

جدید ایڈیشن

وہ جو شاعری کا سبب ہوا...

کلیم طاہر

طوبی پبلیکیشنز حیدرآباد

وہ جو شاعری کا سبب ہوا

کلیم عاجز

ناشر

طوبی پبلیکیشنز حیدرآباد

جملہ حقوق محفوظا

نام کتاب : وہ جو شاعری کا سبب ہوا
 نام مصنف : کلیم عاجز
 کتابت : عبد الرحمن صوفی، و محمد اختر
 سرورق : محمد اختر
 طبع سوم : (ترتیب نو اور اضافہ کے بعد) اکتوبر ۱۹۹۶ء
 قیمت :

ناشر: **طوبی پبلیکیشنز حیدرآباد (الہند)**

TUBA PUBLICATIONS
 HYDERABAD - INDIA

ملنے کے پتے :

Drululoom Sabeelussalam
 Sabeel Nagar, Balapur, Behind Salalah, Barkas,
 Hyderabad - 500 005 A.P. (India)
 Phone: 239450

PH : 522385

سامی بک ڈپو، مچھلی کمان، حیدرآباد۔

PH : 523011

ہندوستان پیپر ایپسوریم، مچھلی کمان، حیدرآباد

قاضی پبلشرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز، ویج بڈنگ، حضرت نظام الدین ویسٹ ٹی دہلی

PH : 4617240



انتساب

اپنی والدہ محترمہ کے نام

جن کی شہادت کا غم

میرا سرمایہء حیات ہے

کالیم احمد



”وہ جو شاعری کا سبب ہوا وہ معاملہ بھی عجب ہوا
میں غزل سناؤں ہوں اسلئے کہ زمانہ اُس کو بھلا نہ دے“

کلیم عاجز

فہرست

- ۲۳ عرضِ ناشر _____ محمد سلمان صدیقی
- ۲۷ تبصرہ _____ کلیم الدین احمد
- ۳۵ تجزیہ _____ جمیل مظہری
- ۵۱ کون یہ نغمہ سر امیر کے انداز میں ہے _____ کنہیا لال کپور
- ۶۳ تعارف _____ سید علی عباس
- ۷۹ ادا کیوں کر کریں گے چنند آنسو دل کا افسانہ _____
- ۱۷۹ مقدمہ اشاعت سوم _____
- ۱۸۱ دعا _____
- ۱۸۳ زخم کھائے ہوئے سر تا بہ قدم آکے ہیں _____
- ۱۸۷ ابتدائی دور کی غزلیں _____
- ۱۸۹ خوشی بیکار غم ہے بے نتیجہ کون سمجھے گا؟ _____
- ۱۹۰ دل زمانہ ہوا شاداب نہیں شاد نہیں _____
- ۱۹۱ شام ایسی نہ اب ایسی سحر مانگ رہی ہے _____
- ۹۲ کرتا نہیں جب ان سے کوئی پیار کیا کریں _____

- ۱۹۳ قائم ہے سرورِ مئے گلِ فام ہمارا
- ۱۹۴ ایسی بہار آئی کہ اب کے بہار میں
- ۱۹۵ انقلاباتِ چین کا ترجمان بنا رہا
- ۱۹۶ اب محفلِ سخن میں بھی لطفِ سخن نہیں
- ۱۹۷ دل دے چکے ہیں عہدِ وفا کر چکے ہیں ہم
- ۱۹۸ وہ مہناز ہیں قدرِ نیاز کون کرے
- ۱۹۹ نہ پوچھ کیوں گلہ دہستاں نہیں ہوتا
- ۲۰۰ بنا کے لالہ و گل کا مزار گزری ہے
- ۲۰۱ ہم غریبوں پہ تو الزام ہے بیجا تیرا
- ۲۰۲ وہ چاہے کوئی بلا سے نہ چاہے یا چاہے
- ۲۰۳ یوں تو ساقیِ جامِ برکف ہے سو بردوش ہے
- ۲۰۴ وقت کے در پر بھی ہے بہت کچھ وقت کے در سے آگے بھی
- ۲۰۵ غزلیں: ۱۹۵۲ء تا ۱۹۷۲ء
- ۲۰۸ خوشی ہے کیا کسی آوارہ وطن کے لئے
- ۲۰۹ جہاد لیوانہ پن اب ایسے دیوانے سے کیا ہوگا
- ۲۱۰ کچھ انتہائے سلسلہ غم نہیں ہے آج

- ۲۱۱ ————— چمن اپنا کر بلبل ناشاد نکلی ہے
- ۲۱۲ ————— ستم کو کبھی کرم ہاتے نہاں کہا ہی پڑتا ہے
- ۲۱۳ ————— محبت کبھی کتے جاتے ہیں غم کھائے بھی جاتے ہیں
- ۲۱۴ ————— زندگی مائل فریاد و فغاں آج بھی ہے
- ۲۱۵ ————— جہاں فریاد بھی گوش نزاکت پر گراں گزرتا ہے
- ۲۱۶ ————— کچھ اپنی زندگی نالوں میں کچھ فریاد میں گزری
- ۲۱۷ ————— رنج خزاں میں شوق بہار چمن میں ہے
- ۲۱۸ ————— غریب الوطن کار ہا کیا وطن میں
- ۲۱۹ ————— ورد کب دل میں مہربانی نہ رہا
- ۲۲۰ ————— کلیجہ سٹھام لور و دادِ غم ہم کو سنانے دو
- ۲۲۱ ————— یہ ایں قید خموشی بھی غزل خواں ہمہ تن ہم ہیں
- ۲۲۲ ————— جب صبا آئی ادھر ذکر بہار آہی گیا
- ۲۲۳ ————— میں کیا ساؤں حال دل اب قابلِ بیاں نہیں
- ۲۲۴ ————— سمن میں رنگ نہ بویا سمن میں آئی ہے
- ۲۲۵ ————— دھڑکتا جاتا ہے دل مسکرا نے والوں کا

- ۲۲۶ _____ چن میں برق کو پا کر مزاج داں میں نے
- ۲۲۷ _____ مزاج عشق ہم رنگ مزاج حسن تو کر دے
- ۲۲۸ _____ جو سبب بن گیا محفل کی پریشانی کا
- ۲۲۹ _____ نہ پوچھو آج کیا کیا ناز ہے حسن خود آرا کو
- ۲۳۰ _____ وہ تماشا مے جنوں وہ رقص متانہ نہیں
- ۲۳۱ _____ مجھ کو وہ غم ملا جس غم کی ہے ہر بات نئی
- ۲۳۲ _____ کہتے ہیں مساوات اسی کو تو ستم ہے
- ۲۳۳ _____ سنبھلے ہی نہیں دیتا غم یاراں میخانہ
- ۲۳۴ _____ دیکھ کر ہنستے ہیں سب آشفۃ سامانی مری
- ۲۳۵ _____ سوز پر وانے کو دینے والے گئے، شمع کا قلب گرمانے والے گئے
- ۲۳۶ _____ وہ کسی کی انجن ہو وہ کسی کی بادشاہی
- ۲۳۷ _____ ستم ساز یوں میں جو بے باک نکلے وہ اب جرم سے پاک ہونے چلے ہیں
- ۲۳۸ _____ آرزو دامن ہی پھیلاتی رہی
- ۲۳۹ _____ متاع غم کہاں اہل ہوس کے سینوں میں
- ۲۴۰ _____ امتحان شوق میں ثابت قدم ہوتا نہیں

- ۲۴۱ ————— ستم ساز گر چہ یہاں اور کبھی ہیں
- ۲۴۲ ————— وہ بے درد ہیں کیوں نہ بیدا کرتے
- ۲۴۳ ————— اگر بہار چمن تم اسی کو کہتے ہو
- ۲۴۴ ————— کالے بادل جب لہراتے
- ۲۴۵ ————— غم و راحت سے بیگانے بہت ہیں
- ۲۴۶ ————— نہ خوشی یاد رہی مجھ کو نہ غم یاد رہا
- ۲۴۷ ————— نہ وہ محفل جی ساقی نہ پھر وہ دور جام آیا
- ۲۴۸ ————— کیوں نہ آمادہ ہو وہ مجھ کو مٹانے کے لئے
- ۲۴۹ ————— آبرو کھوتے نہ میخانے میں ہم
- ۲۵۰ ————— نہ ہو اور فرق کوئی یہی فرق کم نہیں ہے
- ۲۵۱ ————— نہ ہوں گے بادہ کش تو بادہ گلفام کیا ہوگا
- ۲۵۲ ————— مری متی کے افسانے رہیں گے
- ۲۵۳ ————— تجھے کیا اگر ترے واسطے کوئی زندگی سے گزر گیا
- ۲۵۴ ————— قفس میں لالہ و سرو سمن کی بات کرتے ہیں
- ۲۵۵ ————— دیکھ لی آہ کی تاثیر اثر ہونے تک

- ۲۵۶ _____ حقیقتوں کا جلال دیں گے صداقتوں کا جمال دیں گے
- ۲۵۷ _____ نہ ضمیر شمس و قمر میں ہے نہ مزاج برق و شرر میں ہے
- ۲۵۸ _____ مجھے اس کا کوئی تگہ نہیں کہ بہار نے مجھے کیا دیا
- ۲۵۹ _____ یہ سہی خوشی کا موسم یہ بہار کا زمانہ
- ۲۶۰ _____ سب فصل بہاری کے سائے میں پلے ساقی
- ۲۶۱ _____ بلا سے ہم تری محفل سے اشک بار چلے
- ۲۶۲ _____ یہ آنسو بے سبب جاری نہیں ہے
- ۲۶۳ _____ مسیے لئے قیدِ سحر و شام نہیں ہے
- ۲۶۴ _____ ہم ہیں بکھرے ہوئے جلوؤں کو سجانے والے
- ۲۶۵ _____ جہاں غم ملا اٹھایا پھر اسے غزل میں ڈھالا
- ۲۶۶ _____ ترے عارضوں کو سرخی تری زلف کو شکن دی
- ۲۶۷ _____ غم اور بھی گھر چہ اے غم یار بہت ہیں
- ۲۶۸ _____ اب کون ہیں سمجھے اب کون ہمیں جانے
- ۲۶۹ _____ جو قطرے لہو کے نہ آنکھوں سے ڈھلے
- ۲۷۰ _____ تنگ آ کے روزِ روز کے اصرار سے چلے

- ۲۷۱ _____ مینا نے میں قحط مئے گلغام پڑا ہے
- ۲۷۲ _____ عقل کی دوستی سے کنارہ کرے
- ۲۷۳ _____ نہ پوچھ شوق پہ کس کشمکش کا عالم ہے
- ۲۷۴ _____ مجھ پہ جو کچھ گزر گئی اس کا تو غم ذرا نہ کر
- ۲۷۵ _____ رائیگاں سب فصل گل کی گلشن آرائی گئی
- ۲۷۶ _____ کوئی محفل ہے نہ کوئی انجمن میسر لے
- ۲۷۷ _____ اب کسی کو ہم غریبوں کا خیال آتا نہیں
- ۲۷۸ _____ وہ محفل جو اپنی سجاتی ہوئی تھی گزرا اب وہاں بھی ہمارا نہیں ہے
- ۲۷۹ _____ حرم والے یادیر والے ہوئے
- ۲۸۰ _____ یہی بے کسی تھی تمام شب اسی بے کسی میں سحر ہوئی
- ۲۸۱ _____ مسکدہ بند ہے دور چلتا نہیں
- ۲۸۲ _____ قائم ہے سرور مئے گلغام ہمارا
- ۲۸۳ _____ زلف جو آج تابہ شانہ ہے
- ۲۸۴ _____ کچھ سجے ہیں زلف میں کچھ گلوئے یار میں
- ۲۸۵ _____ رنگ آنسوؤں کا میسر جس دن سے شہابی ہے

- ۲۸۶ ————— دن مرا سنا بنے رات غزل بن جائے
- ۲۸۷ ————— ہنسیں گے مجھ پر وہی کہ جن کو شعور حال چہن نہیں ہے
- ۲۸۸ ————— کچھ حال نہ پوچھو عاجز کا کجخت عجب دیوانہ ہے
- ۲۸۹ ————— لالہ و گل کی تمنا کر کے ہم
- ۲۹۰ ————— ہمارے ہونٹوں تک آئے ترانہ مشکل ہے
- ۲۹۱ ————— وہی زندہ رہنے کا فن جانتے ہیں
- ۲۹۲ ————— اب کے جو بہار آئی بے بادہ و جام آئی
- ۲۹۳ ————— دوست ہیں آشفۃ گوئی کو غزل جانے ہوئے!
- ۲۹۴ ————— اب تو اشکوں کی جھڑی دن رات ہے
- ۲۹۵ ————— ہم کو زنجیر پہننے میں کوئی عار نہیں
- ۲۹۶ ————— کتنا دکھ کتنی جفا کتنا ستم دیکھا ہے
- ۲۹۷ ————— درد مند عشق ہیں غم سے نہ گھبرائیں گے ہم
- ۲۹۸ ————— اے پیر مغال تشنہ لبی عام بہت ہے
- ۲۹۹ ————— کیا حال بیاں کیجئے سب حال ہے آئینہ
- ۳۰۰ ————— یوں تو ملنے کو بہت پیر و جوان ملتے ہیں

- ۳۰۱ ————— کس درجہ گراں بادہ کُلفام لیا ہے
- ۳۰۲ ————— آج جیسی بنی کل اس سے جدا گنا بنے
- ۳۰۳ ————— وہی کہیں گے جو ہو گا نہیں بجا معلوم
- ۳۰۴ ————— رونا آلتے لا آلتے ہیں گانے کے لئے
- ۳۰۵ ————— گر پے ہیں مگر دوشِ تقدیر کے مارے ہوئے ہم
- ۳۰۶ ————— تم تو بیدار ہو بے تابی غم کیا جانو
- ۳۰۷ ————— جو سوز و ساز کا رکھتے رہے بھر م نہ رہے
- ۳۰۸ ————— گو نجات ہے مرا نغمہ فکر و فن
- ۳۰۹ ————— ہم چلے اب کار و بار آئینہ خانہ چلے
- ۳۱۰ ————— ہم کو تو بے سوال ملے بے طلب ملے
- ۳۱۱ ————— میں فقیر خانہ بدوش ہوں مرا انجمن میں گزر نہیں
- ۳۱۲ ————— آنسوؤں کی مے بنی زخموں کا پیمانہ بنا
- ۳۱۳ ————— اس غریبی میں بھی چلتے ہیں سراونچا کر کے
- ۳۱۴ ————— جس جگہ بٹینا ڈکھ در وہی گانا ہم کو
- ۳۱۵ ————— زہر غم سے نہیں انکار کہ پینا ہے یہی

- ۳۱۶ بول اٹھے سب کیوں کھلا کیوں کر کھلا
- ۳۱۷ اشعار میں سجا کے بنا کے سنوار کے
- ۳۱۸ اے عشق! مل سکیں گے نہ ہم جیسے سر پہر
- ۳۱۹ دل سے اک پل بھی جدا ہو یہ گوارہ ہی نہیں
- ۳۲۰ ہم نے بے فائدہ چھڑی غمِ آیام کی بات
- ۳۲۱ یہ سمندر بے کنارے ہی کنارے جاؤ
- ۳۲۲ دل میں نہ ہو گداز تو بولی میں کچھ نہیں
- ۳۲۳ ہیں بت کدے میں غریب اور بے وطن جیسے
- ۳۲۴ مقدر میں اگر بدنام ہی ہونا ہے بولیں گے
- ۳۲۵ موسم سب آتے ہیں لیکن موسم میں وہ بات نہیں
- ۳۲۶ آشنا غم سے طاراحت سے بے گناہ ملا
- ۳۲۷ پائے خرد سے وقت کی زنجیر کیا کھلے
- ۳۲۸ جب جوانی آئی ان کی آنیٹھے بہکانے لوگ
- ۳۲۹ باغ میں صبح و شام آنا جانا رہا لالہ و گل سے ملنا ملنا رہا
- ۳۳۰ اوروں کا دکھ درو اپنا کر نکلے کھو کر کھانے ہم

- ۳۳۱ ————— گلوں کے سر تو ہرے ہی فکروں سے اٹھے
- ۳۳۲ ————— آجاتی ہے اسی بات پریمیاں شکن کی بات
- ۳۳۳ ————— جب کبھی عالم مستی میں غزل کہتے ہیں
- ۳۳۴ ————— جو خود سے نہ انکر طائی لیکر اٹھا
- ۳۳۵ ————— ہاتھ میں جام لئے دوش پر مینا رکھے
- ۳۳۶ ————— کیا ہنسیں اب ہنسی کا نہیں نام تک
- ۳۳۷ ————— اپنے دل کی بات شاعر بے حجاب نہ کہے
- ۳۳۸ ————— مجرم ہیں ہمیں ان کے گنہگار ہمیں ہیں
- ۳۳۹ ————— بہکی بہکی بات اپنی منتشر بیاں اپنا
- ۳۴۰ ————— ہر چوٹ پہ پوچھے ہے "بتا یاد رہے گی؟"
- ۳۴۱ ————— مقتدر نے اٹھایا اٹھ تو اس محفل سے آتے ہیں
- ۳۴۲ ————— مری شاعری میں نہ قصص جام نہ مسے کی رنگ فشانیاں
- ۳۴۳ ————— جھیل کر کشمکش دیر و حرم جاتے ہیں
- ۳۴۴ ————— ہمیں ہیں آئینہ آئینہ ساز، آئینہ گمزدیکو
- ۳۴۵ ————— کیا جانے تمہیں کیا کہے ہے کیا نہ کہے ہے

- ۳۴۶ ————— زخموں میں جب ٹیس اٹھے ہے تم ہی تو یاد آؤ ہو
- ۳۴۷ ————— وقت جب قول کے بندوں سے عمل مانگے ہے
- ۳۴۸ ————— ہاں دیکھ ذرا کیا ترے قدموں کے تلے ہے
- ۳۴۹ ————— گزر جائیں گے جب نہ گزرے عالم یاد آئیں گے
- ۳۵۰ ————— یہ شب انہیں زلفوں کی کرامات لگے ہے
- ۳۵۱ ————— پڑھنے کو غزل عاجز محفل میں جب آئے ہے
- ۳۵۲ ————— مسیّر ہی اہو پر گزر اوقات کرو ہو
- ۳۵۳ ————— مرا حال پوچھ کے ہم نشین مرے سوز دل کو بوا نہ دے
- ۳۵۴ ————— نہ اہل بت کدہ چاہیں نہ ارباب حرم چاہیں
- ۳۵۵ ————— کلیم آئے بھی اپنا ہنر دکھا بھی گئے
- ۳۵۶ ————— نظر کو آئینہ دل کو تراشا نہ بنا دیں گے
- ۳۵۷ ————— غرض کسی سے نہ اے دوستو کھنور کھیو
- ۳۵۸ ————— مسخ فقیروں سے نہ پھیرا چاہیے
- ۳۵۹ ————— ترے گیسوؤں میں تو رشا نہ پڑے ہے
- ۳۶۰ ————— اس قدر سوز کہہ سائیں اور کسی سائیں ہے

- ۳۶۱ ————— اب بھی حاصل ہے انہیں حاصلِ اراں ہونا
- ۳۶۲ ————— کون کا جز مسلّٰتِ شدہانی مانگے
- ۳۶۳ ————— ترک و فاسق ہے محبتِ سرشت کو
- ۳۶۴ ————— وہ تو بے درد ہے ایسا کہ بتائے نہ بنے
- ۳۶۵ ————— غم کی آگ بڑی ایسی کیے کوئی بجھائے
- ۳۶۶ ————— وقت کم ہے گفتگو پھیلائیں کیا
- ۳۶۷ ————— زخمِ دل کا وہ نظارہ ہے کہ جی جانے ہے
- ۳۶۸ ————— انہیں فریادنازیسا لگے ہے
- ۳۶۹ ————— منہ شرم سے غربت میں دکھائے نہ بنے ہے
- ۳۷۰ ————— جدا جب تک تری زلفوں سے پیچ و خم نہیں ہوں گے
- ۳۷۱ ————— بہار آ بھی جا لو لگائے ہوئے ہیں
- ۳۷۲ ————— نہیں کوئی درد آشناے دل من
- ۳۷۳ ————— زمانے کو نیند آرہی ہے جگاؤ
- ۳۷۴ ————— فن میں نہ معجزہ نہ کرامات چاہیے
- ۳۷۵ ————— بڑی طلب تھی بڑا انتظار دیکھو تو

- ۳۷۶ _____ تم گل تھے ہم نکھارا بھی کل کی بات ہے
- ۳۷۷ _____ کیا دوسروں کے چاک قباور فو کی بات
- ۳۷۸ _____ وہ بچا جائیں گے دامن کیا یہ آساں کام ہے
- ۳۷۹ _____ تو مری طرح غم دل کہے تری طرح وہ بھی ہنسا کرے
- ۳۸۰ _____ رقیبوں میں رہے یادوستوں کے درمیاں پہونچے
- ۳۸۱ _____ اس ناز اس انداز سے تم ہائے چلو ہو
- ۳۸۲ _____ وہ ستم نہ ڈھائے تو کیا کرے اسے کیا خبر کہ وفا ہے کیا
- ۳۸۳ _____ وہ غزل انہیں کو سنائے گا وہ چھری اسی پہ چلائیں گے
- ۳۸۴ _____ کس غضب کا لتے ہم درد نہاں بیٹھے ہیں
- ۳۸۵ _____ یونہی ہر سال غم تازہ کرے ہے
- ۳۸۶ _____ یہ کون اپنی الاپے لہار گزرتے ہے
- ۳۸۷ _____ جب دور میں شیشہ رہے ہے جام رہے ہے
- ۳۸۸ _____ نہ جانے کہاں جی ڈلوئے رہے ہیں
- ۳۸۹ _____ یہ دیوانے کبھی پابند یوں کا غم نہیں لیں گے
- ۳۹۰ _____ ذرا تلخیوں کا مزا لو تو جب انیں

- ۳۹۱ ————— بلا تے کیوں ہو عاجز کو بلانا کیا مزادے ہے۔
- ۳۹۲ ————— کوئی کتنا ہی چلے پردا کتے۔
- ۳۹۳ ————— یہ طرز خاص ہے کوئی کہاں سے لائے گا۔
- ۳۹۴ ————— واللہ کس غضب کے ہو نہیں مکھ دکھاتے جاؤ۔
- ۳۹۵ ————— بیاں جب کلیم اپنی حالت کرے ہے۔
- ۳۹۶ ————— اسے ہر خار و گل پیارا لگے ہے۔
- ۳۹۷ ————— پہلو نہ دکھے گا تو گزرا نہیں ہوگا۔



عرض ناشر

ہم اے لئے باعث مسرت ہے کہ عصر حاضر کے سب جناب کلیم کا جو کلام مجموعہ کلام جو عرصہ سے نایاب تھا اور شوق کی نگاہیں جن کی دید کے لئے تشنہ کام تھیں ”طلوئی پبلکیشنز“ اس کو قارئین کی نظر کر رہا ہے آج کل شعر و سخن بہت سوں کے لئے تفریح قلب و ذہن کا مشغلہ ہے اور بہتوں کے لئے کسب معاش کا ذریعہ ہے، لیکن کلیم صاحب کا کلام درد و دل کا ترجمان ہے، یہاں انسانیت کا غم ہے، دکھ ہے، درد ہے، محبت ہے، سوز و دلوں ہے، کسک اور چوٹ اور اس سے بچنے والا ساز ہے نہ تصنع ہے نہ آوری ہے، نہ عشق کی مصنوعی دیوانگی ہے، جو کچھ ہے وہ آپ بیٹی ہے، اس نے کلیم صاحب کی شاعری کو ”شاعری“ سے بڑھ کر ”ساحری“ بنا دیا ہے۔

بقول کنہیا لال کپور:

”وہ جب کبھی نغمہ سرا ہوتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے کسی بسیط و عریض ویرانے میں کوئی

زخمی فرشتہ فریاد کر رہا ہے اور سسکیاں بھر رہا ہے“

کلیم صاحب کے ہم نام اور ہم وطن مشہور نقاد کلیم الدین احمد کی شمشیر تنقید سے شاید ہی کوئی شاعر اور ادیب
ہو جو گھائل نہ ہوا جو اور ان کی بارگاہ نقد سے بے آبرو ہو کر نکلنے سے محفوظ رہا ہو لیکن کلیم صاحب نے اپنے آپ کو
اس نقاد بے رحم سے بھی بہت کچھ منوایا ہے کلیم الدین احمد لکھتے ہیں :

وہ ان کی غزلوں میں دل کی باتیں بھی ہیں اور سیاسی باتیں بھی اور سیاسی باتیں غزل کی زبان میں ہیں ان
کے شعروں میں پھول بھی ہیں اور پتھر بھی اور پھول پتھر بن جاتے ہیں اور پتھر پھول بن جاتے ہیں اس کام
کے لئے بھی سلیف کی ضرورت ہے ،

کلیم عاجز صاحب کے درد و سوز نے ان کے اشعار اور ان کے تغزل کو ایک خاص پہچان اور شناخت
عطا کی ہے ، جمیل مظہری کے بقول :

وہ انداز فکر میں جدت اور انداز بیان میں قدامت کلیم عاجز کے تغزل کا مخصوص آرٹ ہے جو سیکڑوں
شعراء کے ہزاروں اشعار کے نجوم میں جانا اور پہچانا جاسکتا ہے ،
لوگ غم سے دوچار ہوتے ہیں ، کلیم صاحب اس سے دوچار ہو کر وادی غم سے گزرنے کی بجائے
اسے اپنا اوڑھنا ، پہنونا بنالیا ۔

جہاں غم ملا اٹھایا پھر اسے غزل میں ڈھالا یہی درد سر خریدیاسی ہمارے ہم نے پالا
غم جاناں اور غم دوراں کا تسلسل کتنی مشکل چیز ہے کلیم صاحب نے اس کا خوب نقشہ کھینچا ہے :

سنگن اور شہسپہ جل کے مر جانے سے کیا ہوگا جو ہم سے ہو رہا ہے کام پر روانے سے کیا ہوگا یہی سنگن اور گھٹنا کلیم صاحب کا امتیاز ہے کلیم صاحب نے اپنے اشعار میں بہت کچھ کہا ہے سیاست کو پھیرنے، اخلاقی گراؤٹ پر نقد کیا ہے، بے مروتی اور جو رو بھلا کے شکوے بھی کئے ہیں، نظم اور جو رو کو آئینہ بھی دکھایا ہے، محبت کی تعلیم بھی دی ہے، ادیبوں اور شاعروں کو حقیقت پسندی اور غم انسانیت کو بانٹنے کی آئینہ بھی کی ہے، لیکن ہر جگہ کلیم کی زبان درد کی زبان بن کر نکلتی ہے، اور بات جو بھی ہو کمال، سلیقہ کے ساتھ کہی جاتی ہے کہ :

بات گر یہ بے سلیقہ ہو کلیم

بات کہنے کا سلیقہ چاہیے

کلیم صاحب کے ایک سے زیادہ مجموعہ ہائے کلام ہندو پاک سے طبع ہو چکے ہیں، اور اس نے اہل ذوق اور اہل زبان سے خوب داد حاصل کی ہے، یہاں تک کہ فریق گورکھپوری جیسے فرمانروائے اعلیٰ ادب بھی ایک انوکھے اور نرالا انداز میں کہہ بیٹھے کہ :

”وہ ان کا کلام مجھے اتنا پسند آیا کہ مجھے تکلیف سی ہونے لگی اور کلیم صاحب پر غصہ آنے لگا کہ وہ کیوں اتنا اچھا کہتا ہے میں ان کے اس جزم اور قصور کے لئے میں انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتا، اتنی دہلی ہوئی زبان، یہ گھلاوٹ، لب و لہجہ کا یہ تباد و جو صرف انتہائے خلوص سے پیدا ہو سکتا ہے، اس سے پہلے مجھے کبھی اس موجودہ صدی میں دیکھنے یا سننے کو نہیں ملا تھا، میں ان کا کلام سن کر خود اپنا کلام بھول گیا“

کلیم صاحب کا پہلا مجموعہ کلام ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“ جنوری ۱۹۷۶ء میں بزم کاف پٹنہ سے نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا تھا، اس وقت تک شاید ہی کسی شاعر کا کلام اس قدر بہتر طور پر طبع ہوا ہو، پھر اس کا دوسرا ایڈیشن بھی منظرِ عام پر آیا، اب عرصہ سے یہ مجموعہ کلام ہندوستان میں نایاب تھا اور اہل ذوق اس کے لئے

بے چین تھے۔ رفیق محترم مولانا عبد المتین منیری بعض امور میں جناب کلیم صاحب سے مراسلت کر رہے تھے اس مراسلت میں اس کتاب کی طباعت کا مسئلہ بھی آیا، راقم سطور نے سعادت سمجھ کر اس کے لئے پیش کش کی، منیری صاحب نے بھی اس پر خوشنودی کا اظہار کیا، اور خود محترم جناب کلیم صاحب نے بھی اس پر پسندیدگی ظاہر فرمائی، پھر براہ و مرقم حضرت مولانا محمد سلیمان الہامی صاحب نے اس توجہ اور مشورہ کو نہ صرف مزید تقویت پہنچائی بلکہ اسکی ترتیب کو، انسانی حصہ کی کتابت اور طباعت و اشاعت کے مشکل مراحل میں خود بنفس نفیس اور ذرا العلوم سبیل السلام کے ممتاز اساتذہ کے ذریعہ عملی تعاون فرمایا، جن میں عزیز مکرّم مولانا خالد سیف اللہ رحمانی (صدر مدرس) شامل ہیں۔ اور اس طرح میں نے اللہ کا نام لے کر اس اہم اولیٰ خزانہ کو قارئین تک پہنچانے کی ہمت کی۔

”طوبیٰ پبلیکیشنز“ جس کا مقصد تعمیری اور فکرائیگی زاویہ کو فروغ دینا اور ایسی کتابوں کی اشاعت کا نظم کرنا ہے، زیر نظر کتاب اس ادارے شائع ہونے والی پہلی کتاب ہے، ہم بزرگ شاعر محترم ڈاکٹر کلیم صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اپنے اس عظیم اولیٰ سرمایہ کی اشاعت کے لئے اجازت مرحمت فرمائی۔

فجزاه اللہ خیر الجزاء

امید ہے کہ اس کتاب کی اشاعت ادارہ کے لئے حسن آغاز اور فالِ نیک ثابت ہوگی اور اہل ذوق اسے شوق کے ہاتھوں لے کر قدر کی نگاہوں سے پڑھیں گے۔

محمد سلمان صدیقی
کنگ کوٹھی، حیدرآباد
(محال مقیم دہلی)

۱۰، ۶، ۱۴۱۷ھ

۲۳، ۱۰، ۱۹۹۶ء

تہذیب

کلیم الدین احمد

پروفیسر کلیم الدین احمد۔ ماہر تعلیم، نقاد اور محقق۔ پیدائش سترہ ستمبر ۱۹۱۷ء۔ صدر شعبہ انگریزی پٹنہ یونیورسٹی، پڑسپل پٹنہ کلکتہ۔
 دین فیکلٹی آف آرٹس پٹنہ یونیورسٹی، ڈائریکٹر سرگوشتر تعلیم بہار، ڈائریکٹر خدابخش اور نیشنل لائبریری، پیڑ میں اسکول اکرا متیقہ
 بورڈ بہار۔ ڈائریکٹر انگریزی اُردو ڈکشنری ترقی، اُردو بورڈ (ہند)۔

اُردو شاعری کی تنقید کی دنیا میں، جویت خاں آذرہقی، بیت شکن مشہور ہیں۔ ان کی تصنیفات اُردو شاعری پر
 ایک نظر، اُردو تنقید پر ایک نظر، قرن داستان گوئی، حلی تنقید وغیرہ وغیرہ تنقید اور تحقیق کی دنیا میں اب تک
 حرف آخر کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کے سلسلے میں مرکزی حکومت ہند کے علیہ طالب ایوارڈ کو ہم قدر شامی کی بات کر سکتے ہیں۔



غزل سے متعلق میں نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے اردو دنیا واقف ہے۔ اس لئے اس کا اعادہ تحصیل حاصل ہے۔ لیکن کچھ احباب سمجھنے لگے ہیں کہ میرے خیالات میں تبدیلی ہوئی ہے — سرور صاحب کہتے ہیں: ”ان کی مخالفت میں اگلی سی شدت نہیں ہے۔“ اور کلیم عاجز بھی اسی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ لکھتے ہیں: ”وہ یہ سمجھتے ہیں کہ غزل کے جس ہیئت نقص نے نیم وحشی صنف شاعری کا فتویٰ ان سے دلوایا ہے عہد حاضر میں وہ بہت حد تک اپنی اصلاح کر چکی ہے۔ مگر جب بات زبان سے نکل گئی ہے تو وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے والا معاملہ درپیش ہے۔“ اس لئے میں یہ بات صاف کر دوں کہ میری رائے جو تھی وہ ہے۔

مشکل یہ ہے کہ غزل کی وجہ سے جو ریزہ خیالی آگئی ہے وہ تنقید کے لئے مضر ہے جس طرح غزل کے ایک شعر یا ایک مصرع پر واہ ! واہ ! ہوتی ہے، اسی طرح تنقید کے کسی ایک جملے یا ایک مختصر ٹکڑے پر توجہ مرکوز ہو جاتی ہے، اور صرف اسی کی تعریف ہوتی ہے یا اس کے خلاف شدید رد عمل ہوتا ہے۔ اب یہ کون کہے کہ تنقید غزل تو ہے نہیں کہ اس کے ایک جملے کو حاصل تنقید

سمجھ لیا جائے۔ تنقید بھی شعر کی طرح ایک اکائی ہے لیکن کچھ پیچیدہ قسم کی اور اس کے اجزاء کو الگ نہیں کیا جا سکتا ہے۔ میں نے جہاں غزل کے صنفی نقائص کا مفصل تجزیہ کیا ہے، وہاں اس کے امکانات پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے۔ میں نے کہا ہے کہ غزل نظم بن سکتی ہے، غزل قطعہ بند ہو سکتی ہے، غزل مسلسل ہو سکتی ہے۔ میں نے یہ بھی کہا ہے کہ غزل میں خیالات و جذبات ایک مرکز کے گرد چکر کھاتے ہیں۔ اور میں نے یہ بھی کہا کہ بعض شعراء ایسے بھی ہیں جن کے خیالات ایک پنج پر بہتے ہیں اس لئے ان کی غزلوں میں انمل اور بے جوڑ باتیں نہیں ہوتی ہیں یا کم ہوتی ہیں۔ کلیم عاجز کی غزل میں نے پہلی بار پڑھی تھیں بلکہ سنی۔ ان کی آواز مترنم ہے اور پڑھنے کا ڈھنگ دلکش ہے۔ عموماً مجھے یہ بات اچھی نہیں معلوم ہوتی کہ شاعرہ میں شاعر گویا بن جائے اور تعریف شعر کی نہ ہو بلکہ ترنم کی ہو۔ شعر میں شاعر کا خون جگر صرف ہوتا ہے۔ شعر دماغ سوزی کا کام ہے اور اسے سمجھنے، اس سے پورا پورا لطف حاصل کرنے کے لئے سامعین کو بھی غور و فکر، دماغ سوزی سے کام لینا ہوتا ہے اور ترنم اس میں حائل ہوتا ہے، لیکن کلیم عاجز کے شعروں کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ان کے شعروں میں ایک مخصوص سادگی ہے۔ ان کے الفاظ جاتے پہچانے، ان کی ترکیبیں ایسی سیدھی سادھی ہوتی ہیں کہ مفہوم فوراً ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ یہ نہیں کہ ان کے اشعار سطحی ہوتے ہیں بلکہ الفاظ اور ترکیبوں اور معانی کے درمیان کوئی پردہ نہیں بلکہ یوں کہے کہ ان کے الفاظ ایسے شفاف ہیں کہ معانی کو ایک نگاہ غلط انداز

بھی پالیتی ہے۔ اکثر ان کے شعروں میں لفظوں کا ایک تو سطحی مفہوم ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا مفہوم بھی ہوتا ہے، دونوں بیک وقت سمجھ میں آجاتے ہیں۔
مبارک عظیم آبادی کا ایک شعر ہے :

جو دل پہ گزرے کھنچے اس کی صفحہ پر تصویر

قلم اٹھے نہ مبارک خیال بندی پر

علیم عاجز کا بھی یہی مسلک ہے کہ 'جو دل پہ گزرے کھنچے اس کی صفحہ پر تصویر'۔ ان کے شعروں میں 'غمِ جاناں' بھی ہے اور 'غمِ دوراں' بھی۔ اور وہ 'غمِ جاناں' کو 'غمِ دوراں' بناتے ہیں اور دونوں اس طرح گھل مل جاتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے سے الگ نہیں کئے جاسکتے ہیں۔ وہ ہونے والے واقعات کی طرف کھلے یا چھپے اشارے، طنزیہ اشارے کرتے ہیں جو فوری طور پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اور یہ ہونے والے واقعات ہوں یا نجی واقعات ہوں، ان کے شعروں میں ایک قسم کا تسلسل پیدا کر دیتے ہیں۔

میری شاعری میں نہ رقص جام نہ مے کی رنگ نشانیاں

وہی دُکھ بھروں کی حکایتیں وہی دل جلوں کی کہانیاں

یہ جو آہ و نالہ و درد ہیں کسی بے وفا کی نشانیاں

یہی میرے دلیقے رفیق ہیں یہی میری رات کی رانیاں

کبھی آنسوؤں کو سُکھا گئیں میرے سوزِ دل کی حرارتیں
کبھی دل کی ناو ڈبو گئیں میرے آنسوؤں کی روانیاں

ان کی غزلوں میں 'دُکھ بھروں کی حکایتیں' اور 'دل جلوں کی کہانیاں' ہیں۔ اور وہ کوشش کرتے ہیں کہ ان کی غزلوں میں ا نمل اور بے جوڑ باتیں نہ آنے پائیں۔ اگر وہ تسلسل کی فنی ضرورت اور اہمیت کو سمجھیں تو وہ مسلسل غزلیں لکھ سکتے ہیں اور ان کی غزل دُکھ بھروں کی 'حکایت' اور دل جلوں کی 'کہانی' بن سکتی ہے۔ 'حُسن خیال' اور 'حُسن تنظیم' میں کوئی بُیر نہیں ہے۔ 'سادگی و پرکاری'، 'بخود ہی دہشتیاری' صرف شاعری ہی نہیں فن کا اہم نکتہ بھی ہے۔ اور کلیم عاجز اس نکتہ سے واقف ہیں لیکن وہ اس سے گریز کرتے ہیں۔ کہتے ہیں :

مانگنا جرم ہے فنکار سے ترتیب خیال
گیسوئے وقت جب آشفۃ بیانی مانگے

ذکرِ صاحب کہتے تھے کہ غلام ربانی تاباں نے اپنی غزلوں کا مجموعہ شائع کیا تو اس میں ایک مقدمہ بھی تھا جس میں انہوں نے غزل کی حمایت کی تھی۔ میں نے کہا بھی غزلیں کہتے ہو تو کہو، لیکن غزل کی حمایت کیوں کرتے ہو۔ اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں چور ہے۔ :
'کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے'۔ گیسوئے وقت آشفۃ بیانی مانگے یا نہ مانگے، ترتیب خیال فنکار کا فن ہے۔ کلیم عاجز خود بھی یہی کہتے ہیں :

بات چاہتے ہیں سلیقہ ہو کلیم بات کہنے کا سلیقہ چاہئے

اور کلیم عاجز کو بات کہنے کا سلیقہ ہے اور ان کی غزلوں میں ترتیب خیال بھی ہے۔ وہ ترتیب خیال تو نہیں جو قطعہ بند غزل یا مسلسل غزل میں ہوتا ہے، لیکن ان کے جذبات و خیالات ایک ہی پہنچ پر جہتے ہیں، اس لئے شعروں میں تسلسل سا پیدا ہو جاتا ہے :

تجھے سنگدل یہ پتہ ہے کیا کہ دُکھے دلوں کی صدا ہے کیا
 کبھی چوٹ تو نے بھی کھائی ہے کبھی تیرا دل بھی دکھا ہے کیا ؟
 تو رُئیں شہرِ سگرماں میں گدا گدا کے کوچہ عاشقاں
 تو امیر ہے تو بتانجے میں غریب ہوں تو بُرا ہے کیا
 تو جفا میں مست ہے روز و شب میں کفنِ بدوش غزل بلب
 تیرے رعبِ حُسن سے چُپ ہیں سب میں بھی چُپ ہوں تو مزہ ہے کیا
 یہ کہاں سے آئی ہے نرخرِ رو ہے ہر ایک جھونکا لہو لہو
 کٹی جس میں گردنِ آرزو یہ اُسی چمن کی ہوا ہے کیا
 اور دیکھئے :

بڑی طلب تھی بڑا انتظار دیکھو تو بہار لائی ہے کیسی بہار دیکھو تو
 یہ کیا ہوا کہ سلامت نہیں کوئی دامن چمن میں پھول کھلے ہیں کہ خار دیکھو تو

لہو دلوں کا چہرہ غموں میں کل بھی جلتا تھا اور آج بھی ہے وہی کار و بار دیکھو تو
 یہاں ہر اک رس و داری دکھاتا ہے عجیب شہر عجب شہر بار دیکھو تو
 نہ کوئی شانہ بچا ہے نہ کوئی آئینہ دراز دستی گیسوئے یار دیکھو تو
 کسی سے پیار نہیں پھر بھی پیار ہے سب وہ مست حسن ہے کیا ہوشیار دیکھو تو
 ان کی غزلوں میں دل کی باتیں بھی ہیں اور سیاسی باتیں بھی، اور سیاسی باتیں غزل کی زبان میں
 ہیں۔ ان کے شعروں میں 'پھول' بھی ہیں اور 'پتھر' بھی۔ اور پھول پتھر بن جاتے ہیں اور پتھر
 پھول بن جاتے ہیں۔ اس کام کے لئے بھی سلیقہ کی ضرورت ہے۔ اور وہ 'پابندیوں کا غم'
 لیں تو سلیقہ کی لو اور تیز ہو سکتی ہے :

شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں

عیب بھی کرنے ہوں مہنر چاہئے



تجزیہ

جمیل منظری

علامہ سید کاظم علی جمیل مظہری۔ غالب اور ڈیافتہ عہد حاضر کے اہم ترین فلسفی شاعر۔ پیدائش نعل پورہ، پٹنہ، ۱۸۵۷ء۔
 پروفیسر پٹنہ یونیورسٹی۔ سابق ڈپٹی ڈائریکٹر شعبہ نشر و اشاعت حکومت بہار۔ حال کے اختیار سے نمبر، فکر و فلسفہ۔ قال کے
 اعتبار سے بکر شعریات اور کلام میں تینوں کا حسین امتزاج۔ ہر صنف سخن پر یکساں قدرت و بہارت۔ چھوٹی بڑی مطبوعہ نظموں
 اور ایک طویل مطبوعہ شاعری ”آب و سراپا“ کے علاوہ دو شعری مجموعے نقش جمیل اور فکر جمیل منظر عام پر آچکے ہیں۔



دبستان بہار میں اور خصوصیت کے ساتھ دبستان بہار کے شہر عظیم آباد میں بہتر سے بہتر غزل گو شعرا پیدا ہوئے جو اپنے طرز خاص کے لحاظ سے خود ایک امام فن تھے۔ راسخ کے بعد شاد کا نام خود بخود ذہن میں آتا ہے جن کو امام فن کہنا شاید اُن کی توہین ہو، انہیں پیغمبر فن کہئے یا میر و غالب و انیس کی طرح خدائے سخن کہئے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس خدائے سخن نے اپنے تغزل کے کسی دور میں میر کی پیروی نہیں کی۔ صوفی شاعر ہونے کی حیثیت سے انہوں نے درد کے مدرسہ فکر و فن کو پھر سے زندہ کیا۔ ابتدائے مشق میں انہوں نے آتش کے نقش قدم پر قدم رکھے تھے۔ سوز و گداز تغزل کے اعتبار سے کہیں کہیں درد کا لہجہ میر سے مشابہ ہو جاتا ہے، لیکن ایسی مشابہت کی مثال بھی شاد کے دیوان میں نہیں ملتی۔ اُن کے یہاں تغزل اور فلسف کا جو امتزاج شیریں ملتا ہے وہ اُن کا اپنا ہے، اس میں کوئی اُن کا شریک نہیں۔ شاد کہیں کہیں غالب سے مشابہ نظر آتے ہیں، لیکن میر کے مزاج تغزل کے منفعلانہ رجحان کی پریچائیوں سے ان کے دیوان کے صفحات خالی ہیں۔

ان کے دوسرے ہم عصر علامہ آزاد نے غالب کے فکر و فن کی پیروی کی اور اس پیروی میں وہ اقبال و وحشت کے ہم نوا رہے، تیر کی پیروی کا کیا سوال؟ ہاں ان کے تیسرے ہم عصر آثر عظیم آبادی تیر کی پیروی میں کوشاں رہے اور اس کوشش میں انہیں کہیں کہیں غیر معمولی کامیابی بھی ہوئی۔ لیکن ان کا فلسفیانہ اور فکرائیہ ذہن اپنی ہمہ گیری کے لحاظ سے اتنا مضطرب رہا کہ وہ اپنی تصنیفات اور تخلیقات اور شاعری میں کسی ایک موضوع یا کسی ایک صنفِ نظم و شعر پر جم کر اپنا پورا زور و طبع صرف نہ کر سکے۔ ان کا دیوان اٹھا کر دیکھئے، کہیں وہ سودا، کہیں موتن کے ہم نوا نظر آتے ہیں، کہیں مصحفی اور آتش کے۔ اس لئے مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ تیر کی پیروی پوری جمعیتِ خاطر کے ساتھ ان سے بھی نہ ہو سکی۔ ان کے بعد عظیم آباد کے چوتھے غزل گو مبارک عظیم آبادی تھے جنہوں نے داغ کے شاگرد رشید اور شاد کے ہم عصر ہونے کی حیثیت سے دونوں کے رنگِ سخن کو سمو کر غزلیت کی ایک نئی راہ نکالی، جس کی زبان میں آتش کی قلندرانہ سرستی، داغ کی شوخی اور شاد کی گمبھیرتا ہے۔ لیکن تیر کے رنگِ سخن میں ڈوبا ہوا ایک شعر بھی ان کے مجموعہ کلام میں شاید نہ ملے۔ ان کے بعد شاد کے مایہ ناز شاگردوں میں لاڈلے صاحب بیتاب، موج اور علی باقر آباد اپنی اپنی جگہ امام فن تھے۔ لیکن تیر کی باضابطہ پیروی کا رنگ ان کے مجموعہ کلام میں بھی نہیں ملتا۔

ان بزرگوں کے بعد بہار کیا سارے ہندوستان میں غالب، اقبال اور وحشت کی

پیروی کا دور آتا ہے، جس نے بہارِ جدید کو اجتماعی رضوی اور پرویز جیسے عظیم فنکار دیئے۔ لیکن ان کے ذہنوں کے سانچے کچھ ایسے غیر منفعلانہ تھے کہ میر کے رنگ کے اشعار ان سے بھی نہ ڈھل سکے۔ غرض اس پوری روداد کا خلاصہ بلکہ نتیجہ یہ ہے کہ بہار کے کسی چھوٹے بڑے شاعر سے میر کی تتبع کا حق ادا نہ ہو سکا اور میر کی میراثِ سخن غالب کی زبان سے چینی رہی کہ :

’کون ہوتا ہے حریف مے مرد افکن عشق‘

لیکن ایک مرد میدان بھی اس کو اٹھانے کو تیار نہ ہوا۔ انجم مان پوری نے دو چار غزلیں میر کے انداز میں کہیں، لیکن طرافت نگاری نے انہیں ایسی المیہ نگاری کی فرصت نہ دی۔

میر کی عدم پیروی کے سوال کو بہار ہی تک کیوں محدود رکھا جائے۔ بہار سے باہر ہندوستان میں کون ایسا شاعر ہے جسے ہم باضابطہ پیرو میر کہہ سکتے ہیں؟ شاد لکھنوی اپنے نام کے ساتھ پیرو میر لکھا کرتے تھے لیکن ان کا ایک شعر بھی میر کے رنگ کا زبان زدِ خلاق نہ ہو سکا۔ لکھنؤ کے دوسرے بڑے شاعر جعفر علی خاں اثر نے میر کے تتبع میں بڑا زور صرف کیا لیکن بقولِ ذوق :

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

میر کی یہ میراثِ خاص تو خالقِ نطق نے ایک ایسے نوجوان کے لئے وقف کر رکھی تھی جو اپنی افتادِ طبع ہی کے لحاظ سے نہیں، میر کی خانگی معاشرتی سماجی اور ان کے عہد کے سیاسی حالات کی مشابہت کے اعتبار سے بھی میر کے تاثرات تغزل کا حامل ہونے والا تھا۔

کلیم عاجز گرچہ چار سال میرے اسٹوڈنٹ پٹنہ یونیورسٹی میں رہے، مگر اس زمانہ طالب علمی سے قبل پہلی مرتبہ ۱۹۵۷ء میں منگل تالاب کے ایک محفل سخن میں دیکھا تھا، جہاں نواسیانِ عظیم آباد اپنی نواسنجی سے بزم کو گرمی سخن بخش رہے تھے کہ دفعتاً ان کے ہجوم سے ایک سہم سہم نوجوان نے بڑے سہم سہم انداز میں غزل سرائی شروٹ کی اور میرے کان کھڑے ہو گئے کہ میر کی یہ آواز عظیم آباد کے ایک نوجوان کے گلے سے کیسے نکل رہی ہے اور اس کی نوجوانی نے تیر کے بڑھاپے کو کیسے اپنے اندر بھجھ لیا ہے۔

کلیم عاجز اپنی کیفیات تغزل میں میر کے فرماں بردار پیرو تو ہیں، لیکن یہ نہ سمجھے کہ ان کے دائرہ فکر و فن میں میر کی تقلید کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ہیں ان کی غزلوں میں تغزل جاوید کا پرتو بھی ملتا ہے۔ ان کے انداز بیان میں نہ سہمی، ان کے انداز فکر میں بھرپور ندرت اور بھرپور جرات ہے۔ انداز فکر میں جرات اور انداز بیان میں قدامت کلیم عاجز کے تغزل کا مخصوص آرٹ ہے جو سینکڑوں شعراء کے ہزاروں اشعار کے ہجوم میں جانا اور پہچانا جاسکتا ہے۔ ان کی غزلوں میں ان کے عہد کے سماجی اور سیاسی تصورات بڑے سلیقہ و فن کے ساتھ اپنے کو نمایاں کرتے ہیں۔ ان کا یہ دعویٰ اپنی جگہ حرفِ بحرتِ صمیم ہے :

” تجھے بھی ہم اے غم زمانہ غزل کے سانچے میں ڈھال دیں گے “

انہوں نے بلاشبہ غم زمانہ ہو یا غم روزگار، غم وطن ہو یا غم کائنات سب کو تغزل کا نازک

شبغی پیرایہ لطیف دیا ہے جس میں غزل کی فنی نزاکت کا اس طرح احترام ملحوظ رکھا ہے کہ بے ساختہ
عرفی کا یہ شعر یاد آجاتا ہے ۔

دردِ دل ما غمِ دنیا غمِ معشوقِ شہود

بادہ گر خام بود پختہ کند شیشہ ما

سلسلہ بیان میں عاجز کا ایک مصرع جب قلم کی زبان سے ٹپک ہی پڑا تو آئیے اس غزل کے تین
مطلعے آپ کو سننا کہ خود بھی غلطیوں اور آپ کو بھی غلطیوں :

حقیقتوں کا جلال دینگے صداقتوں کا کمال دینگے

تجھے بھی ہم اے غمِ زمانہ غزل کے سانچے میں ڈھال دینگے

نہ بندہ عقل و ہوش دینگے نہ اہل فکر و خیال دینگے

تمھاری زلفوں کو جو درازی تمھارے آشفقہ حال دینگے

یہ عقل والے اسی طرح سے ہمیں فریب کمال دینگے

جنوں کے دامن سے پھول چن کر خرد کے دامن میں ڈال دینگے

آپ کہیں گے کہ ان تینوں مطلعوں کے اندر جدیدیت کا آہنگ ہے۔ ٹھیک ہے، لیکن ان کی تہہ یہ
ذرا اتر کر دیکھیے تو میر کی رُوح تغزل ان میں بھی کارفرما نظر آئے گی۔ اب رہی جدتِ اسلوب کی
بات۔ تو کلیم عاجز کل تک نوجوان ہی تھے، بیسویں صدی کی دوسری دہائی کے بعد جو شش کی

رہنمائی میں اُردو شاعری نے جو اسلوب بدلا اور جدیدیت کے نئے امکانات سامنے آئے اُن سے ان کا کچھ نہ کچھ متاثر ہونا لازمی تھا۔ لیکن دوسرے نوجوان شعرا نے صرف اندازِ بیان میں جدت پیدا کی، لیکن کلمہء آجز کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ترکیبِ خیال میں بھی ندرتِ آفرینی کے کرشمے دکھائے۔

اب ان اشعار کو آپ ندرتِ فکر نہ کہیں گے تو اور کیا کہیں گے۔
ایک دیوانہ بنا فصلِ بہاراں میں اگر سینکڑوں بن گئے زنجیر بنانے والے

چھپا لیا ہے مشقت نے عجب عریانی ہے گر جسم پہ اس طرح پیر ہن جیسے

لہو دینگے تو لینگے پیار، موتی ہم نہیں لینگے
ہمیں پھولوں کے بدلے پھول دینگے ہم نہیں لینگے

وہ تو کہئے ہم نے رکھنی آشیانی کے لئے
ورنہ اتنی آگ کافی تھی زمانے کے لئے

رہن و دار نہیں اہلِ جنوں کی منزل ہم مسافر ہیں بہت دُور کے جانے والے

لیکن ان جدت طرازیوں کے باوصفت ان کے ذوقِ سخن کا ذہنی جھوکاؤ تیر ہی کے رنگِ تغزل کی طرف

ان کی شاعری کے ہر ذرہ میں رہا۔ اور اب تو میر کے رنگ سخن میں ایسے اشعار کہنے لگے ہیں کہ میر کے دیوان میں کوئی انہیں شامل کر دے تو بڑے سے بڑے مدعیان فکر و نظر کو یقین ہو جائے کہ صبر کے شعر ہیں۔

ان اشعار کی غمناک لہجگی کو آپ کیا کہیں گے؟۔

میں روؤں ہوں رونابھ بھائے ہے	کسی کا بھلا اس میں کیا جائے ہے
کوئی دیر سے ہاتھ پھیلائے ہے	وہ ناہرباں آئے ہے جائے ہے
دل آئے ہے پھر دل میں درد آئے ہے	یونہی بات میں بات بڑھ جائے ہے
خوشی میں ہر بات بن جائے ہے	جو بولے ہے دیوانہ کہلائے ہے

موسم گل کی کچھ باتیں ہیں لیکن تم سے کون کہے
تم تو بس سُننے ہی عاجز دیوانے ہو جاؤ ہو

بتقریر کی طرح تیری ہر اک بات لگے ہے	دل توڑ کے ناصح تجھے کیا بات لگے ہے
ہم نے جو دیا ہے وہ ہمیں جان ہے ہیں	سرمایہ غم مُفت کہاں بات لگے ہے
ہاں رہو الگ صحبتِ ادب خرد سے	وہ بزم ہے یہ دن بھی جہاں رات لگے ہے

کیا جانے تمہیں کیا کہے ہے کیا نہ کہے ہے ہم کو تو جو دیکھے ہے سو دیوانہ کہے ہے
چھوٹے ہے کوئی تذکرہ اہل و فاجب منہ پھیر کے کچھ شمع سے پردانہ کہے ہے

کتیک سنیں عاجز سے غم دل کی حکایت

مکبخت ہمیشہ ہی افسانہ کہے ہے

ان اشعار کو پڑھئے اور انصاف سے کہئے کہ میر کے رنگ سخن میں ایسی کامیابی کسی دور میں کس کو
نصیب ہوئی؟ اگر آج کسی کے تغزل میں اس رنگ کی ہلکی سی پرچھائیں بھی ہو تو میری لاعلمی کو
اُس نام سے محروم نہ رکھئے۔

کلیم عاجز کا دماغ میر کی کیفیات سخن سے اتنا مسحور ہوا کہ انہیں میر کے عہد کی پُرانی
زبان بھی اچھی لگنے لگی۔ ناسخ نے اس قدیمی لب و لہجہ میں تصرفات کئے اور اُن کے قصیدہ پسند سانس
نے اُردو کی لسانیاتی ترکیبوں میں مقامی بھاشاؤں کی خوش آہنگی سے زیادہ فارسی کی بلند آہنگی کو
پسند کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زبان کالب و لہجہ بدلنے لگا۔ اسے بدلنا کہئے یا بگڑنا
کچھ لوگ کلیم عاجز کی زبان کی اس قدامت پسندی پر ناک بھاؤں چڑھاتے ہیں۔ یہ اپنا اپنا لسانیاتی
ذوق ہے۔ جب ذہن بدلتے ہیں تو اُس کے ساتھ حواس خمسہ کا مزاج بھی بدلنے لگتا ہے۔ میر سے پہلے
اُردو شعرا معشوق کے لئے پیر تم اور سخن استعمال کرتے تھے اور آئینے کی جگہ آرسی بولتے تھے۔ لیکن
جوں جوں فارسیّت کا غلبہ ان کے ذہنوں پر بڑھتا گیا انہیں مقامی بھاشاؤں کے وسیلے الفاظ پھیکے

لگنے لگے۔ ناسخ نے زبان کے ڈھانچے میں واضح تبدیلیاں کیں۔ جاؤ ہو کھاؤ ہو کی جگہ جاتے ہو کھاتے ہو انہیں پسند آیا۔ کبھو کو کبھی بنا دینے میں انہیں کیا مزہ ملا، یہ اُن کا لسانیاتی ذوق ہی جانے۔ بہر حال مجھے تو زبان میں اپنے عزیز کلیم عاجز کا قدامت پسندانہ رنگ جو پسند آیا تو میں نے بھی غیر ارادی طور پر اپنی بعض غزلوں میں عاجز کی جرأت کی اس طرح پیروی کی جیسے بوڑھے مصحفی نے اپنے عہد کے نوجوان ناسخ کی خیال مندانہ روش کی پیروی کی تھی۔ صفی کا مصرع پہلے میں یوں سنا تھا

ذرا جاگتے رہو اے ہم صغیر

پھر اُن کے صحیفۃ الغزل میں جب یہی مصرع یوں نظر آیا :

ذرا جاگتے رہنا اے ہم صغیر

تو مصرع کی لطافت میری نظر میں کم ہو گئی۔ یوں غور کیجئے تو جاؤ ہو کھاؤ ہو کی جگہ جاتے ہو کھاتے ہو کی ترکیب لفظی ٹائم بھی زیادہ لیتی ہے اور SPACE بھی۔ اور اس پابندی کی وجہ سے کسی فکر کو عروض کے دائرہ میں اٹانا ہو تو خواہ مخواہ کی دشواری بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

میں اپنی غزل میں جس کا پہلا مصرع یہ تھا :

آذری بھی حیراں ہے یار کیا بناتے ہو

یہ کہنا چاہتا تھا کہ :

سو بتوں کو توڑتے ہو اک خدا بناتے ہو

لیکن مصرع کسی طرح موزوں نہیں ہو رہا تھا۔ دفعتاً عاجز کا اندازہ یاد آیا اور میں نے زمین بدل کر شعر کو یوں کر دیا :

آذری بھی حیراں ہے یار کیا بناؤ ہو
سو بُتوں کو توڑو ہو اک خدا بناؤ ہو

اور زندگی میں پہلی مرتبہ پوری کی پوری غزل اسی زبان میں لکھی۔

میر کی پیروی میں عاجز کو ایک اور سلیقہ فن بھی قدرت کی طرف سے عطا ہوا ہے۔ میر کی غزلیت کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ عارفانہ اور فلسفیانہ افکار کو بھی بڑے سلیقے کے ساتھ غزل کا پیرایہ دیدیتے ہیں۔ وہ فلسفہ اور تصوف کے مضامین بھی بیان کرتے ہیں، لیکن اس طرح، کہ نہ فلسفہ کی ثقالت باقی رہتی ہے نہ تصوف کی عارفانہ خشکی۔ یہ سلیقہ انہیں حافظ سے نہیں (کیونکہ یہ سلیقہ خود حافظ میں موجود نہیں) عراقی اور فتاحی سے ملتا تھا۔ غالب نے ہر چند پیروی کی مگر یہ سلیقہ غالب کو نہ آتا تھا نہ آیا۔ غالب کے مدرسہ فکر کے عظیم ترین نمائندے اقبال بھی اس سے ہمیشہ محروم رہے۔ یہ فکر چابک دستی اگر آئی تو کچھ داغ میں آئی اور داغ کے بعد عظیم آبادی کے ایک فکار یگانہ چنگیزی ہیں۔ بیسویں صدی کے آخر نصف کے غزل گو یوں میں اگر کسی کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ نام کلیم عاجز ہے، جو بڑے سے بڑے مسائل کو بھی گھٹا کر غزل کا میٹھا رس بنادیتے ہیں اور بڑی ذمہ داری سے یہ اعلان کرتا ہوں کہ مجھے آج اس سلیقہ فن میں کوئی ان کا

شریک نظر نہیں آتا۔ ملاحظہ ہوں سلیقہ فکر و فن کی چند مثالیں :

امید ایسی نہ تھی محفل کے ارباب بصیرتے گناہ شمع کو بھی جبرم پروانہ بنا دینگے

ٹٹے گا کون میری چاک دامانی کا افسانہ یہاں سب اپنے اپنے پرہن کی بات کرتے ہیں

سب آئینے سب آئینہ خانے انہیں سے ہیں میں سنگ و خشت کیسے کہوں سنگ و خشت کو

رسن و دار تہیں اہل جنتوں کی منزل ہم مسافر ہیں بہت دور کے جانے والے

نہ کوئی نشانہ بچا ہے نہ کوئی آئینہ دراز دستی کیسوئے یار دیکھو تو

عاجز کے ذہن کا سانچہ مذہبی ہے فلسفیانہ نہیں۔ اس لئے عموماً ان کے یہاں فکری بغاوت تہیں ملتی۔ لیکن شاعر شاعر ہے، کہاں تک مذہبی زنجیر اسے اسیر رکھ سکتی ہے۔ چنانچہ کبھی کبھی اس تسلط سے کا ندھا جھٹکتے نظر آتے ہیں :

فتوئے شیخ یا دعوائے برہن یہ بھی دیوانہ پن وہ بھی دیوانہ پن

ہمارا ذکر کیا اب تو جناب شیخ صاحب بھی اسی کافر کی زلف پر شکن کی بات کرتے ہیں

جناب شیخ پر افسوس ہے ہم نے تو سمجھا تھا حرم کے رہنے والے ایسے نامحرم نہیں ہونگے

حرم کے رہتے والوں کو نامحرم وہی کہہ سکتے ہیں جو اہل طریقت ہوں۔ کلیم صاحب سلمہ وضعاً اہل شریعت ہیں لیکن طبعاً اور مزاجاً اہل طریقت ہیں۔

سوئے اتفاق سے کلیم عاجز کا پورا مجموعہ کلام میرے سامنے موجود نہیں ہے، اس لئے انتخاب کا جو حق ہے وہ میں اس مقالے میں ادا نہیں کر سکتا۔ پھر بھی اپنے حافظے کی جھولی سے ان کے جواہرات کی ایک مٹھی کاغذ پر بکھیر دیتا ہوں، انہیں چُننے اور پرکھنے اور انصاف سے کہنے کہ ایسی شہری غزل کہنے والے ہندوستان اور پاکستان میں کتنے ہیں جن پر انیس کا یہ مصرع صادق آسکے لفظ مغلق نہ ہو گنجشک نہ ہو تعقید نہ ہو

اب عاجز کے چند اشعار سنئے ایسے شاعر کی زبان سے جو ایسا کہنے سے خود بھی عاجز نہ ہو :
سنگنا اور شے شے ہے جل کے مرجانے سے کیا ہوگا جو ہم سے ہو رہا ہے کام پر دانے سے کیا ہوگا
مناسب ہے سمیٹو دامن دست دعا عاجز
زباں ہی بے اثر ہے ہاتھ پھیلانے سے کیا ہوگا

آرزو دامن ہی پھیلائی رہی فصل ٹھن آتی رہی جاتی رہی
دوست میرے حال پر روتے ہے مجھ کو رہ رہ کر ہنسی آتی رہی

ساون کی گھٹا آگئی میخانے کے نزدیک ہونٹوں سے مگر فاصلہ جام بہت ہے
ہنسنے کا تو موقع نہیں آ بیٹھ کے رو لیں یہ فرصت غم بھی دلِ ناکام بہت ہے

سخت دشوار ہے پابندیِ آداب جنوں جس کو بننا ہو سمجھ بوجھ کے دیوانہ بنے
پیر ہن سرخ نہیں ہے تو کفنِ سرخ سہی کوئی جوڑا تو گدا کے لئے شاہانہ بنے

خدا کا شکر ہے احساں فراموشی نہیں آتی ہمیشہ آپ کے بخشے ہوئے غم یاد آئینگے
بہت یاد آئے گی بے اتفاقی چشمِ ساقی کی یہ یخشینے یہ سب تو کم یاد آئینگے

ہیں اچھا ہے بن جائیں سراپا سرگزشتِ اپنی وگرنہ لوگ جو چاہیں گے افسانہ بنا دیں گے
نہ جانے کتنے دل بن جائیں گے اک ل کے ٹکڑے سے وہ توڑیں آئینہ ہم آئینہ خانہ بنا دیں گے

تھاری طرح زلفوں میں شکن ڈالے نہیں ہیں ہم
 کہیں گے بات سیدھی جتنی و خم والے نہیں ہیں ہم
 نگلوں کی طرح ہم نے عمر کانٹوں میں بسر کی ہے
 ہیں اہل ناز لیکن ناز کے پالے نہیں ہیں ہم

پالے خرد سے وقت کی زنجیر کیا کھلے
 آگے بڑھ اے جُنوں! کہ کوئی راستہ کھلے
 ہم بھی کچھ اپنے دل کی گرہ کھولنے کو ہیں
 کس کس کا آج دیکھئے بنز قبا کھلے

سب نے دامن چاک رکھا ہے بقدرِ احتیاج
 ہم تو خیر آشفۃِ سماں ہیں ہمارا کیا سوال
 ہم کو دیوانوں میں بھی کوئی نہ دیوانہ ملا
 وہ تو سنو میں جن کو آئینہ ملا شانہ ملا

جُراحتِک تری زلفوں سے تیج و خم نہیں ہونگے
 اگر بڑھتا رہا یونہی یہ سوداے ستم کاری
 ستم دُنیا میں بڑھتے ہی رہینگے کم نہیں ہونگے
 تمھیں رُسوا سربازار ہو گے ہم نہیں ہونگے

اور آخر میں عاجز کا یہ شعر جو ان کے جذبہٴ سخنِ آفرینی کا لب لباب ہے :
 لے جا رہا ہوں درد میں ڈوبی ہوئی غزل
 بے درد کے لئے کوئی سوغات چاہئے

کون یہ نغمہ سرا میر کے انداز میں ہے

کنہیا لال کپور

بہار کی مردم خیز سرزمین سے ایک غزل گو، ساون کی گٹھا کی طرح اٹھا ہے۔ اور آناً فاناً آسمانِ ادب میں چھا گیا ہے۔ وہ غزل نہیں کہتا، جاؤ جگتا ہے۔ شاعری نہیں، ساحری کرتا ہے۔ وہ جب کبھی نغمہ سرا ہوتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے کسی بیسٹ و غریب ویرانے میں کوئی زخمی فرشتہ فریاد کر رہا ہے۔ سسکیاں بھر رہا ہے۔ اُس کی غزلیں پڑھنے یا سننے کے بعد بے اختیار منہ آق گور کھیوری کا یہ شعر زبان پر آجاتا ہے :

” غزلیں کب کہتا ہوں یارو میں غم کو لوریاں دیتا ہوں
کچھ رات گئے سو جاتا ہوں جب غم کو نیند آجاتی ہے “

اس غزل گو کا ہم ہے کلیم عا جز —

آج سے تیس برس پہلے، وہ ایک ایسے اندوہناک المیہ سے دوچار ہوا، جس نے اُس سے

ہمیشہ کے لئے شادمانی پھین لی۔ چنانچہ اُس دن سے وہ اپنے اَرمٰلوں کی لاش اٹھائے اپنے غم کو شعروں کے سانچے میں ڈھال رہا ہے۔ یہ غم، اُس کی والدہ ماجدہ اور بہن کی شہادت کا غم ہے۔ جو اُس کی رگ و پے میں اس طرح سرایت کر گیا ہے کہ دُنیا اُس کی آنکھوں میں اندھیر ہو گئی ہے۔ ہر چند اُس نے کوشش کی، کہ اُس غم کا زہر، بھگوان شکر کی طرح حلق سے نیچے اتار لے اور نیل کنٹھ کہلائے۔ لیکن وہ، نیل کنٹھ نہ بن سکا۔ آج بھی، جب وہ اپنی غزل کسی مجلس میں پڑھتا ہے، اور مجلس میں ہی کیوں، تنہائی میں بھی گنگنا تا ہے، تو اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ جاتی ہے۔ اُس کے کان بجنے لگتے ہیں اور تیلہاڑہ کے کُنوئیں سے، جو اُس کی والدہ اور بہن کو سہری آرام گاہ ہے، کوئی اُس سے سرگوشی کے انداز میں پوچھتا ہے: ”کَلیم! ہمیں کیوں قتل کیا گیا؟ کیا ہمارا گناہ صرف اتنا تھا کہ ہم مسلمان تھے؟ کیا نیک اور شریف مُسلمان ہونا جرم ہے؟“ — ”آسمانوں پر خدایہ سب کچھ کیسے دیکھتا رہا — انسان کا خون کیوں سفید ہو گیا — کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟“

کَلیم عاجز کے پاس اس سوال کا جواب نہیں۔ اُس کے دل میں ایک بُوک سی مٹھتی ہے اور وہ لہو کے گھونٹ پی کر رہ جاتا ہے،

”زور ہی کیا تھا جفائے باغباں دیکھا کئے
آشیاں اُجڑا کیا ہم ناتواں دیکھا کئے“

اسی غم کی بدولت اُس کی شاعری دیکر راک بن گئی ہے۔ اُسے جو بھی سُنتا، یا پڑھتا ہے، سُن گاتا ہے۔ اور کلیم عاجز کی طرح انسان کی ازلی بے بسی اور دیوتاؤں کی مُستلّمہ بے رُخی پر کلیمہ سوس کر رہ جاتا ہے۔

آج سے باون سال پہلے، جب ”بانگ درا“ شائع ہوئی تھی۔ اُس کے دیباچہ میں سر عبد القادر نے اقبال کے اسلوب بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا۔ ”اگر میں مسئلہ تنازع کا قائل ہوتا تو کہتا کہ غالب کی رُوح اقبال میں حلول کر گئی ہے“۔ میری رائے میں سر عبد القادر نے یہ سچو نہ دینے والا فقرہ لکھ کر غالب اور اقبال دونوں سے بے انصافی کی تھی، کیونکہ آہنگِ غالب اور آہنگِ اقبال میں کوئی چیز مشترک نہیں۔ غالب کا کوئی شعر یا مصرع ”بانگ درا“ یا ”بال جبریل“ میں شامل کر لیا جائے، وہ اجنبی سا لگے گا۔ اقبال کا انداز خطیبانہ ہے۔ اس میں مغربی موسیقی کا جوش و خروش ہے۔ غالب کا لہجہ سوز و گداز کا منظر ہے۔ اقبال کہتے ہیں :

میری فغاں سے رستخیز کعبہ و سومنات ہیں

غالب فرماتے ہیں :

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تخریر کا

سر عبد القادر کے نقش قدم پر چلتے ہوئے کچھ نقاد اب یہ کہہ رہے ہیں کہ کلیم عاجز کی غزلوں میں خدائے سخن میر تقی میر دوبارہ زندہ ہو گئے ہیں۔ اس قول کا اطلاق شاید اُن کی ساری شاعری

پاک نہ ہوتا ہو۔ لیکن اُن غزلوں پر ضرور ہوتا ہے جو آنکھوں نے پچھلے دلوں کی ہیں اور اس قول میں بہت حد تک صداقت ہے۔ میر کے انداز کو اپنانے کی غالب سے فراق تک، ہر شاعر نے کوشش کی ہے۔ مثال کے طور پر غالب نے کم از کم ایک غزل میر کے رنگ میں کہی جس کا مطلع ہے :

کبھی نیکی بھی اُس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے
جفا میں اپنی کر کے یاد شرما جائے ہے مجھ سے

فراق نے بھی اپنی چند غزلوں میں میر کے انداز کا کامیاب نتیجہ کیا ہے۔ خاص کر اپنی اس غزل میں :

فرقت کی غمگین راتوں کو یاد میں تیری رولیں ہیں
تاروں کو جب نیند آئے ہے ہم بھی گھڑی بھر سولیں ہیں

لیکن کلیم عاجز، دور جدید کے پہلے شاعر ہیں جنہیں میر کا انداز نصیب ہوا ہے۔ اُن کی غزلوں کے تیور نہ صرف میر کی بہترین غزلوں کی یاد دلاتے ہیں، بلکہ ہمیں اُس سوز و گداز سے بھی روشناس کراتے ہیں جو میر کا خاص حصہ تھا۔ مثال کے طور پر اُن کی یہ غزل ملاحظہ فرمائیے :

بیاباں جب تکلم اپنی حالت کرے ہے	غزل کیا پڑھے ہے قیامت کرے ہے
بھلا آدمی تھا پہ نادان نکلا	عسنا ہے کسی سے محبت کرے ہے
کبھی شاعری اُس کو کرنی نہ آتی	اُسی بے وفا کی بدولت کرے ہے

چھری پر چھری کھائے جگے ہے کب سے اور اب تک چٹے ہے کرامت کرے ہے
 کرے ہے ہدایت بھی وہ اس ادا سے لگے ہے کہ جیسے محبت کرے ہے
 یہ فتنے جو ہر اک طرف اٹھ رہے ہیں وہی بیٹھا بیٹھا شرارت کرے ہے
 قبا ایک دن چاک اُس کی بھی ہوگی جنوں کب کسی کی رعایت کرے ہے
 کلیم عاجز کا یہ دعویٰ تعلیٰ نہیں، حقیقت پر مبنی ہے کہ :

یہ طرز خاص ہے کوئی کہاں سے لائے گا
 جو ہم کہیں گے، کسی سے کہا نہ جائے گا
 ثبوت کے طور پر ان کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن پر میر کے نشتروں کا گمان
 ہوتا ہے :

رکھنا ہے کہیں پاؤں تو رکھو کہیں پاؤں چلنا ذرا آیا ہے تو اترا اے چلو ہو

ترے غم میں تماشا بن گئے ہم جو دیکھے ہے ہیں دیکھا کرے ہے

اک درد ہے جو شام سے اٹھ ہے سحر تک اک سوز ہے جو صبح سے تا شام لہے ہے

لگے ہے پھول سُنے میں ہر اک شعر سمجھ لینے پہ انگارہ لگے ہے

گزر رہے ہیں کچھ اس طرح دن مُصیبت کے کسی کی جیسے شبِ انتظار گزرے ہے

بغیر اُس بے وفا سے جی لگا لے جو سچ بوجھ تو دل کس کا لگے ہے

کبھی اُس طرف جائیو اے صبا تو مرا جس طرف آشیانہ پڑے ہے

دامن پہ کوئی چھینٹ نہ خنجر پہ کوئی داغ تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

کیم عاجز روایت اور انفرادیت کا ایک حیز العقول امتزاج ہیں۔ اُن کے خون میں اُن تمام شعراء کا سلیقہ پایا جاتا ہے جو وہی سے لے کر اقبال تک ہوئے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اُن کا اپنا رنگ ہے۔ اپنی آواز ہے۔ وہ کسی دوسرے کے نہیں، اپنے دماغ سے سوچتے ہیں۔ اور اُن کے سوچنے کا ڈھنگ اتنا انفرادی ہے کہ اُن کی غزل، ہزاروں غزلوں کے ہجوم میں پہچانی جاتی ہے۔ اکثر ایک مُبک اور لطیف طنز اُن کے اشعار کی دلکشی کو دو بالا کرتا ہے۔ مثال کے طور پر :

نہ وہ محفل جمی ساقی نہ پھر وہ دُور جام آیا ترے ہاتھوں میں جب سے میکدہ کا انتظام آیا



نکلے ہم بے آبرو ہی آبرو لے میکدہ ویسے کہنے کو جو چاہے پیر میخانہ کہے ہے



یہ پکار سائے چین میں تھی وہ سحر ہوئی وہ سحر ہوئی میرے آسٹیاں سے دُھواں اٹھا تو مجھے بھی اکی خبر ہوئی



بعض اوقات طنز اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ شعر شعر نہیں رہتا، تازیانہ بن جاتا ہے۔ جیسے :

اس چین میں کیا یہی دستور ہے پھول کے تم مستحق، پتھر کے ہم



جلتا ہے چراغوں میں تو تیرے شہیدوں کا ہولی کی بچی دولت دیوالی میں کام آئی

ایک جدید انگریزی نقاد کے نزدیک اعلیٰ شاعری میں تین خصوصیات کا ہونا ضروری ہے۔ وہ

ہیں — موسیقیت، معنویت اور اشاریت۔ ان تینوں میں سے اشاریت کا ہونا از بس لازمی ہے۔

ذوق کا ایک شعر ہے :

نام منظور ہے توفیض کے اسباب بنا پُل بنا، چاد بنا، مسجد و تالاب بنا

یہ شعر چونکہ اشاریت سے خالی ہے، اس لئے اسے عمدہ شعر نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے برعکس غالب کے

اس شعر کو لیجئے :

زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی کہوں ترا راہنذر یاد آیا

اس شعر میں جو اشارتیت ہے، اس کی وجہ سے سحر ہلال کا نمونہ بن گیا ہے۔

کلام عاجز کے اکثر اشعار ان تینوں کسوٹیوں پر پورے اُترتے ہیں۔ دوسرے الفاظ

میں، اُن میں موسیقیت، اشارتیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ مثال کے طور پر کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیے :

وہ تو کہے ہم نے رکھ لی آشیانے کے لئے ورنہ اتنی آگ کافی تھی زمانے کے لئے



سازِ دل سے لٹھنے کے بعد بھی ہلکی ہلکی سی صدا آتی رہی



دُور سے ہی وہ گزر جاتے ہیں مُتھ پھیرے ہوئے اُن سے بھی دیکھی نہیں جاتی پریشانی مری



کوئی مشکل نہ تھی تعمیرِ نشیمن، لیکن پاس تھا خانہ صیاد کی ویرانی کا



میخانے پر جب دیکھو تب ہاڈل چھائے رہتے ہیں

جن کے گھر میں آگ لگی ہے، اُن کے گھر برسات نہیں

ہم جو گلشن میں تھے بہار نہ تھی جب بہار آئی آشیاں نہ رہا
غم گراں جب نہ تھا گراں تھا مجھے جب گراں ہو گیا گراں نہ رہا



مزا یہ ہے لیے بھی جا ہے ہیں جانبِ مقتل تسلی بھی دیئے جاتے ہیں سمجھائے بھی جاتے ہیں



خدا جانے کس کس پہ الزام آتا اگر ہم بیاں اپنی رُوداد کرتے



کلیم عاجز کی شاعری پر بہترین تبصرہ اُن کی اپنی غزلوں میں ملتا ہے۔ اُن کے نزدیک
اُن کی شاعری چند آہوں کا مرقع ہے۔ ایک غزل میں اُنھوں نے کھلے بندوں اعتراف کیا ہے :
مری شاعری میں نہ رقص جام نہ نئے کی رنگ نشانیاں
وہی دُکھ بھروں کی حکایتیں، وہی دل جلّوں کی کہانیاں
اسی طرح اُن کی ایک غزل کا مطلع ہے :

اس قدر سوز کہاں اور کسی ساز میں ہے کون یہ نغمہ سرا میر کے انداز میں ہے
ایک غزل گو کے لئے سب سے اہم مسئلہ زبان کا ہوتا ہے۔ نظم کی اپنی زبان ہے، غزل کی
۔ غزل کی زبان جتنی سلیس اور دھلی ہوئی ہوگی، اتنا ہی غزل کا جادو سر چڑھ کر بولے گا۔ اس کے

برعکس، اگر وہ ثقیل اور غیر نالوس ہوگی، غزل کو، طلم باز دھنے میں ناکام رہے گا۔ کلیم عاجز غزل کی زبان سے کما حقہ واقف ہیں۔ انھوں نے اکثر و بیشتر غزلیں اُس زبان میں لکھی ہیں جسے ”روزمرہ“ کہا جاتا ہے۔ اور جس میں خاص و عام اہل زبان تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ گھلاوٹ اور گداز کی خاطر انھوں نے وہ الفاظ استعمال کرنے سے بھی گریز کیا ہے جنہیں کچھ اساتذہ نے متروک قرار دیا ہے۔

دائند رنا تھ ٹیگور نے ایک مرتبہ کہا تھا، اگر سڑا کی مدد سے کسی دھن کو پیش کرنا عظیم آرٹ نہیں کہلاتا۔ مزا تو جب ہے کہ صرف ایک ساز کی مدد سے کوئی ایسی دھن پیش کی جائے جسے سُن کر سامع مبہوت رہ جائے۔ کلیم عاجز کے کلام کی سلاست اس بات کی شاہد ہے کہ انھیں صرف ایک ساز کی مدد سے دھن پیش کرنے کا سلیقہ آتا ہے۔ عام طور پر بھاری بھر کم ترکیب یا عربی اور فارسی کے مشکل الفاظ استعمال نہیں کرتے۔ وہ اس نکتے سے بخوبی واقف ہیں کہ غزل اُس نازک آبگینے کی طرح ہے جسے ایک سخت یا نامناسب لفظ بھی ناقابلِ تلافی ٹھیس پہنچا سکتا ہے۔ ایک روایتی توضیح کے مطابق غزل کے معنی عورتوں سے گفتگو کرنا ہیں۔ ظاہر ہے گفتگو کرتے وقت بڑی احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے۔ کیونکہ ایک ذرا سی لغزش سارے مزاکو کر کر کر کر سکتی ہے۔ ایک اچھی غزل اور بُری غزل میں وہی فرق ہوتا ہے جو ایک اچھی اور بُری گفتگو میں ہوتا ہے۔ اچھی گفتگو کا نقض ہے، نہ صرف موضوع، بلکہ لب و لہجہ نہایت شائستہ ہو۔ سؤقیانہ پن سے اجتناب کرنا چاہئے۔ اور طنز و مزاح کی مقدار آٹے میں نمک کے برابر ہو۔ اگر مختصر ترین الفاظ میں اچھی غزل کی تعریف کرنا مقصود

ہو تو کہا جاسکتا ہے، ایسی غزل جس کا ہر شعر نشتر کی طرح دل میں اترتا چلا جاتا ہے۔

کلیم عاجز نے غزل کو ایک نئی جہت عطا کی ہے۔ بلاشبہ اُن کا شمار اُن شعراء میں

کیا جاسکتا ہے جو وقتاً فوقتاً عروس غزل کو سنوارنے کے لئے پیدا ہوتے ہیں۔ اور جنہیں زمانہ حال

سے کہیں زیادہ زمانہ مستقبل کا شاعر کہا جاتا ہے۔ کلیم عاجز نے ایک نئے دبستان کی داغ بیل ڈالی

ہے۔ اُس نے نہ صرف اپنے ہم عصروں کے لئے نئی راہیں کھولی ہیں بلکہ یہ بشارت بھی دی ہے :

نہ ساتھ دینگی یہ دم توڑتی شمعیں

نئے چراغ جلاؤ کہ روشنی کم ہے



متعارف

سید علی عباس

سید علی عباس آئی۔ بی۔ ایس، ریشٹرڈ ڈی۔ آئی۔ جی پورس، اسکاٹ لینڈ یارڈ لندن کے تربیت یافتہ۔ بہار کے ایک شہور اور قدیم تہذیبی مرکز کچھوآ میں ملازمہ میں پیدا ہوئے، پولس کے اعلیٰ کمان کی نازک ذمہ داریوں میں ہمیشہ مشغول رہنے کے باوجود لازماً تعلیم سے اس وقت تک شعور و ادب کی چلی سے دامن کی طرح وابستہ ہیں۔ ہر زمانہ میں ادبی شاعری کی خدمت اور محبت میں مہموز بنے رہے۔ ملازمہ میں غالبہ کلب قائم کر کے شعور و سخن کی مثالی مقلید بنائیں۔ ادبی ملازمہ میں انیس سو بیس تیزی کے پریچ پر میر انیس کے فن پر ایک جامع، رنگش اور دیدہ فریب کتاب شائع کر کے خوش ذوقی کے ساتھ خوش سلیقگی کا بھی ایک نمونہ پیش کیا۔ زندگی کے تجربات افسانوی چرچے میں اکثر لکھتے اور ریڈیو پر سناتے رہے ہیں۔ اس وقت "بزم کاف" کے ذمہ دار اعلیٰ ہیں۔



میں نے سلسلہ میں کلیم عاجز کو پہلی بار دیکھا اور سنا۔ اور ویسی ہی حیرت و مسرت ہوئی جو ایک بخوی کو ہوتی ہے جب وہ اپنی دُور بین میں اچانک ایک ایسے انوکھے انجان ستارے کو آسمان کی خلاؤں میں گردش کرتے دیکھتا ہے جس کے بارے میں نہ اُس نے کبھی پڑھا تھا نہ سنا تھا۔

پٹنے کی وہ ایک رنگیں شام تھی۔ انجمن اسلامیہ ہال میں مشاعرہ ہو رہا تھا۔ شوق مجھے بھی کھینچ کر وہاں لے گیا۔ پہنچا تو دیکھا ڈائس پر بہار کے سب ہی مشہور و معروف شعراء جلوہ افروز تھے۔ علامہ جمیل مظہری، پرویز شادری، پروفیسر عبدالننابیدل، حافظ شمس الدین شمس وغیرہ۔

قبل اس کے کہ استادوں کی باری آئے صدر نے کلیم عاجز کا نام پکارا۔ پہلے کبھی یہ نام سنا نہیں تھا۔ سمجھا کہ نو واردانِ اقلیم سخن میں سے ہوگا کوئی طفل۔ دیکھا تو پتلا دُلا، نحیف و ناز، نازک سا ایک نوجوان۔ نیچی نظریں کے دُبے پاؤں مالک پر آیا۔ لباس سے سادہ، ٹپک رہی تھی اور چال سے شرافت۔ صورت پہ اُدا سی چھائی تھی مگر تیور سے سزا۔ استقلال عیاں تھا۔ کچھ دیر چُپ کھڑے رہنے کے بعد اس نے ترقم میں اپنی غزل شروع کی اور فضا میں ایک



عجیب سی انہنگی چھا گئی۔ جہاں تک یاد آتا ہے وہ غزل یہ تھی :

مجھے اس کا کوئی نگہ نہیں کہ بہار نے مجھے کیا دیا

سری آرزو تو زکال دی تر احوال تو بڑھا دیا

گو بستم نے تیرے ہر اک طرح مجھے نا اُمید بنا دیا

یہ سری وفا کا کمال ہے کہ نباہ کر کے دکھا دیا

کوئی بزم ہو کوئی انجمن یہ شعار اپنا قدیم ہے

جہاں روشنی کی کمی رہی وہیں اک چراغ جلا دیا

تجھے اب بھی میرے خلوص کا نہ یقین آئے تو کیا کروں

ترے گیسوؤں کو سنوار کے تجھے آئینہ بھی دکھا دیا

یہ غریب عاجز بے وطن یہ غبارِ خاطرِ انجمن

یہ خراب جس کے لئے ہوا اُسی بے وفائے بھلا دیا

نہل تمام ہوئی تو نہ پوچھے سُننے والوں کا کیا حال تھا۔ ہر دل میں بس ایک ہی خواہش تھی، کاش

یہ نوجوان کچھ دیر اور غزل سرا رہتا۔ کاش اُس کی درد بھری پیاری پیاری آواز سُننے ہی رہتے۔

’ایک اور! ایک اور! کاشور ہو تارا۔‘ مجمعِ لاکھ چینا پکارا، عاجز نو دو گیارہ ہو گئے۔ وہ

گئے اور نگا ان کے ساتھ ہی ساتھ مشاعرے کی ساری رونق بھی چل دی۔ اپنے دل کا یہ حال تھا جو



بہار کے رخصت ہونے کے بعد کسی چمن کا ہو !

مشاعرہ ختم ہونے پر میں یہ جاننے کے لئے بمقام رہا کہ آخر تھا یہ کون انجان شاعر جو دل کے ہر تار کو یوں جھنجھوڑ کر چل دیا۔ ایک دوست سے جو کلیم صاحب کو بہت قریب سے جانتا تھا، میں نے پوچھا ”بھئی یہ کلیم آخر ہیں کون؟ یہ بلا کا درد کہاں سے آیا ظالم کی آواز میں جو آچی خاصی شام میں بیٹھے بٹھلائے سب کو رلا گیا؟“ بولے ”آپ نہیں جانتے انھیں؟ ارے یہ پٹنہ ضلع کی اُسی مشہور بستی تیلہاڑہ کے ہیں جو کبھی بڑی ہنستی بولتی جیتی جاگتی بستی ہوتی تھی۔ ۱۳۶ء کے فسادات میں ایک دن ناگہاں یوں اُبڑی کہ دم توڑتے توڑتے لاشِ درد و بربریت کی تواریخ کا ایک نہایت ہی دردناک باب لکھ گئی۔ ٹھیک عید کے دن سات آٹھ سو باشندے اس کے تہ تیغ ہوئے۔ ان میں سے میر بائیس تو بہت ہی قریبی رشتہ دار کلیم کے تھے جو سورج ڈھلنے ڈھلنے لہائی ملکِ عارم ہوئے !! شہید ہونے والوں میں ان کی والدہ ماجدہ بھی تھیں اور چھوٹی بہن بھی۔ اُس قیامت کے دن ایک طرف تو تیلہاڑہ میں خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں اور دوسری طرف کُنوئیں بھر رہے تھے اُن معصوم بے بس عورتوں کی لاشوں سے جنھیں بلائے ناگہانی سے بچ نکلنے کا کوئی اور راستہ نظر نہ آیا اور وہ اُن میں گود دڑیں.....“ یہ سب سُننے کے بعد کوئی دقت نہ رہی کلیم عاجز کی وہ سہمی سہمی صورت، ان کا درد بھرا لہجہ اور ان کی غزلوں کی رنگت سمجھنے میں۔ تعجب مگر ہمیشہ ہی اس بات پر رہا اور آج بھی ہے کہ ایسا دکھنا دل سینے میں رکھتے ہوئے کوئی غزل خواں



کیے ہو سکتا ہے ! خود کلم کہتے ہیں :

غزل بوسنتا ہے میری عاجز وہ مجھ کو حیرت سے دکھاتا ہے

کہ دل پہ گزری ہے کیا قیامت مگر جہیں پرشکن نہیں ہے

کم سنی ہی میں عاجز کا سینہ زخموں سے چھلنی ہوا۔ شباب آیا تو "روز ایک زخم تازہ تھا زخم کھن کے ساتھ" ! پھر بھی نہ ان کے کلام میں تلخی، نہ لب پہ شکایت، نہ زبان پر کبھی بددعا آئی۔ بلکہ جنہوں نے ظلم ڈھائے اور ان کی دنیا کو تاریک و تاریک کر دیا انہی کو سمجھنے اور پیار سے سمجھانے کی آج تک مسلسل کوشش کرتے رہے ہیں۔ کلم کی ایک غزل کے چند اشعار سنئے تو سمجھ میں آئے گا کہ یہ کس دل گرؤے کا بنا ہوا انسان ہے۔ کہتے ہیں :

مرا حال پوچھ کے ہم نشین مرے سوزِ دل کو ہوا نہ دے

بس یہی دُعا میں کروں ہوں اب کہ یہ غم کسی کو خدا نہ دے

یہ جو زخمِ دل کو پکا لے ہم لئے پھر لے ہیں چھپائے غم

کوئی ناشناسِ مزاجِ غم کہیں ہاتھ اس کو لگانہ دے

تو جہاں سے آج ہے نکلتے ہیں کبھی تڑتوں میں راہ وہیں

میں گرا لے راہِ گذر نہیں مجھے دُور ہی سے صدا نہ دے



وہ جو شاعری کا سبب ہوا وہ معاملہ بھی عجیب ہوا

میں غزل سناؤں ہوں اس لئے کہ زمانہ اس کو بھلانے

عاجز کی غزلوں کو غور و تحقیق سے پڑھے اور ان کی زندگی کے کچھ حالات جاننے کی کوشش
کیجئے تو آسانی سے سمجھ میں آجائے گا کہ وہ ہوا کا کون سا بھونکا تھا جس نے ان کی زندگی کا رخ
پلٹ دیا اور ساتھ ہی ساتھ ان کے لب و لہجہ میں وہ درد بھر دیا کہ جو بھی ان کی غزل ان سے سنتا
ہے اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتا ہے۔ ان پر جو قسم ٹوٹے ان کا رد عمل کیا ہوا خود کلیم ہی
بتلاتے ہیں :

مجھ کو تو فصل گل یہی شغل سپرد کر گئی

صحن چمن کی خاک اڑا ماتم آشیانہ کر

جہاں غم ملا اٹھایا پھر اسے غزل میں ڈھالا یہی درد سر خریدایا یہی روگ ہم نے پالا

جو قطرے لہو کے نہ آنکھوں سے ڈھلکے بنے ہیں وہ اشعار میری غزل کے

وہی سمجھتے ہیں مجھ کو جو مجھ کو سننے ہیں مری غزل میں مری زندگی مضم ہے



میں بائیس برسوں سے میں کلیم عاجز کو سنا چلا آیا ہوں۔ ادھر دو چار برسوں میں جب سے کلیم نے میٹر کے طرز کلام کو اپنایا اور میٹر کی زبان میں اظہارِ جذبات کرنے لگے ہیں ان کی غزلوں کی دل کشی دو بالا ہو گئی ہے۔ کلیم کی غزلوں میں میں نے نشتر بھی پائے اور مرثیہ بھی۔ پھول بھی ہیں کانٹے بھی۔ مثنوی بھی ہے اور مرثیہ بھی۔

کلیم جب اپنے مخصوص ترنم میں اپنی غزل سناتے ہیں تو سننے والوں پر کچھ ویسی ہی کیفیت طاری ہوتی ہے جیسی جوش کے دل میں پسے ہوئی 'پنی کہاں' سن کر ہوا کی۔ جوش اس کیفیت کی یوں تصویر کھینچتے ہیں :

پیہا جب تڑپتا ہے ہوا میں 'پنی کہاں' لکھکر ہمارے رُوح سوزِ عشق سے اس طرح بھٹکتا ہے
تلاشِ تربتِ عاشق میں جیسے نازنین کوئی ہلا کی دھوپ میں پتھر پر ننگے پاؤں چلتی ہے
میں نے دیکھا ہے کلیم بالعموم غزل کہتے ہیں کسی بڑے حادثے، کسی المناک سانحے،
کسی ظلمِ ناروا، یا کسی دل ہلا دینے والے واقعے کے زیر اثر۔ سیاسی طوفان، سماجی ہرجان، دنیا
کے ستم، انصاف کا خون اور انسانیت کی کمی دیکھ کر وہ تملتا اُٹھتے ہیں اور اپنے دل کی دھڑکنوں
کا جب کوئی علاج نظر نہیں آتا تو غزل کہنے بیٹھ جاتے ہیں تاکہ کسی طرح تو رٹا کٹے ! اور غزل بھی
اس انوکھے انداز کی ہوتی ہے کہ سمجھنے والوں کے لئے مرثیہ ہو جاتی ہے، مگر اوتھی نظر رکھنے والوں
کے لئے محض عشقیہ شاعری جس میں میر صاحب کی غزلوں کی طرح صرف ردنا گانا ہے اور کچھ نہیں۔



اب اُن کی سسہ کی کہی ہوئی ایک سادہ سی غزل کے چند اشعار غور فرمائیے جو عقل و فہم رکھنے والوں کے لئے کس درجہ معنی خیز ہیں، مگر طفلِ مکتب یا پیرِ نابالغ کے لئے شاید مضحکہ خیز ہوں :

کس ناز کس انداز سے تم ہائے چلو ہو

روز ایک غزل ہم سے کہلو اے چلو ہو

رکھتا ہے کہیں پاؤں تو رکھو ہو کہیں پاؤں

چلنا ذرا آیا ہے تو اترائے چلو ہو

مے میں کوئی خامی ہے نہ ساغ میں کوئی کھوٹ

پینا نہیں آئے ہے تو تھلائے چلو ہو

ہم کچھ نہیں کہتے ہیں کوئی کچھ نہیں کہتا

تم کیا ہو تمہیں سب سے کہلو اے چلو ہو

اکثر کلیم عاجز کی، جذبات و محوسات سے لبریز غزلیں ان کی زبانی سن کر میرے دل پر

کچھ ویسا ہی اثر ہوا جو نیم شب کے سناتے اور بھیا نک تاریکی میں پڑوس کی جھونپڑی سے ایک نوجوان

کی اچانک موت پر اُس کی کمسن بے سہارا بیوہ کی گریہ و زاری سن کر ہو؛ اکثر ان کا ترجمہ ایسا لگا

”جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باد نسیم“۔ یہی انوکھی خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے آج ان کے

”نغموں کی ہر اک جا شہرت ہے نالوں کا تمام افسانہ ہے۔“

کَلیم کا فکر و فن کچھ بالکل ہی جداگانہ ہے۔ نہ انھوں نے کسی کی نقل کی، نہ اُن کی نقل کوئی کر سکتا ہے۔ ان کی اپنی ہی ایک کھاٹ ہے۔ اپنا ہی انداز۔ اپنی دھن ہے اور اپنا مزاج۔ باتوں باتوں میں بے دھڑک دُنیا کی تلخ حقیقتوں کو بے نقاب کر ڈالتے ہیں۔ بغیر شمشیر و سپر ظالموں پر وار کر بیٹھتے ہیں۔ مگر ان کے وار میں نہ غیض و غضب ہوتا ہے نہ کسی کو زخمی کرنے کا کبھی ارادہ رکھتے ہیں۔ ایک سنگر کو بھر ہی محفل میں سنگر کہہ کر ہی ان کے دل کو تسلی ہو جاتی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ایک ظالم کو یہ بتلا کر کہ ظلم کرنا بُری بات ہے، خدا سے ڈرنا چاہئے وہ اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ ایک دشمن کو کبھی کسی طرح کی اذیت پہنچانا ان کی شریعت میں گناہ ہے۔ 'وفاداری بشرط استواری' آپ کا ایمان ہے۔ وہ کانٹوں سے صرف نباہ ہی کرنے کے قائل نہیں بلکہ ہر حال میں ان کے لئے 'غارِ وطن از سنبل و ریحاں خوشتر' ہیں۔ تب ہی تو ڈٹ کر کہتے ہیں :

بازی وفا کی ہار کے پیارے نہ جائیں گے

کیا دن ترے تم کے گزائے نہ جائیں گے ؟

دریاے غم میں پانی اگرچہ ڈباؤ ہے

ہم ڈوبنے کے ڈر سے کنائے نہ جائیں گے ؟

اس قدر تم زدہ انسان پھر بھی ایسا وفا شعار، اس درجہ وضعدار، اتنا خوددار، اتنا بے باک اور ایسا محبت وطن آجکل کی دُنیا میں ڈھونڈھنے سے بھی کہاں ملتا ہے ؟ اسی وجہ سے

میری نظر میں ان کی عزت کچھ اور سوا ہے۔ کلیم صرف ایک اچھے شاعر ہی نہیں بلکہ ایک قابلِ قدر انسان ہیں۔

کلیم جو غزل کہتے ہیں وہ محض شاعری ہی نہیں ہوتی۔ اس میں مقصد ہوتا ہے، مطلب ہوتا ہے، سبق ہوتا ہے، اور ساتھ ہی ساتھ لطیف غزل کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے۔ ان کی غزلیں ذی فہم و ذی ہوش کے لئے بانگِ دراز سے کچھ کم نہیں۔ ہاں ان کے کلام کا لباس و اعجاز کا لبادہ نہیں ہوتا، غزل کا شبنمی پیراہن ہوتا ہے۔ غور کیجئے تو ان کی غزلوں میں آپ کو تو ایخ بھیٹے گی اور فلسفہ بھی۔ حال پر تبصرہ بھی اور مستقبل کا جائزہ بھی۔ دیکھ دلوں کی پکار بھی پائیے گا اور باغی کی لکار بھی!۔

کلیم کی غزلوں میں آپ گل و بلبل تو پائیں گے اور سرو و سخن بھی۔ ’گیسو و شانہ‘ کا بھی ذکر ملے گا اور ’بہار و خزاں‘ کا بھی تذکرہ۔ مگر ان کے ’گل و بلبل‘۔ ’بہار و خزاں‘۔ ’گیسو و شانہ‘۔ ’ساغر و ساقی‘ کچھ اور ہی ہوتے ہیں۔ پورے طور سے لطیف انداز ہونے کیلئے آپ کو ان کی غزلوں کی تہہ تک پہنچنا ہوگا جس طرح موتی نکالنے کے لئے سمندر کی تہہ تک پہنچنا ضروری ہوتا ہے۔ مگر ان کی غزلوں کو سمجھنے کے لئے اتنی کاوش اور دماغ پر زور دینے کی بھی ضرورت نہیں جتنا کہ آج کل کے موڈرن آرٹ یا جدید شاعری کو سمجھنے کے لئے ہوتی ہے۔ اسلئے کہ ان کی غزلوں میں بڑی سادگی ہوتی ہے، الفاظ بہت عام فہم ہوتے ہیں۔ ہلکے پھلکے اشاروں میں

بڑی سے بڑی بات کہہ جاتے ہیں۔ میں نے تو ان کی غزلوں میں وہی دگشتی اور سادگی پائی جو
 میٹر کے کلام میں ہے، میٹر کے بھیجن میں ہے، یا کبیر کے دوہوں میں ہے۔
 خوش وضع، خوش خصال، خوش کلام، خوش گلو، ایک نہیں کئی اوصاف ہیں جنہوں
 نے کلیم کو ہر دل عزیز بنا ڈالا۔ بہار کے لئے یہ باعثِ فخر ہے کہ اس پر آشوب دور میں جبکہ
 اُردو کی بقا کا مسئلہ درپیش ہے، یہیں کا ایک نوجوان گوشہ تنہائی میں بیٹھا گیسوئے اُردو کو سنوارتا
 رہا ہے اور ہر ممکن کوشش کر رہا ہے کہ اُس کی موت کا دن ٹل جائے۔ چنستانِ اُردو کے گل بوٹوں کو
 یہ شخص اپنے خونِ جگر سے سیرج رہا ہے تاکہ اُن میں جان اور جان کے ساتھ رنگ و بو باقی رہ جائے۔
 کلیم کا انکسار ان کے مہنہ پر ہاتھ نہ دھرو دیتا تو علامہ اقبال کی طرح کلیم بھی برسرِ عام تلواریں
 کہہ ہوتے :

باقی ہے ابھی رنگِ مرے خونِ جگر میں

فراق صاحب نے ایک جگہ فرمایا تھا :

آنے والی نسلیں تم پر ناز کریں گی، محض و

اُن کو جب معلوم یہ ہوگا تم نے فراق کو دیکھا ہے

کلیم وہ ہیں کہ آج شعر و سخن کے دلدادہ فخریہ کہتے سنائی دیتے ہیں، مہنہ بھی کلیم کو سنا ہے۔

اس خراجِ تحسین پر کلیم جتنا بھی مغرور ہوں کم ہے۔ پر طبیعت کچھ ایسی پائی ہے کہ نہ شاعروں میں واہ واہ سننے کے خواہاں ہوتے ہیں نہ گفتگو میں اپنی تعریف سُننا پسند کرتے ہیں۔ اسی انکسار کا نتیجہ ہے کہ شاید کبھی انہوں نے سوچا بھی نہیں کہ ان کا کلام اب شائع ہونا چاہئے۔ یا سوچا بھی ہو تو انہوں سے بھی اس خواہش کا اظہار نہ کیا۔ وہ اگر میں پیچھے نہ پڑتا اور میرے عزیز دوست فخر الدین دینک صاحب نے زور نہ لگایا ہوتا تو لوگوں کے مسلسل اصرار کے باوجود کلیم شاید آج بھی اپنا کلام شائع کرانے پر آمادہ نہیں ہوتے اور ان کا دیوان ان کے ذہن ہی میں بند پڑا رہ جاتا۔ اس ڈر سے کہ اُردو ادب کی جھولی کو جن لعل و گہرے کلیم نے بھرا ہے وہ کہیں کھو نہ جائیں، میں نے بڑی مشکلوں سے ان کی غزلوں کو اکٹھا کرایا، تاکہ قدر دانوں کے لئے یہ خزانہ ہمیشہ کیلئے محفوظ رہ جائے۔

اور وہ جو شاعری کا سبب ہوا، زمانہ اس کو بھلا نہ دے۔ !

جس آگ میں کلیم بیسوں برس سے جلتے بھٹتے رہے ہیں اور تپ کر گندن بنے ہیں اُسے مد نظر رکھتے ہوئے وہ اپنے دیوان کا نام 'آتش گل' یا 'آتشِ نمرود' رکھ سکتے تھے، مگر انہوں نے وہ نام رکھا ہے جو وضاحت پسند طبیعتوں کو بھی مطمئن کر دے۔ کلیم نے اپنے غم کو کبھی غم نہیں سمجھا بلکہ ایک نایاب عطیہ سمجھا جسے وقت اور زمانے نے انھیں پیش کیا اور انہوں نے اسے سینے سے لگا لے رکھا ہے۔ اب اسے ان کی حُب الوطنی کہئے یا دیوانہ پن، آپ کو اختیار ہے۔ کلیم مگر اس خیال پر یکتہ کے مست رہتے ہیں: "میں تیری بلا سے اُجر گیا ترا حوصلہ تو نکل گیا" — اور جو کبھی کسی

”ناسخِ مزاجِ غم“ نے ان کی آنکھوں کو غم پاکر چٹکی لی تو بھرٹک دیا یہ کہہ کر :

”میں چاک دامن جو پھر رہا ہوں یہ میرا دیوانہ پن نہیں ہے“

یوں تو کلیم کا آبِ دیوان ہی آپ کے سامنے ہے پھر بھی ان کے چند اشعار کی طرف آپ کی توجہ دلاؤں تو آپ بھی کلیم کا مزاج، ان کا دل، ان کا درد، ان کا مقصد زندگی، ان کا فلسفہ حیات کچھ زیادہ آسانی سے سمجھ پائیں گے۔ میرے لئے کلیم کے اشعار کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کا کوئی چُھتا ہوا شعر میں نے جب بھی سنا ”میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“ اور میری طرح بہتوں نے یہی محسوس کیا ہوگا۔

اب چند اشعارِ کلیم کے ملاحظہ فرمائیے جو ان کے ذہنی کرب اور فنی کشکش کے غمازیں :

یہ پُکار سارے جہن میں تھی وہ سحر ہوئی ! وہ سحر ہوئی !!

مرے آرشیاں سے دُھواں اُٹھا تو مجھے بھی اسکی خبر ہوئی

مجھے کیا اگر ترے دوش سے تری زلفتِ نا بہ کر ہوئی

کہ میں ایسا خانہ خراب ہوں کبھی چھاؤں میں نہ بسر ہوئی

اس جہن میں کیا یہی دستور ہے پھول کے تم مستحقِ پتھر کے ہم ؟



دوستوں کا کرم معاذ اللہ شکوہ بخور دشمنان نہ رہا

اپنا تو کام ہے کہ جلاتے چلو چراغ رستے میں خواہ دوست کہ دشمن کا گھر ملے

میں نگاہ باغبان میں کوئی اور ہو گیا ہوں ابھی چار دن ہوئے ہیں کہ جلا ہے آشیانہ
تجھے اسے غم محبت ادھر آگ لگے لگا لوں نہ ترا کہیں گزر ہے نہ مرا کہیں ٹھکانہ

محبت ایسی دنیا ہے کہ جس میں گلستاں کم ہیں دیرانے بہت ہیں
مری جیسی کہانی کم سنو گے گل و بلبل کے افسانے بہت ہیں

رہے گا سلسلہ دار و رسن کا جہاں دو چار دیوانے رہینگے
خرد زنجیر پہناتی رہے گی جو دیوانے ہیں دیوانے رہینگے

بڑے خوش نصیب آپ ہیں کہ ابھی تک بڑے سے پہلو بچائے ہوئے ہیں
کسی دن تو ہاتھ آئے گا اُن کا دامن جو دیوانہ ہم کو بنائے ہوئے ہیں



حکیم کا تعارف تو ہو چکا۔ اب آخر میں اتنا بتا دینا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اس کتاب کو شائع کرانے کی ساری کوششیں ہماری بے سود ہوتیں اگرچہ ایسے ذی فہم اور تجربہ کار لوگوں کا ہمیں تعاون حاصل نہ ہوتا جن کے ٹھوس قلم اور قابلِ قدر مشوروں نے مشعلِ راہ کا کام کیا، انکے خلوص اور انکے عزم و استقلال کا میں دل سے معترف ہوں اور مداح۔ اس سلسلے میں خاص طور سے جو قابلِ ذکر اور قابلِ ستائش ہیں وہ ہیں: جناب فخر الدین و نمک صاحب، جناب رضا نقوی و آہی، کاظم ہاشمی صاحب، شری گور بوس، شری ہمالیہ پریس کے پروپرائٹرس شری سیارام اور للی بابو، اور پٹنہ کے مشہور و معروف خوشنویس جناب صوفی صاحب جس طرح ہماری جدوجہد میں ان سب نے ہاتھ بٹایا ہے اس کے لئے میں ان کا بھید ممنون و مشکور ہوں۔ یہ انھیں کی کاوشوں کا نتیجہ ہے کہ حکیم کی غزلیں جسے سننے کے لئے لوگ بیتاب رہا کرتے ہیں، اب شائع ہو کر قدردانوں کے ہاتھ میں ہو گئی۔ اور یہ مجموعہ کلام اردو ادب کی شاہراہ پر ایک نمایاں سنگ میل ہو گا اور اردو ادب کے خزانوں میں ایک انمول اضافہ۔

عباس

چیرمین بزمِ کاف۔ پٹنہ

ع: واضح رہے کہ یہ تعارف طبعِ اول کا ہے، اب یہ تیسری بار اضافے کے ساتھ طوبی پبلیکیشنز حیدرآباد سے شائع کیا جا رہا ہے۔

اَدَا کیونکر کرینگے چنڈا شُودل کا افسانہ

کلیم عاجز



اس طرف چند برسوں سے مختلف حلقوں کے احباب اور بزرگوں کا بے حد اصرار ہے کہ میں جو کچھ اس بیسٹس بائیس سال سے کر رہا ہوں اُسے مجموعے کی شکل میں ترتیب دے کر شائع کر دوں۔ ۱۹۶۰ء تک میں اس معاملے میں غیر جانب دار رہا۔ جب کسی ادارے یا رسالے کی طرف سے اصرار ہوا تو کوئی چیز اشاعت کے لئے دے دی۔ دس بارہ سال سے پھر وہ کیفیت مزاج نمود کر آئی جو ابتدائے شعور سے تھی، جو اپنا خاندانی مزاج ہے، بلکہ اسے ہنرمندان بہار کا خفص مزاج کہنا چاہئے۔ یعنی شہرت سے گریز، نام و نمود سے پرہیز، اس موضوع پر اپنے پی۔ ایچ ڈی کے مقالے میں کافی تفصیل سے لکھ چکا ہوں۔ چنانچہ دس بارہ سال سے غالباً میری کوئی غزل پرچے یا رسالے میں شائع نہیں ہوئی، الا یہ کہ ریڈیو سے نقل حاصل کر لی گئی اور چھاپ دی گئی۔ یا مشاعرہ میں یاروں نے غزل نوٹ کی اور چھپوا دی۔ ایسا ہوا ہے اور ایک دو بار میں نے دوستوں اور عزیزوں سے سخت ناراضگی کا اظہار بھی کیا۔ ایک وجہ تو یہ ہے جو مجموعے کی اشاعت میں انکے سدراہ رہی۔ ایک دوسری وجہ بھی ہے، لیکن اُسے کیا بتاؤں اور بتاؤں تو کون تسلیم کرے۔ یہ کون مانے

کہ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ دوسروں کے لئے نہیں، اپنے لئے کہتا ہوں۔ سنا نا مقصود کم ہے، گنگنا
اصل مقصود ہے۔ کون ملنے کہ جو کچھ کہا ہے یا جو کچھ کہتا رہا ہوں وہ ایک خاموش خود کلامی ہے۔ یہ
دل بہلانے کے لئے دل سے باتیں ہیں۔ کوئی مباحث سے دل بہلاتا ہے، کوئی ساز سے، کوئی نغمہ سے،
کوئی تصویروں سے، کوئی ریڈیو سے، کوئی سینما سے۔ میں بھی ساز و نغمہ سے خوب قریب رہا۔ تصویریں
کھینچیں اور کھینچوائیں، سینما کے ساتھ دیوانگی کی حد تک وابستگی تھی۔ لیکن سٹائٹس سال پہلے
ایک صبح ایسی آئی جس نے پچھلی شاموں کو ایک خواب فراموش بنا دیا۔

ایک سویرا ایسا آیا اپنے ہوئے پرانے
اس کے آگے کیا پوچھو ہو آگے کہا نہ جائے
اُس صبح کے بعد ساز و نغمہ کی پھر کوئی شام نہ آئی۔ پھر کوئی محفل آنا سستہ نہیں ہوئی۔

وہ محفل سبھی ساتی نہ پھر وہ دورِ جام آیا
ترے ہاتھوں میں جب سے میکلے کا انتظام آیا

اس کے بعد سے ایک سو گوار تنہائی کا احساس کبھی ختم نہ ہوا۔ دو تین سال کے بعد اس دکھ بھری تنہائی
سے گھبرا کر خدا جانے کیا بہانہ ہوا کہ میں نے یہ خود کلامی شروع کی۔ یہ سو گوار تنہائی پھر کبھی انجمن میں تبدیل
نہ ہو سکی۔ میری شاعری اُس سو گوار تنہائی کو ایک مونس، ایک ہم نوا دینے کی ناکام کوشش ہے۔
گرچہ میں بظاہر ہر وقت انجمن میں ہوں، شب کے چند گھنٹے کی عیند کے سوا میں کبھی تنہا نہیں رہتا۔



بھیڑ بھاڑی میں رہتا ہوں، لیکن اس بھڑ بھاڑ میں، شور و غل میں، ہنگاموں میں، مشاغل کی کثرت میں، کسی ذہن نہ تھکنے والی اور نہ سستانے والی مستقل متحرک اور باعمل زندگی میں میرا دل ہمیشہ تنہا رہتا ہے۔ میں خود کو اس عالمِ ہاد ہو کا فرد نہیں سمجھتا، میں کسی اور انجمن سے نکلا ہوا یا نکالا ہوا خانہ بر باد محسوس ہوتا ہوں جو اس محشر و واردات و حادثات میں ہر وقت خود فراموش نظر آتا ہے۔

تیرا درد اتنا بڑا حادثہ ہے کہ ہر حادثہ بھول جانا پڑے ہے
جانی پہچانی صورتوں کے درمیان بھی اجنبی اجنبی سا لگتا ہوں۔

بچی ہوئی ہے محبت کی آبرو ہم سے ہم اس زمانے میں اگلے زمانے والے ہیں
روح کی اسی تنہائی کا رد عمل میرے اشعار یا غزلیں ہیں۔ ان سے جو لطف میں لیتا ہوں، جو روشنی، جو قوت، توانائی میں حاصل کرتا ہوں وہ کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں۔

دھوپ کہیں جب دھوپ نہیں ہو رات کہیں جب رات نہیں

ذیوانوں کی بات سمجھنا سب کے بس کی بات نہیں

پھر جموعے کی اشاعت اور تشہیر کا کیا حاصل ہے؟ اور اس کے لئے دردِ دیگر کیوں مول لیا جائے۔؟
حال تو یہ تھا کہ ایک پُرزہ پر لکھا اور پھینک دیا۔ کبھی کسی ڈائری پر لکھ لیا، کبھی کسی کتاب پر، کبھی کسی کا پی پر۔ شاعروں کی شرکت بھی کسی حد تک ناپسند ہے، خاص خاص حالات میں شریک ہوتا ہوں۔ لوگ مجھے شاعرے میں پڑھتے دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں، میں تو مشاعروں میں بھی خود کو

تنہا ہی محسوس کرتا ہوں۔ جس طرح تنہا طالع دریا میں پتوار چلتا ہوا گیت گاتا ہوا گزر جاتا ہے، میں بھی جذبات کے سمندر میں دل کی کشتی کو غزل کے پتوار سے کھینتا ہوا نکل جاتا ہوں۔

کبھی یہ بھی سوچتا کہ شاعری زندگی کی امانت ہے، فرد ختم ہو جاتا ہے زندگی ختم نہیں ہوتی، تو میں حیات کی اس امانت کو اپنے وجود کے ساتھ کیوں فنا کر دوں؟ اسے بے شک دوسروں کو سونپ دینا چاہئے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ تجھیں پیدا ہوتی رہی کہ میر نے :

جھکو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے درد و غم کتنے کے جمع تو دیوان کیا
کہہ کر اس خطرے سے بچنے کے لئے ”ذکرِ میر“ لکھ دیا۔ اقبال بہت کچھ کہہ گزرنے کے باوجود یہ گلہ کر گئے :

آشنائے من زمن بیگانہ رفت از خستہ نام تہی پیمانہ رفت

کم نظر بیتابی جانم نہ دید آشکارم دید پہنہ نام نہ دید

تو بیتابی جاں کی کچھ جھلک دکھانی بھی ضروری ہے۔ ”ذکرِ میر“ لکھنے کی میر کو فرصت تھی وہ ہمیں کہاں نصیب؟ جس طرح ذکرِ میر کے بغیر میر کی صبح بھیاں اور اُس کے فن کی عظمت تک سائی نہیں ہو سکی، اسی طرح کلیم کی بکو اس کی صبح لذت آشنائی کے لئے ذکرِ کلیم کی بھی ضرورت ہے۔ لیکن اس کیلئے نہ قلم میں بھر پور صلاحیت، نہ اُممگنوں میں سکت، نہ قلب میں طاقت۔ اتنا کہ گزر جانا :

بکنے بھی دو عاجز کو جو بولے ہے بکے ہے

دیوانہ ہے دیوانے سے کیا بات کرو ہو

مشاعروں میں آسان ہو تو ہو، سیاہ و سفید کی دنیا میں مشکل ہے۔ اور پھر تیر نے ”ذکر تیر“ بھی اپنے کلام کے فہم کے لئے ناکافی سمجھا۔ اور جب چند نہایت باذوق حضرات تیر کی خدمت میں اشتیاق کلام بیکر آئے اور سنانے کی درخواست پیش کی تو تیر نے بہت اصرار کے بعد جواب دیا کہ ”میاں! تم ہمارا کلام نہیں سمجھ سکتے۔“ تو ان بے چاروں نے عرض کیا کہ حضرت! عربی خاقانی نظامی قاتانی کا کلام سمجھتے ہیں، آپ کا کلام کیوں نہیں سمجھ سکتے؟ تیر نے کہا ”ان شاعروں کی فرہنگیں اور شریحیں ہیں، میرے کلام کی شریحیں اور فرہنگیں جامع مسجد کی سیڑھیاں ہیں جہاں نادر شاہ کی تلوار چمکتی رہی اور جب شہر بھر سے شریحیں بڑھ کر جامع مسجد کی سیڑھیوں تک آگئیں تب نیام میں گئی۔ اُن سیڑھیوں کو مستقل سکُن بناؤ تو میرا کلام سمجھو گے۔“ تو تیر صاحب کے زمانے میں تو جامع مسجد کی سیڑھیاں تھیں اور اب تک ہیں۔ میں سستا کیش سال پہلے کے تیلہاڑہ کی سنگی مسجد کی سیڑھیاں، عید گاہ کی محرابیں، پیر یوسف ابدال کا قتبہ، پاکڑ کا درخت، برگد کی چھاؤں، سنگر ہار کی ٹہنیاں، اونچی چہار دیواری کے اندر گھرے ہوئے امرود اور شریفی اور جامن کے درخت کہاں سے لاؤں؟۔ ان کی نازک شاخوں میں نازک جھوٹے اور اُن پر چھوٹے والوں کی آبشار جیسی ہنسی کی کھنکھاہٹ ایک دن ہمیشہ کے لئے فضا میں گم ہو گئی۔ جن کی صورتیں ایک دن خاک میں مل جانے کے بعد پھر کبھی لالہ و گل میں نمایاں نہ ہو سکیں۔

میں یہ سب کہاں سے لاؤں جہاں اپنے کلام کے سُسنے والوں کو جانے کی ترغیب دے سکوں؟



جی میں ہے کہ روئیے شاخ سایہ داریں دولاں ہاتھ ڈال کے گردن بہار میں
ہم لہے تو کیا رہے ہم ہی کس شمار میں قافلے کا قافلہ لٹ گیا بہار میں
بہر حال، تو مجموعے کی اشاعت کے سلسلے میں مجھے بھی کچھ لکھنا تھا۔ اور یہ کچھ بھی اتنا
ہے کہ اس کے لئے ایک مستقل کتاب چاہئے۔ میرے دل کی تہوں میں لامتناہی سلسلہ داستان ہے،
جس کے تمام مناظر اور ہر منظر کے تمام اجزاء میرے دل کے نگار خانے میں متحرک تصویروں کی طرح
آویزاں ہیں۔ یہ تصویریں چلتی پھرتی ہیں، آپس میں ملتی جلتی ہیں، باتیں کرتی ہیں، میں ان کی آوازیں
سنا ہوں، ان کی سرسراہٹیں محسوس کرتا ہوں۔ یہی میرے ہم نشین ہیں، میری ہم جلس اور ہم نوا ہیں۔
یہ جو آہ و نالہ و درد ہیں کسی بے وفا کی نشانیاں

یہی میرے دن کے رفیق ہیں یہی میری رات کی لایاں
یہ مجھ سے بھی جدا نہیں ہوتیں۔ خلوت جلوت میں ہمیشہ ساتھ رہتی ہیں۔ ان کی قربت سے مجھے تقویت
ہے، مجھے ڈھارس ہے، سہارا ہے۔ انہی کی رفتار و گفتار، اشاروں اور کنایوں کو میں اپنے اشعار
میں منتقل کرتا ہوں۔ اپنے روزانہ کے تجربات اور مشاہدات نے ان کا رشتہ جوڑنا دہتا ہوں۔
یہ میرے معلم بھی ہیں اور معاون بھی۔ یہ تجربوں اور مشاہدوں کی ترتیب اور ترکیب اور تنظیم و
تزیین میں میری مدد کرتی ہیں۔ روزانہ کے محشر واقعات میں منطقی ربط پیدا کرتی ہیں۔ یہی میری
رہبری اور رہنمائی کرتی ہیں۔

میں اپنی والدہ کی لکھائی ہوئی ایک یادداشت کے مطابق ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو پیدا ہوا۔
 اوسط درجے کا کھاتا پیتا خوش حال گھر تھا۔ میری نسلی روایات میں دو دھارا ہیں۔ میری نانیہاں
 صوفیوں اور مولویوں کا خاندان ہے، مہر اکبر علی میرے پرانا کا کے ڈوٹ کے مولوی امیر الدین اور
 مولوی ضمیر الدین، یہ خاندان اپنی خصوصیات مزاج کے اعتبار سے منفرد تھا۔ منگس مزاجی و وسیع المشرب
 مرنجاء مرنجی، گوشہ گیری، بے لونی، خاموشی کم ہو گئی یہ میں نے اپنی نانیہاں کے ہر فرد میں دیکھی۔ میری
 پرورش نانیہاں ہی میں ہوئی۔ میری دادھیال دیہاتی زمینداروں اور کاشتکاروں کا خاندان تھا۔
 اس خاندان کا ہر فرد سپہ گیری میں ممتاز تلوار باز اور لٹھیل تھا۔ جوانمردی اور ہر وقت مارنے مرنے پر
 متلے رہنے میں مشہور۔ میرے دادا شیخ بدیع الحسن اور اُن کے بڑے بھائی شیخ سخاوت حسین پورے علاقہ
 میں ایک طلسماتی حیثیت رکھتے تھے۔ میں نے اپنے بچپن میں جو روایات ان دونوں کے سنیں وہ واقعی
 طلسماتی ہی تھیں، جنوں اور بھوتوں کے کشتیوں کی روایات عام تھیں، ہزاروں دشمنوں کے مجمع میں
 دونوں بھائی تلواریں سونت کر گھس جاتے تو مجمع کا پتہ نہ رہتا تھا۔ میں نے دونوں میں سے کسی کو
 نہ دیکھا۔ اپنے والد کو دیکھا جو میری نانیہاں یعنی اپنی سسرال میں رہ گئے۔ بدن باقہ اور صحت و
 توانائی کے اعتبار سے واقعی ایسے ہی باپ کی اولاد معلوم ہوتے تھے۔ بہت خوش رو اور طاقت ور۔
 میں اپنی نانیہاں تیلہاڑہ میں جو پٹنہ کے نواح میں قدیم شرفاء کی ایک بہت ہی اہم اور ممتاز بستی تھی
 پیدا ہوا اور پلا۔ میری ابتدائی معلمہ میری والدہ تھیں۔ میرے نانا مولوی ضمیر الدین نے ابتدائی تعلیمی

ذمہ داری سنبھالی۔ مولوی صاحب اُس علاقے کے باعزت صاحب علموں میں تھے اور علاقے کے ہندو مسلم شرفاء کے لڑکے ان کے یہاں مفت تعلیم حاصل کرتے تھے۔ علم کے ساتھ تہذیب شناسنگی، آداب نشست و برخاست، آداب گفتگو معاملات اور تعلقات کا گہوارہ ان کی ذات تھی۔ عربی بقدر ضرورت، فارسی اور اردو میں بے مثال مہارت تھی۔ مردان خانہ کے سائبان میں دُور تک چوکی اس پر چٹائی اور چاندنی کا فرش، ایک کنارے پر مولوی صاحب مصلیٰ بچائے دیوار سے دیک لگائے آنکھ بند کئے بیٹھے ہیں اور چوکی پر دونوں طرف طلباء کی قطار ہے جس میں اردو کے قاعدہ سے مثنوی یوسف زلیخا، انشائے خلیفہ، سکندر نامہ اور بہار دانش کے طالب العلم ہوتے۔ کسی لڑکے نے کسی کتاب کا ایک لفظ غلط پڑھا اور مولوی صاحب نے آنکھ بند ہی کئے ہوئے زور سے ڈانٹا ”کیا پڑھ رہا ہے دیکھ کے پڑھ!“ حالانکہ بیچارہ دیکھ کر ہی پڑھ رہا تھا۔ مگر کوئی کتاب نہ تھی جو مولوی صاحب کو لفظ بلفظ یاد نہ ہو۔

میں سات سال کی عمر میں مکتب میں بیٹھا۔ میرے نانا مولوی ضمیر الدین صاحب جس طرح اور طلباء کو پڑھاتے بالکل اُسی طرح مجھے بھی انہی طلباء کے درمیان بٹھایا گیا، کسی پہلو سے کوئی امتیاز نہ تھا۔ یہ بات کسی فخر اور امتیاز کے جذبے سے نہیں کہی جا رہی ہے (لیکن) اظہار امر واقعہ ہے کہ میری ذہانت اور میرا حافظہ عجیب و غریب تھا۔ کسی سبق کو دوبار سمجھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ساتویں سال میں قاعدہ بغدادی سے شروع کر کے پارہ عم، اردو کی ابتدائی کتابیں، آمد نامہ، نسخہ تعلیم،

رقعات عزیزی، گلستاں، بوستاں اور یوسف زلیخا پر پہونچا تو میرا دسویں سال شروع ہو رہا تھا۔ اور اس تین سال کی مدت میں نصاب کی فارسی کتابوں کے ساتھ تامل کے چھوٹے سے ذاتی کتب خانے کی اکثر کتابیں مطالعہ میں آچکی تھیں۔ قصص الانبیاء جو بہت بڑے قطع پر تھی، کئی بار پڑھ چکا تھا۔ مراۃ العروس، بنات النعس، ابن الوقت اور توبۃ النصوح ایک ہی جلد میں تھیں۔ اور یہ کتابیں بھی اپنی بڑی بہن کے ساتھ راتوں کو ساتھ بیٹھ کر کئی بار پڑھ چکا تھا۔ یہیں مجھے اپنے ناما ہی کے قلم سے نقل کیا ہوا صوبہ بہار میں لکھا ہوا مشہور ناول "فسانہ خورشیدی" ملا۔ جسے ہم بھائی بہن نے ایک درجن بار پڑھا ہوگا۔

میرے والد جو کلکتہ میں تجارت کرتے تھے، مجھے کلکتہ بلانے پر مصرعے اور میں گھر چھوڑنے پر آمادہ نہیں۔ گھر سے مجھے کس قدر محبت تھی اس کا ہلکا سا نقشہ آئندہ آئے گا۔ میں دسویں سال کلکتہ گیا۔ والد صاحب اپنے خاندانی روایات کے بڑی حد تک حامل تھے۔ وہ کہتے "کلیں کو صرف مولوی یا صوفی نہیں بنانا ہے اسے پہلوان بھی بنانا ہے" چنانچہ اسی عمر میں انہوں نے کلکتہ کے دو مشہور پشادری پہلوان دوستوں کے مجھے حوالے کیا۔ محمد نواب پہلوان اور فیروز پہلوان جو چھوٹے گاما کے عزیز تھے۔ گوسوامی جی کے اکھاڑے میں یہ دونوں حضرات کلکتہ کے تمام پہلوانوں کے گرو تھے۔ روزانہ صبح اکھاڑے میں مجھے لے جایا جاتا۔ کبھی نواب پہلوان کبھی فیروز پہلوان مجھے زور کراتے۔ زور کیا کراتے، کچھ ڈنڈ بیٹھک کے بعد اکھاڑے میں لیکر کوڑتے اور مٹی پر دیر تک خود گرتے اور مجھے گراتے۔ والد صاحب کو

اس پہلوانی کی نسبت سے کھانے اور کھلانے کا جنون تھا۔ اور مجھے اس کے برعکس ہمیشہ کھانے کی زیادتی سے نفرت رہی۔ چاروں وقت گھی دودھ اور میوہ جات کی بھرمار رہتی اور مجھے ان تینوں چیزوں سے غایت بے رغبتی۔ گھی نظر بچا کر اگال دان میں ڈال دیتا، دودھ کچھ پتیا کچھ چمکے سے چوکی یا الماری کے اندر چھپا دیتا جو بعد میں ملازمین کی ضیافت کا سامان بنتا۔ کبھی والد صاحب دیکھ لیتے تو ایسی پٹائی ہوتی کہ میں اب تک نہیں بھول سکا ہوں۔ وہ چند باتوں سے بے حد خفا ہوتے۔ جھوٹ سے انہیں سخت عداوت تھی، کھانے کے متعلق میں اکثر جھوٹ بولنے پر مجبور ہوتا اور وہ مجھے پیٹنے پر مجبور ہوتے۔ وہ حصول علم کے اتنے شوقین نہ تھے جتنے حصول صحت اور رفاقت کے۔ کلکتہ کی رہائش میرے لئے عذابِ جان تھی۔ ویسے والد صاحب اور معاملات میں بے حد شفیق اور مہربان، بالخصوص کھانے اور پہنانے کا شوق جنون کی حد تک تھا۔ کھانے سے مجھے کبھی رغبت نہ رہی لیکن کپڑوں کا شوق مجھے انہوں نے ہی نبشتا۔ خوش پوشی ابتدائے زندگی سے میرے ساتھ رہی۔

کلکتہ کے قیام، گھر کی دُوری اور والد صاحب کی سخت اصول پرستی نے ردِ عمل کے طور پر مجھ میں دو چیزیں پیدا کر دیں — مطالعہ اور تماشائی بینی۔ مطالعہ کی ابتداء تو مکتب کی تعلیم کے دوران گھر ہی میں ہو گئی تھی۔ کلکتہ میں اس کے لئے مزید راستے کھل گئے۔ میں ذہین تھا مگر ترتیب کے ساتھ تعلیم میرے مزاج کے خلاف تھی۔ والد صاحب نے انگریزی اور حساب کے لئے ایک اسکول کے ماسٹر پنڈت تریپاٹھی کو مقرر کیا تھا جو بڑی محنت سے پڑھاتے، لیکن انگریزی اور حساب

کے معاملے میں شروع سے بدشوق رہا۔ گرچہ آئندہ اسکول کے امتحانات میں دونوں میں بہت اُوچے نمبر لاتا رہا مگر ابتدا میں پنڈت جی بھی مجھے خوب پیٹے، وہ بات بات پر کان بہت اینٹھتے تھے، مگر پھر بھی انگریزی اور حساب کی تعلیم کی طرف میرا شوق منتقل نہ ہوا۔ اُردو رسالوں اور کتابوں کا شوق نہیں جُتُون تھا۔ میں سوچتا ہوں تو یقین ہوتا ہے کہ میری عمر کا شوقین اُردو کلکتہ کے خداداد شہر میں بھی شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک تین سال میں دس سے تیرہ سال کی عمر تک صُبح اُٹھنے سے رات کے گیارہ بجے تک مستقل چُپ چُپ کر میں مطالعہ ہی میں مشغول رہتا۔ اُس زمانے کے تمام اچھے رسالوں کے ماہانہ اور تمام خاص نمبر میرے مطالعہ سے نہ بچے۔ ”عالم گیر“ لاہور۔ حکیم یوسف حسین صاحب کا ”نیرنگ خیال“ لاہور۔ میاں بشیر الدین کا ”رسالہ ہمایون“۔ ”ساقی“ دہلی۔ ”ادبی دُنیا“ دہلی۔ جوش ملیح آبادی کا حسین ”رسالہ کلیم“۔ اختر شیرانی کا ”رسالہ زہرا“۔ اُس زمانے میں میرے محبوب افسانہ نگار پریم چند، ایم آسٹم، پنڈت سدرشن تھے۔ دوسرے لکھنے والوں میں خواجہ حسن نظامی، اشرف تھہروی، مرزا محمد شفیع دہلوی، ظفر قریشی، ناکارہ حیدر آبادی، تمکین کاظمی، امین سلوٹوی، نسیم انہولوی، شوکت تھانوی، عظیم بیگ چغتائی، ملّا رموزی، مرزا فرحت اللہ بیگ وغیرہ اور نہ جانے کتنے تھے جن کا نام مجھے اب چند برسوں سے یاد نہیں رہا۔ سعید احمد تاجر کتب سندیہ پٹی کلکتہ سے سینکڑوں روپے کی کتابیں خریدیں۔ الف لیلا، داستان امیر حمزہ، طلسم ہوش رُبا کی ساتوں جلدیں، ایرض نامہ تواریخ نامہ وغیرہ۔ مجھے یاد ہے کہ طلسم ہوش رُبا کی اول سے چوتھی جلدیں

تو میں نے ایک بار ہی پڑھیں، لیکن پانچویں، چھٹی اور ساتویں جلدیں یاد نہیں کتنی بار پڑھیں۔ پہلی چاروں جلدوں کے مصنف غالباً منشی محمد حسین جاہ تھے۔ میں یہ تمام باتیں اس وقت آج سے تقریباً پینتیس چھتیس سال پہلے کی یادداشت کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔ پانچویں، چھٹی اور ساتویں جلدوں کے مصنف منشی احمد حسین قمر تھے۔ جاہ سے زیادہ تخلیقی فنکاری قمر میں تھی۔ اس لئے قمر کی واقعہ نگاری میں زیادہ پیچیدگی اور شغلی تھی، داستان کے دوران نظموں، غزلوں اور قطعات و رباعیات کا استعمال بھی زیادہ بر محل اور خوش ذوقی کی بنیاد پر تھا۔ انہی داستانوں میں مجھے لکھنؤ کے اساتذہ سخن سے آشنائی ہوئی۔ اور اسی ذریعہ سے میری توجہ اردو شاعری کے مطالعے کی طرف ہوئی۔ خیر الدولہ نقول اور آفتاب الدولہ قلّی کی مثنویاں، جلال، خلیل، تعشق وغیرہ کی غزلیں اردو شاعری کی طرف متوجہ کرنے لگیں اور میں نے تمام دیوان خریدے۔ مہکٹی، انشا، ناسخ، رنو، صبا، خواجہ وزیر۔ پھر ان کے ساتھ داغ اور امیر کے تمام مجموعے۔ پھر تذکرہ گل رعنا، تذکرہ نساخ اور خدا جانے کون کون کتائیں نظموں اور نثر کی۔ منشی تیرتھ رام فیروز پوری کے بے شمار انگریزی ناول کے اردو ترجمے۔ یہ تمام دیوان رسالے کتابیں تین سال ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۵ء میرے مطالعے میں آئیں۔ مطالعے کے مشاغل دُوری وطن کی تپش، گھر کی محبت اور ماں کی محبت کے سوز میں کچھ کی کر دیتے تھے۔ مگر ان سے بھی تشفی نہ ہوتی تھی اور میں ماں کی جدائی اور گھر کی دُوری کے غم کو کبھی کبھی آنسوؤں کے وسیلے سے کم کرنے پر مجبور ہوتا تھا۔ والد کے ملازمین بھی مجھ سے بہت

محبت کرتے تھے۔ وہ جھڑپتیس کھا کر مجھے تماش بینی کی طرف راغب کر رہے تھے، چنانچہ انہی کے ذریعے میں کلکتہ کی دو مشہور تھیٹر لیکل کمپنیوں سے روشناس ہوا۔ آلفریڈ تھیٹر اور الفنسٹن تھیٹر۔ یہ دونوں کمپنیاں بہت بڑے پارسی تاجر سر جہانگیر جی رستم جی کی تھیں اور میرے خیال میں ہندوستان کی تمام تھیٹر لیکل کمپنیوں میں اُس زمانے میں ممتاز تھیں۔ اسی الفنسٹن تھیٹر میں مجھے ایک شب ۱۳۳۶ء میں اُردو دنیا بلکہ ہندوستان کے سب سے ممتاز ڈرامہ نگار آغا حشر کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ الفنسٹن تھیٹر کے سائبان میں ایک بہت بڑا گردہ خوش پوش بوڑھوں اور جوانوں کا کسی کے گرد جمع تھا، میں بھی کسی طرح حلقے کے اندر داخل ہو کر بالکل اگلے دائرہ میں آگیا۔ دیکھا ایک حسین شخص تقریباً ساٹھ سال کی عمر، سرخ و سفید رنگ چھوٹی چھوٹی مونچھیں دار مٹی ہوئی۔ سر پر سیاہ و سفید بال، سیاہ فریم کی عینک، بادامی ریشمی قمیض جس میں سونے کے بٹن کے ساتھ نازک طلائی زنجیر مح جھار لٹک رہی تھی، سیاہ گرم کوٹ اور سفید شلوار کا ریشمی گلانی ازار بند جھول رہا تھا۔ پاؤں میں بادامی پینٹ کی سلپرز، ہاتھ میں کوئی کھلی کتاب تھی اور مسکرا کر کچھ شعر پڑھ رہے تھے۔ ایک شعر مجھے اب تک اس طرح یاد ہے ۵

ستارے ہیں کہ تھینٹیں بادۂ احمر کی اُڑتی ہیں

کہاں سے اے قمر تو نے یہ جامِ آتشیں پایا

میں نے بھی سلام کیا اور جواب کے ساتھ میری طرف وہ خصوصی طور سے متوجہ ہوئے۔ توجہ کی

میرے خیال میں ایک وجہ تو میری وضع ہوگی جو کلکتہ میں اُس وقت بہت ممتاز تھی۔ گیا کی ترشی
 سلی اور دھلی ہوئی پلے کی سفید ٹوپی، سیاہ شیر وانی، لٹھے کا خالہ پاجامہ اور سیاہ پٹنٹ کا پمپ،
 عمر تو میری گیارہ سال تھی مگر کشتی کی حاجی محنت سے ہی قدر و قیامت اور بدن خاصہ نکل آیا تھا،
 میں حشر کی شخصیت سے بہت متاثر ہوا۔ اُن کے ڈرامے اُن کی ادبی اور شاعرانہ شخصیت کا
 پرتو ہیں۔ الفنسٹن اور الفریڈ تھیٹر لیکل کمپنیوں میں اُس دور کے ڈراموں کا ادبی معیار قابل
 رشک تھا۔ بالخصوص آغا حشر کے ڈرامے، ویر بالک، پریمی بالک، دھرمی بالک، بھارتی بالک۔
 یہ چار ڈرامے ہندوستان کی سودیشی تحریک کی ڈرامائی تصویریں تھے جن میں آغا حشر کی فنی،
 ادبی اور شاعرانہ صلاحیتیں عروج پر تھیں۔ پھر ان کے ساتھ ”بھکت سورداس“۔ ”بلو منگل“۔
 ”آکھ کانشہ“ اور اُن کا آخری اسٹیج ڈرامہ ”دل کی پیاس“ جو ۱۹۳۲ء میں پہلی مرتبہ کھیلا گیا، جو
 دو سال تک مستقل کھیلا جاتا رہا۔ کلکتہ کی ادبی فضا میں آگ لگا گیا۔ ان ڈراموں اور ان کے ساتھ
 منشی محی الدین، نازاں لکھنوی، منشی شاہجہاں شمس لکھنوی، منشی نرائن پرشاد بیتاب، منشی رحمت علی رحمت
 بنارس کے اردو ڈراموں کی ادبی توانائیاں اور ساتھ ساتھ اس دور کے اسٹیج اکرڈوں۔ محمد نواب کشمیری
 محمد آغا جانی بیدل کشمیری، منشی عزیز الحسن دل لکھنوی، مسٹر محمد خلیق مستحسن، مسٹر غلام حیدر، مسٹر
 موہن، مسٹر منی لال کھپتی، مسٹر سہراب جی کیر و والا، مسٹر کاؤس جی پنچھلی، مسٹر دادا بھائی کرکاری،
 یہ تماشائی سے تعلق رکھنے والی شخصیتیں۔ یہ اسٹیج کے بہرہ و پے کردار کے اعتبار سے اتنے بلند نفاست

لیاقت، متانت، شرافت، تہذیب، شائستگی اور ساتھ ساتھ علمی صلاحیت، ادبی ذوق کے اتنے اونچے مقام پر نظر آتے تھے کہ مجھے اس دور میں خانقاہوں، تعلیم گاہوں اور تہذیبی اداروں کے نمایاں افراد بھی اس مقام پر نظر نہیں آتے۔ میں شب کو تھیٹر میں ان شخصیتوں کو مختلف بہرہ میں دیکھتا۔ اور صبح ان کی کشش مجھے تھیٹر کی عمارت کے سامنے لے جاتی اور میں دیر تک عمارت سے ان لوگوں کے برآمد ہونے کا منتظر رہتا۔ اپنی اصل شکل و صورت میں یہ بالکل مختلف نظر آتے۔ سنجیدہ، خاموش، وضع قطع کے بے تکلف، تصنع اور بناوٹ سے منزلوں دور۔ ان میں کے اکثر مجھے پہچان گئے تھے وہ مجھ سے بڑی محبت اور شفقت سے مخاطب ہوتے۔ اور کبھی نواب کشمیری کہتے کہ بیٹا! تھیٹر نہ دیکھا کرو اور ہم گنہگاروں سے دور رہو۔ تو آج میری نگاہوں میں وہ بہرہ وچلے اصل، اور آجکل کے اصل بہرہ وچلے نظر آتے ہیں۔

مجھے یہ کہنے میں ذرا پس و پیش نہیں کہ ادب اور شاعری کے ذوق کا بہت بڑا حصہ مجھے تھیٹر کیل ڈراموں سے ملا اور طبیعت کی نفاست، وضع کی متانت، خیال کی سنجیدگی اور دل کے گداز کا ایک خاصہ حصہ ان بہرہ وچیوں سے حاصل ہوا۔

میرے مزاج اور طبیعت کی تشکیل اور زمین میں کلکتہ کا بڑا دخل ہے۔ مطالعے کا وافر سامان ابتداء میں وہیں حاصل ہوا۔ مطالعے کے ذریعہ جو مواد حاصل ہوتا تھا اُسے مزاج میں اور رُوح میں جذب کر لینے کی صلاحیت تماش بینی اور دنیا سے تماشہ کی ان بزرگ شخصیتوں سے روابط اور تعلق کی بنا پر

پیدا ہوئی اور پھر اس میں جلا اور راستگی کلکتہ ہی کے شعر و ادب کی فضا میں میسر ہوئی۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۹ء، تین سال کلکتہ کی ادبی اور شاعرانہ فضا سے قربت اور ہم آہنگی کا دور ہے۔ اسلامیہ کالج، کلکتہ کا ادبی مرکز تھا۔ زکریا اسٹریٹ، کولہ لود اسٹریٹ، ویلیلی اسٹریٹ، پارک سڑکس اور بوڑا اس ادبی مرکز کی شاعیں تھیں۔ کلکتہ کے دو حلقے تھے۔ علامہ وحشت کلکتوی کا حلقہ اور فنی آرزو لکھنوی کا حلقہ۔ جمیل ظہری، عباس علی خاں، بخود، آصف بناری، واصف بناری وغیرہ حضرت وحشت کے شاگردوں میں اور جرم محمد آبادی، جواں سندیلوی وغیرہ حضرت آرزو کے حلقہ بگوشوں میں تھے۔ اور ایک نیسرا حلقہ عظیم آبادی تھا۔ پرویز شاہدی، ہڈہ عظیم آبادی وغیرہ۔ اور ایک چوتھا حلقہ جو ان تینوں حلقوں کو نمایاں کرتا تھا، محمود طرزی، مسعود صابری، ظفر تبریزی، عنایت دہلوی وغیرہ پر مشتمل تھا۔ یہ صحافی بھی تھے، ادیب بھی اور شاعر بھی۔ میں ان حلقوں سے متعارف پہلی بار غالباً ۱۹۳۶ء یا ۱۹۳۷ء کے ایک مشاعرہ اور کانفرنس میں ہوا۔ غالباً علامہ جمیل ظہری کے زیر انتظام یہ کانفرنس ہوئی تھی۔ تو اب سلیم اللہ خاں ڈھاکہ، سر عبد الرحیم، شیر بنگال فضل الحق، مولانا شوکت علی، خواجہ حسن نظامی، پنڈت سدرشن، پروفیسر مجنوں گورکھپوری، مولانا حسرت موہانی اور کلکتہ کے تمام اساتذہ اور شعراء کو پہلی بار یہیں سُننے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اور مشاعرہ سے پہلی شناسائی اور آگاہی اسی میں نصیب ہوئی اور پھر یہ سلسلہ چلا۔ مختصر یہ کہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۹ء تک دسویں سال سے پندرہویں سال تک جب میں نے پہلی بار اسکول کے نوویں درجے میں قدم رکھا تو چھ سال کی مدت میں اتنا کچھ میں نے دیکھ لیا تھا،

سن لیا تھا، محسوس کر لیا تھا، دل میں بھر لیا تھا اور طبیعت اور مزاج میں اُتار لیا تھا۔ جو شاید ایک عمر گزار کر بھی اکثر حاصل نہیں ہوتا۔ یہ سرمایہ علم کے اعتبار سے تو کچھ خاص نہ تھا، لیکن طبیعت اور مزاج کی تشکیل اور تربیت کے اعتبار سے بہت کچھ تھا۔ اس چارہ پانچ سال میں باہر کی دُنیا سے علم تجربہ اور مشاہدہ کی شکل میں جو کچھ ملتا رہا گھر کے ماحول میں ماں بہنوں بزرگوں رشتہ مندوں کے جھرمٹ میں جب طبیعت پھول کی طرح کھلی ہوئی ہوتی، مزاج اور فطرت کا سانچہ کھلا ہوا اور کشادہ ہوتا، تو ان معلومات، تجربوں اور مشاہدوں کو سانچوں میں ڈھلنے کا موقع ملتا۔ وہ زندگی کی قدروں میں تبدیل ہوتے، رُوح میں سرایت کرتے اور رنگ و پے میں لہو بن کر دوڑنے لگتے۔

جب ۱۹۳۹ء میں اسکول میں داخل ہوا، تو کلاس کے ساتھیوں میں مجھے اجنبی بن سامحوس ہوتا۔ نہ مجھے اُن کی گفتگو میں مزہ آتا، نہ اُن کے مشاغل اور عادات و اطوار میں کشش معلوم ہوتی۔ میں کلاس میں سب سے پیچھے گوشے میں بیٹھتا، تاکہ ماسٹر صاحب کی نظر مجھ پر نہ پڑے۔ اور کلاس سے فارغ ہو کر میں اپنے کمرہ میں تنہا رہتا۔ نہ میری کسی سے کوئی خاص دوستی، نہ مراحم نہ تعلقات۔ بس واجبی واجبی صاحب سلامت۔ وضع قطع رکھ رکھاؤ نشست و برخاست، ہر لحاظ سے میں کچھ الگ تھلگ نظر آتا۔ پڑھنے کی طرت کچھ خاص میلان نہ تھا۔ لیکن حافظے اور ذہن کی تیزی اور ذوق کی لطافت اور کسی حد تک بچگی امتحانات میں کام آجاتی۔ اسکول کے ریکارڈ میں ہے کہ پہلے سال یعنی نویں درجہ کے امتحانات میں مجھے اسکول میں تیسری جگہ ملی۔ دسویں کلاس میں دوسرا مقام اور

انٹرنس میں اپنے اسکول میں اول اور پورے صوبے میں پانچویں پوزیشن تھی۔ بچپن کی تعلیم، ابتدائی زندگی کے شوق مطالعہ اور نگارۂ ادبی، شعری اور ڈرامائی ماحول نے جہاں ادبی ذوق اور شعری میلان کی خاموش چنگاریاں مجھے بخشیں، وہیں زندگی کی بے یار و مددگار قدروں سے والہانہ محبت بھی عطا کی۔ دل میں ایسا گناہ، طبیعت میں ایسی رقت پیدا کر دی، جو اس دور میں بھی عجیب و غریب چیز معلوم ہوتی تھی۔ اور آج کا کیا پوچھنا۔ طبیعت ذرا سی بات پر کھل اٹھتی اور ذرا سی بات پر بھڑکتی۔ مجھے گانے اور دوسروں کی غزلیں گنگانے کا بھی بے حد شوق تھا۔ لیکن حال یہ تھا، کہ کوئی گیت یا کوئی غزل ابھی لحن سے شروع کی اور آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسوؤں کے قطرے گرنے لگے۔ میں نے اس عجیب و غریب کیفیت کا بزرگوں سے اور اپنی قرابت کے خاندانی صوفیوں سے بھی ذکر کیا، لیکن کہیں سے کوئی خاص تشفی بخش جواب نہیں مل سکا۔ اپنے قریب کی تمام شخصیتوں سے اور ان شخصیتوں کے ماحول سے ایسی والہانہ محبت اور شیغلی مجھ میں پیدا ہو گئی کہ اس کی مثال شاید مجھے کبھی افسانوں اور داستانوں میں ملتی ہے، اپنے دور کے انسانوں میں نہیں ملتی۔ میرے گھر میں نانا جان۔ والدہ۔ بڑی اور چھوٹی بہنیں چھوٹے بھائی تھے۔ جب میں اسکول کے لئے گھر سے کلکتہ یا پٹنہ روانہ ہونے والا ہوتا تو ہفتہ پہلے ہی مارے دہشت اور حول کے میری طبیعت خراب ہو جایا کرتی۔ کبھی بخار آ جاتا کبھی دست آنے لگتے۔ کبھی اختلاج اور رونے کا دورہ پڑ جاتا۔ کبھی ایسی بات ہوتی کہ مجبوراً مجھے ایک حد تک زبردستی کھٹی پر سوار کر کے اسٹیشن روانہ کیا جاتا جو گھر سے تین میل کی مسافت پر تھا۔

جب گھر سے مجھے لے جایا جاتا، تو ماں اور بہنوں بھائیوں کو دیکھ کر روتا، کمرے کو دیکھتا صحن کو دیکھتا سائبان کو دیکھتا طاق اور الماریوں کو روشن دالوں کو حسرت سے دیکھتا۔ ہر قدم پر سوچتا کہ میری نظر اس دروازے پر آخری بار پڑ رہی ہے، اس دہلیز کو میں آخری بار دیکھ رہا ہوں، اس دہلیز پر میرا یہ آخری قدم ہے۔ جب دروازے سے نکلتا تو اپنی ماں اور بہنوں کو دیکھتا اور دھڑکیں مار کر روتا، میری بہنیں بھی رونے لگتیں۔ اسی طرح گلی راستے کو دیکھتا ہوا روانہ ہوتا۔ نکلے اور بستی کے لوگ بھی مجھے دیکھتے ہمدردی کرتے تعجب کرتے اور تسلی بھی دیتے۔ ایک کھٹولی پر میں ہوتا، دوسری پر میرے نانا جان، جو مجھے اسٹیشن تک چھوٹنے آتے۔ جب ریل آتی، مجھے لازمی ریل پر سوار کرتے، نانا جان کھٹولی پر ہی بیٹھے رہتے اور اُن کے ہونٹ ضبط گریہ میں خترانے لگتے اور میں بے تحاشہ رونے لگتا۔ اسی عالم اضطراب میں کلکتہ یا پٹنہ پہنچتا تو ہفتوں اور مہینوں گزر جاتے تب کہیں طبیعت قابو میں آتی۔

جی نہ چاہے تھا جدا ہو کے کہیں جانے کو

ہم نے معشوق بنا رکھا تھا میخانے کو

زندگیوں سے پیار اور شیفنگی کی یہ بھونڈی اور المیہ لکیریں، یہ بے ترتیب اور غیر منظم نقوش ہی میری طبیعت، میرے مزاج میلان کی جان اور رُوح بن گئے۔ انہی سے میری زندگی کا پہلا ڈھانچہ تیار ہوا، پھر اس پر گوشت پوست آئے، پھر یہ ٹھوس اور مضبوط ہوئے، پھر انہی سے

رنگ اور روغن آیا لباس آیا، پوشاک آئی۔ پھر انہی سے زندگی کی ساری آرائشیں اور زیبائشیں
 رونقیں اور رعنائیاں آئیں۔ اور میری آئندہ کی اس وقت تک کی زندگی انہی کے سنوار اور بناؤ
 کا دوسرا نام ہے۔ محبت اور پیار، شیفتگی اور وارفتگی یہی میری زندگی کا واحد تصور ہیں۔ یہی
 میری زندگی کا سب سے اونچا آدرش ہیں، یہی فلسفہ بھی اور یہی حقیقت ہیں۔ جس فضا اور ماحول
 میں محبت کرنا میں نے سیکھا اس ماحول میں محبت کی پچھلی داستانیں بھی تھیں اور موجودہ محرک تصویریں
 بھی۔ میرے نانا دوجھائی تھے۔ مولوی امیر الدین بڑے اور چھوٹے میرے نانا مولوی ضمیر الدین۔ میں نے
 انہیں ان کے بڑھاپے میں دیکھا اور ان کے لڑکپن اور جوانی کی داستانیں سُنیں۔ ایسے افسانے کہ دونوں
 بھائی ایک مکتب میں پڑھتے تھے۔ دونوں ایک ساتھ بیٹھے ایک ساتھ اُٹھے ایک ساتھ چلتے ایک ساتھ
 سوتے ایک ساتھ کھاتے۔ سردیوں میں دونوں کے سروں پر دو شالے ہوتے، مگر دونوں اپنے اپنے
 دو شالوں کے پلوں سے ایک دوسرے کو ڈھاپنے کی کبھی ناکام کبھی کامیاب کوششیں کرتے ہوئے
 دیکھے جاتے۔ گھر سے الگ الگ رکابوں میں کھانا آتا، مگر دونوں بھائی پہلے ایک رکابی کا کھانا ختم
 کرتے پھر دوسری رکابی میں ہاتھ لگاتے۔ مولوی صاحب قجیاں مارتے کہ دونوں اپنی اپنی رکابیوں میں
 کیوں نہیں کھاتے۔ یہ قجیاں کھاتے مگر کھانا الگ نہیں کھاتے۔ قجیاں کھاتے تو کھانا چھوڑ دیتے
 اور خاموش روتے اور اُسٹو بہاتے۔ جب قجیاں رُک جاتیں تو پھر اُنسی طرح کھانا شروع کرتے۔
 مولوی صاحب نے اُنکے انہیں اپنی اپنی حالت پر چھوڑ دیا۔ دونوں نے شادیاں کیں لیکن دونوں بھائی

صرف شب کو چند گھنٹوں کے لئے جُڑا ہوتے، ورنہ زندگی کے تمام معمولات میں دونوں ایک مشین کے دو بازو یا ایک ترازو کے دو پلڑے کی طرح رہتے۔ میں نے اپنے بچپن میں ان کا بڑھاپا دیکھا۔ مولوی امیر الدین زیادہ تر کلکتہ میں قیام کرتے تھے، تجارت بھی تھی اور درس و تدریس بھی۔ اور میرے نانا مولوی ضمیر الدین مستقل اپنے گھر پر ہی رہتے، سال میں ایک دو بار بڑے بھائی گھر آتے۔ اسٹیشن میرے گاؤں سے تین میل دوری پر تھا۔ مولوی ضمیر الدین گاڑی آنے سے دو تین گھنٹہ پہلے ہی سے سستی سے باہر آدھریل دُور لائٹنی ٹیکتے ہوئے جاتے اور اسٹیشن سے آنے والی راہ پر ٹکٹلی لگائے کسی درخت کے سائے میں بیٹھے ہوتے۔ دُور سے مولوی امیر الدین صاحب کی کھٹولی کہاؤں کے کندھوں پر نظر آتی اور یہ اُٹھ کر بے تحاشہ کھٹولی کی طرف آگے استقبال کے لئے لپکتے۔ مولوی امیر الدین اپنے چھوٹے بھائی کو ”مولوی صاحب“ کہا کرتے اور یہ ”بھیا“ کہتے۔ دُور ہی سے چلاتے ”السلام علیکم بھیا!“ اور وہ کہتے ”وعلیکم السلام مولوی صاحب“۔ اور سواری سے اُتر جاتے اور دونوں کے بوڑھے چہروں پر آنکھیں جوان ہو جاتیں اور اُن میں وہ چمک اور ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ رقص کرتی نظر آتی اور چہرے یوں کھل اُٹھتے جس طرح دو محبوب کی ملاقات پر چہروں کا عالم ہوا کرتا ہوگا۔ مولوی امیر الدین گھر آتے اور سامان میں سے ایک بقیہ نکالتے، ”لیجئے مولوی صاحب یہ آپ کے لئے دُور کرتے اپنے ہاتھ سے سی کر لایا ہوں۔ یہ لیجئے یہ دُور پانچامے ہیں اور علمئے یہ دُور پیاں ہیں۔“ مولوی صاحب کھڑے کھڑے سلام کرتے جاتے اور بھیا بھیا کہتے جاتے۔ اور پھر صُبح آتی دن آتے،

شام آتی، رات آتی اور دونوں اُسی طرح دیکھے جاتے جس کی تصویر مکتب والے واقعہ میں دکھائی گئی ہے۔ تمام دن اور رات کے بہت زیادہ حصے تک دونوں کی باتوں کا سلسلہ ختم نہ ہوتا، اُسی طرح بیٹھنا اُسی طرح ساتھ کھانا اُسی طرح آس پاس پلنگ پر سونا۔ جب مولوی امیر الدین رخصت ہوتے تو اُسی طرح دُور تک پہنچانے جاتے۔ مولوی امیر الدین کھٹولی پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیتے، مولوی ضمیر الدین ہنراتے ہوئے ہونٹوں سے سلام کہتے اور کھٹولی روانہ ہو جاتی، مولوی ضمیر الدین دیر تک کھٹولی کو دیکھا کرتے پھر کچھ دیر خاموش سر جھکا کے کھڑے رہتے اور آہستہ آہستہ بہت تھکے ہوئے نڈھال مسافر کی طرح واپس ہوتے۔

میں کلکتہ میں آٹھویں درجے میں تھا کہ مولوی امیر الدین مرطک عبور کرتے ہوئے کسی گاڑی سے ٹکرا کر گرے، کوٹھا ٹوٹ گیا، بیہوش ہو گئے اسپتال گئے، کوٹھے پر تختہ لگا کر بیٹھ کیا گیا۔ مولوی امیر الدین کو ہوش آیا تو مجھے مخاطب کر کے کہا ”مولوی صاحب کو خبر نہ کرنا“۔ ایک ماہ ذی فرائض رہے، کسی طرح لیٹے لیٹے خط لکھتے رہے۔ آخری دنوں میں معذور ہو گئے تو مجھ سے کہتے کہ ”مولوی صاحب کو خبر نہ کرنا“۔ حالت زیادہ خراب ہوئی۔ عالم نزع میں بھی دو ایک بار کہا ”مولوی صاحب کو منت خبر کرنا“۔ انہی سال کی عمر میں کلکتہ ہی میں انتقال ہوا۔ خبر کیسے نہ کی جاتی۔ مولوی صاحب کے خبر ہوئی، باہر مردان خانے کے صحن میں مولوی صاحب عصا تھا سے کھڑے تھے۔ خبر سننے ہی گریے اور بیہوش ہو گئے گود میں اٹھا کر لایا گیا۔ مفلوج ہو گئے تھے۔ چند دن بیمار رہے پھر یہ بھی رخصت ہو گئے۔

میرے ایک چچا تھے سید کبیر الدین۔ موسیٰ بنی کے علاقے میں جنگل کے داروغہ تھے، بہت کم سخن آدمی۔ میری چچی بڑی ہنس مکھ اور بہت خوبصورت بھی، تیلہاڑہ میں ہی چند روز بیمار ہوئیں اور یک بیک چل بسیں۔ موسیٰ بنی خبر کی گئی کہیر چچا آئے۔ مجھے یاد ہے غالباً اسٹیشن سے سائیکل یا کھٹولی پر آئے۔ دروازے میں قدم رکھا ہی تھا کہ انہیں دیکھ کر ان کے گھر والوں نے مرحومہ کی یاد میں زور سے چیخ کر رونا شروع کیا۔ کبیر چچا نے فوراً ڈانٹ کر سب کو خاموش کیا، جس گھر میں چچی کا انتقال ہوا تھا سیدھے اُس کمرے میں گئے۔ اُسی پلنگ پر بیٹھ گئے، چند منٹ بعد لیٹ گئے۔ اور دوسرے یا تیسرے دن مر کر اُٹے۔ میرے پڑوس میں ایک مولوی جو صاحب تھے، خوبصورت گویے چٹے آدمی۔ سفید دائرہ سفید زلف، جہاں دیدہ سرد و گرم چسپیدہ۔ انکے چھوٹے بیٹے کو استسقا کا مرض ہوا۔ علاج ہوتا رہا مرض بڑھتا رہا۔ آخر دلوں میں بڑے تحمل اور ضبط سے بیٹے کے مرنے بیٹھے رہتے، ہنس ہنس کر باتیں کرتے رہتے۔ بچے کا انتقال ہو گیا، صحن میں ٹہلتے رہے جنازہ تیار ہوتا رہا، ساتھ قبرستان گئے قبر کے کنارے کھڑے رہے تسبیح پڑھتے رہے۔ مٹی ڈالی جانے لگی، ہجوم تھا، کسی کی نظر پڑی کہ قبر کے کنارے کھڑے ایک بیک مولوی جو صاحب کہاں غائب ہو گئے۔ نقل ہوا کہ قبر میں گر گئے ہیں۔ بہت کافی مٹی ڈالی جا چکی تھی، نکالا گیا۔ لیکن چند دن بعد ہی دوسری قبر بغل ہی میں تیار کر نی پڑی۔

میرے والد بڑے خوش رو آدمی، تومند، قوی، ہیکل خوش وضع خوش پوشاک جامہ زیب

معمولی پڑھے لکھے مگر تہذیب و شرافت دیندار سی انسان دوستی کی تصویر۔ بظاہر مزاج میں بڑی
 سنجی اور درشتی۔ کبھی غصہ ہوتا، تو بڑے بڑے تندرست جوانوں کو ایک طمانچے میں قلا بازیاں
 کھلا دیتے۔ مجھے ایک بار ایک طمانچہ رسید کیا تو میں سائبان سے نیچے گر کر بیہوش ہو گیا۔ لیکن
 بڑے رکھ رکھاؤ کے آدمی۔ کم سخن کم آمیز۔ اپنے بچوں سے بھی بالکل لڑے دیئے رہتے۔ کبھی بے
 تکلف نہ ہوتے۔ بیٹوں کو بیٹا کہہ کر شاید ہی پکارا ہو، میاں کہتے یا بابو۔ بیٹیوں کو بی بی کہتے۔
 محمود بی بی، سعیدہ بی بی، رشیدہ بی بی۔ بڑی بہن محمودہ کو دو بچے ہوئے لیکن کبھی گود میں
 لیکر پیار کرتے نہ دیکھا۔ بہت پیار آیا تو ہاتھ میں پکڑی ہوئی نازک چھڑی سے ڈرامسکر کر چھو دیا۔
 مگر قلب کے اتنے کمزور کہ ذرا گھر میں کوئی بیمار ہوا اور دن رات سر ہانے کمرسی پر بیٹھے رہتے،
 نہ کھاتے نہ پیتے، خاموشی سے کچھ پڑھتے رہتے اور پھونکتے رہتے۔ میرے بڑے بھائی سلیم احمد مرحوم کو
 رزق کی بیماری ہوئی، کئی سال بیمار رہے، پیٹے کے آخر وقت میں بیٹے اور باپ یعنی مریض اور تیماردار
 کے قوی میں بہت کم فرق رہ گیا۔ وہ بھی گل گئے یہ بھی گل گئے۔ دل بھلی مگر جبین پر شک نہیں۔
 بھائی کی آخری ساعتوں میں دیکھا کہ سر ہانے بیٹھے اپنی انگلیوں سے بیٹے کے سر میں کلکھا کر رہے ہیں۔
 بیٹے پر تقریباً نزع کا عالم ہے، بیٹے نے آنکھیں اُپر اٹھائیں اور کہا ”ابا بہت نیند آ رہی ہے
 سو جاؤں؟“ باپ نے کہا ”سو رہو نے بیٹا کیوں تکلیف اٹھاتے ہو۔“ بیٹے نے آنکھیں بند
 کر لیں اور ہیشہ کے لئے سو گئے۔ حقہ پیتے ہوئے کمرے سے باہر نکلے، ہم سب کو الگ کمرے میں

کر دیا، لوگ آئے تجہیز و تکفین ہوئی۔ مہینوں تک صرف حقہ رہا اور وہ رہے، بہت اصرار کبھی دوچار لقمے حلق میں اتار لیا۔ گرچہ اس کے بعد کئی سال زندہ رہے، مگر کبیرہ چھلنی ہو گیا، جگر میں زخم ہو گیا، انتقال کر گئے۔

ان شخصیتوں کی چھاؤں میں۔ ان محبت کرنے والوں اور محبت پر جان چھڑکنے والوں کے سائے میں میرے شعور نے آنکھیں کھولیں اور انہی سے میں نے بھی محبت کرنا اور محبت پر جان چھڑکانا سیکھا اور ایسا سبق سیکھا کہ کبھی نہ بھولا۔ محبت کے اٹھارہ سمندر میں یہ شخصیتیں، ان شخصیتوں کا ماحول اور ماحول کے تمام اجزا چھوٹی چھوٹی کشتیاں تھیں جو اس سمندر کے موجوں پر ہچکولے کھاتی رہتیں۔ یہ سمندر اور یہ کشتیاں اب بھی باقی ہیں اور اس سمندر میں اب بھی ہچکولے اُٹھتے رہتے ہیں۔ انہی موجوں سے ان کشتیوں کے ٹکرانے کی ہلکی ہلکی صدا اے باز گشت میری زندگی کے تجربوں سے گھل مل کر تلخ و شیریں گیتوں کی تخلیق کرتی ہے۔

جب میں اسکول سے چھٹیوں میں گھر آتا تو فتوح اسٹیشن کو جہاں سے میرے گھر کے اسٹیشن کو جانے والی مارٹن پکینی کی چھوٹی لائن شروع ہوتی اپنی جنتِ ارضی کا دروازہ سمجھتا تھا۔ یہیں سے نئی کیفیت، نئی اُمنگوں اور نئی خوشیوں کی آہٹیں دل میں گونجنی شروع ہو جاتیں۔ فتوح اسٹیشن پر موہنی میاں کی چھوٹی سی چائے کی دوکان میں چھوٹے سے ٹیبل کے گرد چند چھوٹی چھوٹی کرسیاں لگی رہتیں۔ ہم لوگ چھوٹی لائن کا سفر شروع کرنے سے پہلے موہنی میاں کے یہاں

دو ایک خستہ چپے اور چائے پی کر اُس لذتِ زندگی کا آغاز کرتے جو اُس جنتِ ارضی میں ڈھیر کے ڈھیر پڑی تھی اور جو ہمیں سیروں بلکہ منوں کے وزن سے تھل کر ملنے والی ہوتی۔ موسیٰ میاں کی شستہ اور شایستہ بذلہ سخی اور حاضر جوابی علاقے میں ضربِ المثل تھی۔ جو اُن کے خستہ چلوں اور شیریں اور لذیذ چائے سے بل کر نئی چاشنی پیدا کر دیتی۔ ایک بار ہمارے ساتھ سفر کرنے والوں میں ہمارے حوالہ کے ایک نئے داماد تھے۔ نئی صورت دیکھ کر موسیٰ میاں نے پوچھا، عزیزم آپ کا دولت خانہ کہاں ہے؟ وہ بھی منچلے اور چست گفتگو کرنے والے تھے۔ اپنے خیال میں دولت خانہ کی رعایت سے معنویت پیدا کرنے کی کوشش میں جواب دیا:-

”غریب کا دولت خانہ بہار بنک ہے۔“

موسیٰ میاں نے برحیثہ کہا ”اچھا وہ جہاں مٹی رکھی جاتی ہے۔“

ایک فرمائشی تہمت پڑا۔ میں اُس وقت تو نہ سمجھ سکا۔ اس فقرے اور لفظ ”مٹی“ کی دہری معنویت کا اندازہ بعد میں ہوا۔ اس کے بعد جب دبستانِ لکھنؤ کی خصوصیتیں سامنے آئیں، رعایتِ لفظی اور ابہام کی صنعتوں سے باخبری ہوئی تو حیرت ہوئی۔ گلزارِ نسیم میں جو الفاظ اتنے اہتمام سے آئے ہیں ان دیہاتی خوش گویوں کے سامنے کتنا پیش پا افتادہ تھے۔

جب اپنے گاؤں کے اسٹیشن سے کھٹولی پر گھر کی طرف روانہ ہوتا تو ہر قدم پر دل کو نئی اُمنگوں کی چابِ محسوس ہوتی، کان ہواؤں میں نئے گیتوں کے زیر و بم سنتے اور آنکھیں تازہ،

برگڈ پیل، کھجور، آم اور مہوؤں کے گذرتے ہوئے سالیوں میں نئی راحتوں کے خواب دیکھتیں۔
 دروازے پر میری ماں اور چھوٹی بہنیں کھڑی رہتیں۔ ماں بلائیں لیتی اور چھوٹی بہنیں ننھے ننھے
 آنچلوں میں اپنے ننھے ننھے ہاتھ چھپا کر مسکراتی ہوئی جھک جھک کر سلام کرتیں اور میں سب سے پسٹ
 جاتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ یہی توجرت ہے۔ آنگن میں اُچھلتا اور کودتا اور چھوٹی بہنوں کے ساتھ
 ستون کی آڑ میں آنکھ مچولی کھیلتا۔ گھنٹے دو گھنٹے یوں گزر جاتے تو کچھ کھانے پینے کی طرف زبردستی
 متوجہ کیا جاتا۔ کھاپی کر فوراً گھر سے باہر نکلتا، بغل کے مکان میں عبدالعزیز چچا اور تیسرے چچا کی بیٹیاں
 حاجرہ بہن، زینت بہن، عزیزہ بہن اور نفیسہ بہن ملتیں۔ ان کی دُعاؤں اور مسکراہٹوں میں غوطہ
 لگا کر آگے بڑھتا تو رفو (رفیعہ) نانی کا مکان ملتا۔۔۔۔۔ ”ارے کلیم! تیں تو بڑا المبا ہو گیا ہے۔“
 ”آداب رفو نانی! اور کہاں ہیں زبیدہ خالہ اور رفیعہ خالہ؟“ اور دونوں آنچل سیٹھتی ہوئی
 مسکراتی ہوئی سامنے بیٹھ جاتیں، دو چار منٹ سلام کر کے آگے بڑھتا تو خرد خالہ (خدیجہ) اور
 ظفر خالو! ”سلام خالہ۔“ ”خوش رہو بیٹا کیسے ہو بیٹا؟“۔۔۔۔۔ ”ارے خرد خالہ یہ سوکھا سوکھی
 خیریت خیر صلا، یہ جھوٹ موٹ بیٹا بیٹا، پہلے امرود کھلا دُتا تازہ امرود توڑو۔“ ”ارے کھا، کتنا
 امرود کھائے گا، وہ دیکھ شہیدی امرود اور یہ دیکھ سعیدی امرود ہے۔“ وہاں سے آگے بڑھتا
 تو ایک بہت بڑا گھر دو منزلہ، اُسی میں واعظ نانا، اظہر نانا، اعظم نانا، ذکی نانا، شفیع نانا
 اور ان کی بیویاں بڑی نانی، منجلی نانی، منجلی نانی اور گیسمن نانی اور چننا نانی اور ان کی

بیٹیاں حسہ خالہ اور درگاہن خالہ اور ہالو خالہ اور بالو خالہ ”سلام نانی۔۔۔ سلام خالہ“
..... ”ارے کلو آیا (کلم کا گھریلو نام کلو پڑ گیا تھا) کلو آیا۔ سلام دعا چنچ پکار ہنسی
کھیل اچھل کود.....“ ”ارے کلو اتیں تو لمبا ہو گیا ہے اور دُبل ہو گیا ہے.....“ ”ارے کلو
سنا ہے کہ تیں بالیسکوپ دیکھے ہے اور تھپڑ دیکھے ہے؟“ ”اجی نانی تم ہم کو کلو کلا ہے
کہتی ہو؟ دیکھو حسہ خالہ ہم تو گورے چٹے ہیں ہم کو کلو کلا ہے کہتی ہو حسہ خالہ؟“
”ارے کلو ہم تو سرو (شروع) سے تہکو کلو کہتے آئے ہیں اچھا تیں گورا کلو اسہی ہم تو کلو ہی
کہیں گے، ہم کو کلم نا کچے آوے ہے“ ”اچھا نانی گورا کلو اسہی..... اور دیکھو
درگاہن خالہ تمہارے دانت کتنے بڑے ہیں اور باہر نکلے ہوئے ہیں..... تم تو ہم کو کلو امت کہو“
..... ”اچھا نکوڑے کوڑھے میرا دانت نکلا ہوا ہے؟..... بڑا بڑا دانت ہے؟.....
اچھا تو تیں کلو ہے کالا کلو ہے کلو کلو کلو.....“ میں نے دانت نکال کر منہ چڑھایا
اور بھاگ کر مردانے حصے کی طرف نکل گیا۔ قسیم نانی کے بڑے صاحبزادے سید شاہ بدرالدین عرف
شاہ دمو، جنہیں ہم کبھی صرف شاہ صاحب کہتے کبھی دمڑ شاہ۔ مجھ سے سن میں کافی بڑے گز بچپن سے
دانت کاٹی دوستی، لنگوٹیا ماری..... ”ارے کلم تم آگے؟“ ادھر سے میں دوڑا
ادھر سے شاہ صاحب..... ”ارے شاہ صاحب..... دمو ماموں..... دمڑ شاہ.....
..... دمڑی کی ٹبلں دُکڑا چٹھائی.....“ میں انہیں چڑھاتا ہوا گلے سے لپٹ جاتا.....

..... ”الالتی..... گدھا..... یہودہ..... تو یہودگی سے باز نہیں آتا.....“

شاہ صاحب بے کاشہ ہنستے ہوئے دیر تک پلٹے رہتے شاہ صاحب کے بال سیاہ اور ایسے گھونگھریالے کہ ان میں لٹکھا کر نادشوار ہوتا تھا۔ آنگن میں سنگر ہار کے پھولوں کا درخت تھا، ہر وقت پھول پٹکتے رہتے تھے، میں پھول پٹکتے لگا..... ”شاہ صاحب! آپ تو سنگر ہار کے پھولوں کے سائے میں رہتے ہیں..... پھولوں سے کھیلے ہیں، پھولوں میں رہتے ہیں، پھول بنے ہوئے ہیں..... آئیے میں آپ کو واقعی پھول بنا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں“..... میں نے دوڑ کر مٹھی بھر سنگر ہار کے پھول شاہ صاحب کے گھونگھریالے بالوں میں ڈال دیئے..... ننھے ننھے سنگر ہار کے پھول واقعی شاہ صاحب کے پیچیدہ و خمیدہ بالوں میں داخل ہو کر پھولوں کا گلدستہ بن گئے..... اب شاہ صاحب خفا ہو رہے ہیں اور بالوں کو جھاڑ رہے ہیں لیکن ننھے ننھے پھول بالوں سے نکلنے کے برخلاف اور حلقوں میں سائے جاتے ہیں..... ”اُف کل ان کجوت بالوں کو ضرور ترشواؤں کا“..... بال تو کبھی نہیں ترشے، مگر کچھ دنوں بعد گردن ترش گئی۔

وہاں سے نکلا تو قاضی نذیر حسین صاحب عرف نجوانا چھ فیٹ لمبے آدمی گورے چٹے رُبلے پتلے سفید ململ کا کرتہ سفید پاجامہ سنہری لیس کی اوپچی ٹوپی سلیم شاہی جوتا، سفید دائرہ سفید زلف، دونوں ہاتھ مکر کے نیچے ڈالے تسبیح پڑھتے ہوئے چہل قدمی کر رہے ہیں..... ”سلام علیکم نجوانا“..... ”اہا آگئے ناتی!“..... ”ہاں نجوانا آج تو آپ بڑے اچھے لگ

رہے ہیں..... ” دیکھو کلیم! آج شام کو ہم تم سے بیٹھ کر ایک نعت سنیں گے، ایک غزل سنیں گے اور ایک گیت سنیں گے..... دیکھو تمہارے نصیر ماموں، بشیر ماموں اُدھر بیٹھے ہیں، تمہیں دیکھتے ہی باغ باغ ہو جائیں گے..... میں نے پھاٹک کے اندر قدم رکھا تو گول بدن نائے قد سُرخ و سفید رنگ کے قاضی نصیر حسین ماموں اوٹنگ خالتہ پاجامہ ملل کا کُرتہ ترکی ٹوپی پہنے پان کھارہے ہیں..... مجھے دیکھتے ہی ایسا ہنسنے کہ پان کی گھوری مُنہ سے نکل پڑی اور سُرخ پیک کے کچھ قطرے سفید کُرتے پر کچھ گئے..... ” ارے میاں تم تو غضب کرتے ہو کلیم، اتنے اتنے دلوں پر آتے ہو۔ ابھی تو اسکول میں پڑھتے ہو، کالج میں جاؤ گے تو پھر پوچھو گے بھی نہیں..... ” نصیر ماموں آپ کیا کہتے ہیں، میرا شہر ہیں جی لگے ہے؟ وہ تو قید خانہ ہے، قید کی زندگی گزارتے ہیں..... نصیر ماموں! ہم شہر میں رہتے ہیں لیکن دل اور دھیان آپ ہی لوگ کے ساتھ رہتے ہیں۔ اور نصیر ماموں! بچے دن کیلئے ہم آئے ہیں وہ تو چٹکیوں میں گزر جائیں گے۔ اُس دن کا خیال آوے ہے جس دن شہر کو واپسی ہوگی، تو اسی وقت سے دل دھڑکے ہے..... جب اس پانکڑ کے درخت کو، اس تورئی اور سیم کی لٹ چڑھی ہوئی دیواروں کو، آلو کے ان کھیتوں کو اور لاٹھا کے ڈول چلاتے ہوئے بخشتو میاں اور جمعراتی میاں کو، آپ کے سانبان کو، ان چوکیوں پر دُور تک سفید چاندنی کے فرش کو ان گاؤں کیوں کو دیکھتے ہوئے گزریٹے اور روئیتے..... ” ہاں کلیم، جب تم

تیا ہاڑہ سے جاتے ہو تو تمہاری حالت دیکھ کر ہم سب بیقرار ہوتے ہیں۔ خیر تم آج ہی آئے ہو چھوڑو
 ان باتوں کو، تم جب آتے ہو تو ہم لوگوں میں نئی زندگی آجاتی ہے۔..... آج ہم بھی تمہیں
 غزل اور گیت سنائیں گے اور تم سے بھی سنیں گے۔“..... ”ہاں نصیر ماموں آج ہم کو غالب
 کی غزل سنائیں گے۔“..... بھائی ظفر امام صاحب ہماری بستی کے سب حسین اور جامزید
 جوان، نکلتا ہوا قد، چہرہ پر بدن، چوڑی چھاتی، بھرے بھرے بازو، لمبی گول گردن، چوڑی
 پیشانی، خوبصورت آنکھیں..... جو لباس پہن لیں کھل جائیں..... لنگی بنیائیں میں بھی،
 قمیص پاچھے میں بھی، کڑتہ اور چست تہری دار پاچھے میں بھی، ننگے سر بھی، کامدار دوپٹے ٹوپی کے ساتھ
 شیروانی میں بھی، کوٹ قمیص میں بھی، جس حال جس لباس میں دیکھے سینکڑوں میں ایک معلوم ہوں
 اور تہرہ کا یہ عالم کہ ہر وقت شگفتہ ہو رہے ہیں، باچھیں کھلی ہوئی ہیں، ایک کبھی نہ ختم
 ہونے والا بستم جس کی سرحدیں کھل کھلا ہٹ کی سرحدوں سے ملی ہوئی رہتی تھیں، مجھے دیکھتے ہی
 کھل اُٹھتے..... ”اے میاں کلیم!..... دیکھو آج ہی نیا کڑتہ پہنا ہے، تم تو
 مارے حسد کے جل گئے ہو گے؟“ یہ اُن کا گویا تکیہ کلام تھا لیکن صرف میرے ساتھ۔ وہ مجھ سے
 بے حد محبت کرتے تھے اور میں بھی گویا جان چھڑکتا تھا، اس لئے وہ یہ جملہ اکثر استعمال کرتے....
 ”دیکھو یہ ٹوپی آج گیا سے سلوا کر اور دھلوا کر منگوائی ہے۔ تم تو دیکھتے ہی جل
 گئے ہو گے!“..... ”ارے بھئی ہم تو بس جل کر خاک ہی ہو گئے۔“.....

..... ” اچھا کلیم! بیٹھو سُنو، غالب کی ایک غزل سُنو..... ” وہ شعر و سخن کے دلدارہ اور غالب کی غزلوں کے رسیا تھے۔ غالب کی شاعری سے آشنائی اور اس کی غزلوں سے پہلی جان پہچان مجھے ظفرِ امام بھائی ہی کی صحبتوں میں ہوئی۔ اور اُسی دَور میں مجھے غالب کی اکثر غزلیں یاد ہوئیں۔ وہ گویا دیوانِ غالب کے حافظ تھے اور چُست و چِپاں بر محل اور باموقع اشعار پڑھنے میں پَوَن کا دینے کی حرکت ہمارت رکھتے تھے..... ان کے بالکل بغل ہی میں ان کے پھوپھی زاد بھائی سید شاہ عبدالحفیظ صاحب کی مردانہ نشست گاہ تھی۔ حفیظ بھائی میانہ قدر، چوڑا چکلا سینہ، پتلی مکر، کچی کچی گول ترخی ہوئی دارھی ہارمونیم ساٹنے رکھے بیٹھے ہوئے ہیں..... ” احاہ کلیم سلمہ! تم آگے؟ کب آئے؟ آج ہی آئے کچھ کھاؤ گے.....؟ ”

اچھا حلوہ منگاؤں..... جاؤ بیٹی شکیدہ اتی سے کہنا تشری میں حلوہ دیجئے.....

شکیدہ اور نور جہاں دو نازک شرمیلی ننھی بچیاں یک زانو بیٹھی مشرَبِ شریف کی سطروں پر شہادت کی انگلی زکھ جھوم جھوم کر سبق یاد کر رہی ہیں۔ ” اچھا بیٹی نور جہاں تم بھی جاؤ..... ”

سُخیا! ارے سُخیا!!..... ” جی آیا ”..... ” بیٹھ سُخیا..... ” حفیظ بھائی نے ہارمونیم کھینچی، پتلی لمبی انگلیاں ہارمونیم کی پٹریوں پر دوڑنے لگیں..... ہاں سُخیا شروع کر..... ” مُرغ دل..... ”

سُخیا دونوں ٹٹنوں کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لیکر اکڑوں بیٹھ گیا۔ گردن دائیں موڑتے

کی طرف ذرا جھکا کر دردِ ناک آواز میں غزل شروع کی :

مرغِ دل مت رویہاں آئسو بہا ہے منع

ہم نفس کے قیدیوں کو آبِ دانہ ہے منع

سماں بندھ گیا۔ اچھی آواز سنیا بھی گاتے گاتے جھومنے لگا۔ حقیقت بھائی کا چہرہ بھی تہنار ہا ہے۔

سنیائے ظفر کی غزل ختم کی اور حقیقت بھائی نے غزل شروع کی۔ میں اس غزل کو انہی کی غزل سمجھتا رہا، اب تک تحقیق نہیں ہو سکی ہے کہ کس کی ہے :

آرزو ہے وفا کرے کوئی ہم کو چاہے خدا کرے کوئی

عشق میں ہے ضرور رسوائی دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی

ہم تو بیٹھے سنا ہی کرتے ہیں لاکھ گالی دیا کرے کوئی

غزل چل رہی ہے کہ معین الدین حیدر صاحب تشریف لائے نواب صاحب ٹونک کے صاحب

سال میں ایک بار ٹونک سے گھر آتے دُور ہی سے داد دیتے ہوئے آرہے ہیں ”

سبحان اللہ شاہ صاحب غزل گانا اور چیز ہے، آپ تو مجسم غزل بن جاتے ہیں

..... میں ٹونک میں رہتا ہوں، نواب کا دربار امارتِ نفاستِ نزاکت

ساوین کی چھڑی کی طرح برستی ہے، لیکن سال میں ایک ماہ جو لطفت جو کیفیت جو حسنِ طبیعت اور

سادگی یہاں نصیب ہوتی ہے، وہ ٹونک کے گیارہ مہینوں میں کہاں ؟ ”.....

معین الدین حیدر صاحب تیلہاڑہ کی خاک سے اُگنے اور نشوونما پانے والے ٹونک کی درباری فضا میں جوانی سے آغاز پیری تک وقت گزارنے والے ادب، شاعری اور زبان و بیان کے حسین اور رنگین ماحول میں پھولنے پھلنے والے جب گفتگو کرتے تو تیلہاڑہ کی سادہ دیہاتی فضا میں رنگ نور و نکہت کی بارش برسانے لگتے۔ میں اُن کی گفتگو سنتا تو سُنتا رہ جاتا۔

بھائی عبدالحفیظ صاحب کی ذات ایک انجمن تھی اور ان کی نشست گاہ ایک سماجی ادارہ۔ وہ موسیقی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے، شعر و ادب کا بڑا مستحضر مذاق، مجلسی گفتگو کا بڑا اچھا ڈھنگ اور سماجی مسائل پر مباحثہ اور اس کے حل نکالنے میں طاق۔ مقامی سیاسیات کے بھی ماہر۔ خوش وضعی اور خوش مذاقی تو خانہ زاد تھی۔ ہر دو چار روز پر کسی شاعر کا دیوان ذاتی کتب خانہ سے نکلیا یا جاتا۔ معین الدین حیدر صاحب، ماسٹر یعقوب صاحب، مولانا عبدالصمد طیش، شاہ عبدالحمید اور بھائی ظفر امام صاحب کے درمیان ایک ایک شعر پڑھا جاتا اور اس کے معنی و مفہوم اور اسلوب پر خیال آرائی ہوتی۔ کبھی کبھی ساز و نغمہ کا دور چل جاتا۔

ذرا اور آگے بڑھئے تو شاہ قمر العرب صاحب، فخر العرب صاحب، نجم العرب صاحب۔ عرب برادران۔ دل کے غنی، زبان کے شیریں، مزاج کے کشادہ، وضع کے سادہ، مسکرا کر باتیں کرنے والے، بہت جلد روکھٹ جانے والے اور روکھٹ کر بہت جلد من جانے والے۔ اور وہ بھائی شاہ عبدالحمید صاحب پتلے دُبے منہنی۔ کبھی اتنے سنجیدہ کہ ہنستا ہوا آدمی انہیں دیکھ کر اپنی ہنسی

بھول جائے اور کبھی اتنے شگفتہ رو کہ رونے والا ہنس دے خالۃ پاجامہ،
 بادامی شیروانی، ترکی ٹوپی اور سیاہ بوٹ، بالیں ہاتھ میں شیروانی کے دامن کا کونا پکڑے ہوئے
 تیلہاڑہ کی گلیوں میں نکلتے تو بے ساختہ میری زبان سے نکل جاتا کہ ”حسیب بھائی یہ پٹنیا ٹھسہ ہے۔“
 تو وہ بول اٹھتے کہ ”میاں کلیم صبح کل تم پھر وگے چاک گریباں کئے ہوئے“
 سر سلطان کے بیٹے نجم الحسن صاحب کی شادی کا شاید آنکھوں دیکھا حال بیان کرتے، جس میں اُس
 زمانے میں تین لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا اور پٹنہ کی آخری شاہانہ شادی تھی۔ ملک کے اکثر رؤسا
 راجگان اور نوابان اور اُن کی منظور نظر گانے والیوں کا ہجوم ہوا تھا۔ حسیب بھائی اُس تقریب
 کی دو نقلیں کرتے۔ ایک تو گوہر جان طوائف کے طبلے کا کیر یکچر جسے ہم لوگوں نے پچیسویں بار
 دوپہر یارات کے ستاٹے میں کسی بند کمرے میں اُن سے سنا اور ہر بار نیا لطف آیا اور پھر گھنٹوں
 ہم لوگوں کو اتنی ضبط کرنا دشوار ہوتی۔ ہنستے ہنستے ہم لوگ ڈبیر ہو جاتے اور وہ کیر یکچر کر کے
 خاموش بیٹھ رہتے۔ دوسری چیز ہمارا جے پور کی منظور نظر چھوٹی زہرا کے حجرے کی تصویر جس میں
 اُس نے فارسی کی یہ غزل گاکر محفل کی محفل کو تصویر حیرت بنا کر چھوڑ دیا تھا :

ہر غنچہ بشت گفت اِلّا دل من

اے وا دل من صدوا دل من

بھائی حسیب صاحب اس سنجیدگی سے اُس کی غزل سرائی کی تصویر کھینچتے کہ واقعی ہم لوگوں پر بھی

کیفیت طاری ہو جاتی۔ اور یہ سب اُسی بادامی شیردانی اور سیاہ ٹوپی میں ہوتا۔ حسیب بھائی کی شیردانی کے ساتھ اپنے گاؤں کی صبح عید اور عید گاہ کا منظر سامنے آ جاتا ہے میرے گھر کے بالکل سامنے عید گاہ کے دروازے پر صبح عید کو طلوع آفتاب سے پہلے طہیر الدین عرف محمد حلال خور متقی پاکباز نمازی لنگ باندھے لمبا کرتہ سفید دوپٹی ٹوپی لمبی داڑھی اپنے بھائی کے ساتھ نقارہ بجانا شروع کرتا۔ پہلے بچوں کا ہجوم ہوتا اور پھر شیردانیوں کی آمد شروع ہوتی۔ اور پھر جوق جوق مختلف لباسوں میں دو گانہ عید ادا کرنے کو آنے والے خواجہ عشق لکھنوی کے اس شعر کا منظر بن جاتے کہ :

ہر طرف حشر میں جھنکار ہے زنجیروں کی

اُن کی زلفوں کے گرفتار چلے آتے ہیں

سفید شیردانی، سیاہ شیردانی، سرمئی شیردانی، زرد، نیلی، بادامی شیردانیوں، پانچو کے سائے میں عید گاہ کے دروازے پر رنگ، رنگ کی تتلیوں کا منظر بن جاتیں اور تھوڑی دیر کیلئے ایسا معلوم ہوتا کہ تیلہاڑہ کی دیہاتی فضا میں عظیم آباد قدیم کی گمشدہ روایت زندہ ہو گئی ہے..... اور عید کی ان چند گھڑیوں کی تصویر کے ساتھ محرم کے عشرہ اول کے آخر تین دنوں کا منظر بھی جوڑ دیا جائے، تو عظیم آباد کے محلہ کیوں شکوہ اور تیلہاڑہ میں کوئی فرق شاید نہ رہ جائے..... یہ ہے نویں محرم کی دوپہر، یہ پیٹھیا کا میدان۔ اور

سب سے آگے دیکھئے یہ ہے محلہ مکہ کی سپر اور تعزیر۔ اور یہ ہیں اکھاڑے دارشاہ رضا خان صاحب
 فیٹ کا قد اور سورما، ترکی لٹپی، خالہ پاجامہ، بادامی قمیص، سرخ و سفید چہرہ، ہاتھ میں
 تلوار اور کمر میں پٹکا۔ اور یہ ہیں رشید الدین خاں عرف تھو خاں، میانہ قد بالشت بھر سینہ
 ابھرا ہوا، پہلوان صورت، رئیس طبیعت۔ اور یہ ہیں سید عبدالغنی اور محمد ظہور صاحبان،
 جسم اور چہرے سے بوڑھاپے کا شباب ٹپک رہا، لیکن طبیعت کے پردے سے لڑکپن کی جوانی
 جھانک رہی ہے۔ بڑے جوان بوڑھے، سب ایک آواز ایک آہنگ۔ یونہی رات کٹ جائے گی
 ہم صفیہؓ میں آوازوں کا تم آواز دینا۔ سب ایک آہنگ ہو کر نعرہ لگا رہے ہیں.....
 یاحسین..... یاحسین..... بولو بولو یا رُو..... بولو بولو مکہ کے جوانو.....
 یاحسین..... یاحسین حسین حسین حسین..... -
 اور یہ ہے ہمارے محلہ عید گاہ کی سپر..... اور یہ امام حسین کا ڈنکا کون بجا رہا ہے؟
 ارے یہ تو ہمارے اعظم نانا ہیں ڈاکٹر سید محمد اعظم..... سانولہ چہرہ، پھریرا بدن، بدن کے
 روئیں روئیں سے حوصلہ مندی اور بلند عزمی نمایاں..... گلے میں بڑا سا ڈنکا لٹکائے چوب
 ہاتھ میں لئے جوش کے ساتھ امام حسین کا ڈنکا بجا رہے ہیں..... بچے ڈنکا امانوں کا.....
 بچے ڈنکا امانوں کا..... آواز ڈنکے سے نکل رہی ہے..... اور یہ سپر
 کون گھما رہا ہے؟..... ارے یہ تو ہمارے اطہر نانا ہیں سید شاہ اطہر حسین امام جامع مسجد

اور یہ سپر کی ڈور لگے کون ہیں ؟ یہ تو ہمارے واعظانا ہیں سید واعظ الحق اور یہ ہیں ہمارے شاہ صاحب شاہ دمڑ صاحب - سیاہ گھونگھریالی زلف پر بادامی کشتی نما ٹوپی رکھے سفید کنواس کا باٹا کا ٹینس شوپان کھائے مکر سے پڑکا باندرھے بجلی کی طرح کوند رہے ہیں۔ اور یہ ہیں سید نظام الدین ان کے چھوٹے بھائی، گورے چٹے ہنس گھسیا چھوٹی چھوٹی داڑھی ہر وقت باتیں کھلی ہوئی اور یہ غلام حیدر شبیر، میانہ قد، چکیٹھا بدن، گٹھے ہوئے شلنے اور بازو زرد رسلک کی قمیص اور سفید شلوار جس سے نیلا ازار بندھ بھول رہا ہے ”ایں خانہ ہمہ آفتاب است“ ایک پر ایک وضع دار اور جامہ زیب، سپر شمع ہے اور یہ سب پر دانتے ہیں سپر بھی شاندار، سپر پھیرنے اور گھمانے والے بھی شاندار تہذیب کے نمونہ، حسن وضع کے مرقع، شرافت کی تصویر، شائستگی اور وضع داری کے علم بردار، کبھی سپر گھما رہے ہیں کبھی ڈنکا بجا رہے ہیں۔ اور یہ ہیں سید نجم الہدیٰ عرف نجات بھائی حاضر جواب بذلہ سبز۔ اور یہ قاضی عین الحق اور یہ قاضی ریاض الحق اور قاضی سراج الحق۔ اور یہ ہیں ہم سب کے محلے کے چودھری جناب قاضی سید ظہور الحق ناٹے قدر کے آدمی بڑے ظریف طبیعت اور کھرامزاج۔ اور یہ ہیں ہمارے مولوی سید عابد حسین صاحب موٹے لٹھے کا لمبا کمر، عُنابی رنگی ہوئی مارکین کی لنگی، بڑی گھنی زلف پر سفید دوپٹی ٹوپی، ہاتھ میں ٹوٹا اور لمبا عصا، غور سے سب کو دیکھ رہے ہیں غلام حیدر شبیر سپر گھما رہے ہیں

ذرا سا چال میں سستی نظر آتی ہے، مولوی عابد حسین صاحب وہیں گرجتے ہیں۔ ”کیا بے حیدر ودا خالی دیکھتے ہی کو پہلوان بنا ہے۔ اتنا دھیرے دھیرے سپر گھار رہا ہے۔ تین ہی من کے بوجھ میں دم پھول رہا ہے اس بڑھاپے میں بھی پانچ من کی سپر پھول کی طرح گھما کر رکھ دیں (اور قاضی ظہور الحق صاحب کو مخاطب کر کے) کیا بے ظہور ودا کا جی پھپکا، کا جی بنا پھرتا ہے (غالباً قاضی صاحب سے سالے بہنوئی کا رشتہ ہوتا تھا) تو بھی کھڑا تماشہ دیکھ رہا ہے حرام زادے سال بھر بیٹھ کر کھاتے ہو، تین دن پسینہ بہانے سے گھبراتے ہو؟ اور قاضی ظہور صاحب بھی بوڑھاپے میں جوانی کی چمک پیدا کرتے ہوئے مسکراتے ہوئے چھک کر آگے بڑھے ”اے سالے مولی (مولوی) تو بڑا سوراہا ہے تو بدن کیوں نہیں ہلاتا ہے، خالی زبان ہلاتا ہے؟“ ”تو مجھے کیا سمجھتا ہے رے کا جی پھپکا لے رے صفوا (قاضی عین الحق، قاضی ظہور کے بڑے لڑکے) میرا ڈنڈا تو تھام“ اور مولوی صاحب کمر بند کس کر واقعی سپر کو پھول کی طرح گھمانے لگے۔

خوش رو خوش چہرہ نیچے بھی۔ خوش پوش خوش لباس جوان بھی۔ خوش وضع خوش مزاج بوڑھے بھی۔ ایک آواز حسن حسین۔ حسن حسین۔ حسن حسین بولو بولو یا رو بولو بولو عید گاہ کے جوانو حسن حسین۔ یا حسین حسین

تین دنوں تک محلے محلے دھوم سبز پوش بچے گردن میں تارہ اور بادے کی بادھیاں
گلے میں ڈالے جن میں سنہری اور روپہلی کلابتون سے بنے ہوئے حسین نازک بٹوے جھول رہے ہیں
..... ان بٹوؤں میں بُن دھنیا (دھنیا - گرمی - چھوہارہ اور دوسرے میوہ جات اور
مغزیات کا مرکب) بھرا ہوا - اکھاڑے اکھاڑے کچھڑی اور پلاؤ پک رہے ہیں - توشے کی روٹیاں
بن رہی ہیں اور تقسیم ہو رہی ہیں - دودھ اور شکر کے شربتوں کی سبیل مٹی کے کوزوں میں چل رہی
ہے - مرثیے پڑھ جا رہے ہیں اکھاڑے جمے ہوئے ہیں - کھلاڑیوں کی بھڑک رہے
بانے کے ہاتھ پھیرے جا رہے ہیں پٹے گھمائے جا رہے ہیں گردنوں کی پھٹا پھٹ
ہو رہی ہے نیزہ بازی کے جوہر دکھائے جا رہے کبھی رستم خانی ٹھٹھا چل رہی ہے -
کبھی علی مردانی پیتھرہ دکھایا جا رہا ہے - استادوں میں ڈاکٹر محمد اعظم، قاضی سراج الحق، سید
نجم الہدیٰ اور الشکر گھومیاں تلوار اور ڈھال کے ہاتھ شپاشپ چلا رہے ہیں - اور کبھی اس سب
کے استاد گھسو خلیفہ علاقے کے مانے ہوئے تلورے اور بوٹے ان چاروں سے بیک وقت
چوکھی لڑ رہے ہیں گھسو خلیفہ بوڑھے آدمی ستر بہتر سال کی عمر، بھاری کسرتی بدن
سرمندا ہوا گیر وے رنگ میں رنگا ہوا کرتہ اور لنگی اور دوپٹی ٹوپی گھنی داڑھی، چاروں چہیتے
شاگردوں کے درمیان بجلی کی طرح کوند رہے ہیں ”اے رے اعظم یہ کنسی کا ہاتھ سنبھال
..... الہ رکھو! دیکھ یہ منگ بھری کا ہاتھ چلا سر تو دیکھ بھڑانا سنبھال“

نچو! دیکھ رہے یہ جینیو کا ہاتھ ہے۔ دیکھ اس مکر تراش سے بچ..... مگر اُستاد کے ہاتھ سے کوئی نہ بچ پاتا، اُن کی تلوار کبھی کپٹی، کبھی پیشانی، کبھی سینے، کبھی پیٹ، کبھی مکر سے چھو کر بجلی کی طرح اُڑ جاتی اور سب دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے..... سب میں تیز قاضی سراج الحق تھے اور انہیں اُستاد مانتے بھی تھے۔ اُن پر اُستاد اور زیادہ وار کرتے، کبھی کبھی تباہ توڑ تین چار دار اُنہی پر کر جاتے۔ اور سراج باوجود تیزی پھرتی اور ہارت کے اُستاد کی ضربوں سے نہ بچ پاتے، تو گھسیہ قلیف غایت جوش اور غصے کی کیفیت سے مغلوب ہو کر تلوار پھینک کر دو ہتھ سراج کی پیٹھ پر مارتے اور پھر تلوار لے کر اچک کر دُور جا کھڑے ہوتے۔

اکھاڑے ہوں یا مچھلیں، عیدین کے میلے ہوں یا گھر کی تقریبات۔ جن کو دیکھو قید کم کلا سیکل روایات کی تصویر بنا ہوا ہے۔ شائستگی، منانت، رکھ رکھاؤ کا دامن کسی موقع پر کسی ماحول میں ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ ایک سطح ہے جو معیاری ہے، وہ سطح ہر حال میں قائم رہتی ہے۔ کوئی پروگرام ہو، کوئی نظام ہو، کہیں بھی کسی پہلو سے بھی غامیانہ پن داخل نہیں ہوتا۔ وہ خاص تہذیبی قدریں جو نسلوں سے زندگی کے ہر گوشے اور زاویے میں گہرا رنگ اختیار کر چکی تھیں وہ کسی حال میں ہکی نہیں ہوتیں۔ وقار کی ایک سطح ہے جو ایک سا قائم ہے۔

یہ ہلکی پھلکی بے جوڑ منتشر جو تصویریں دکھائی گئیں، یہی وہ ماحول تھا، یہی وہ جمعی جہاں دُنیا تھی جہاں زندگی کے بیس سال گزارے تھے۔ کلکتہ اور چٹنہ کے دورانِ قیام میں جسم دوسرے

مشاغل میں رہتا، لیکن دل انہی تصویروں میں کھیلتا اور نگاہیں انہی کو ہر طرف ڈھونڈھتی تھیں۔ اور جب اس ماحول میں واپس آتا اور ان شخصیتوں کی جھڑپ میں دن گزرتے تو ان میں میری شخصیت، میرے کردار، میرے خیال، تصورات اور نظریات کی نشوونما ہوتی۔ اسی ماحول میں میرا دل بنتا، میری نگاہ بنتی، میری زبان بنتی، میری تمناؤں آرزوؤں حسرتوں کو رنگ اور آہنگ اختیار کرنے کا موقع ملتا۔

تیاہاڑہ کا قیام انہی خوش رنگ اور خوش آہنگ فضا میں تیزی سے گزرنے لگتا۔ اور جب گھر سے کلکتہ یا پٹنہ آنے کا وقت قریب ہوتا تو گھر آتے ہوئے خوشی، ترنگ اور گدگداہٹ والی کیفیتوں کی بجائے غم کی اور گداز قلب کی دھیمی دھیمی آہنج شروع ہو جاتی اور میں غروب آفتاب سے پہلے بستی سے متصل ایک مژدہ نرمی پر زور مغلیہ کا تعمیر کردہ ایک شکستہ پل پر بیٹھ جاتا اور دیر تک شام کی خاموشی اور سکوت آفریں فضا میں اپنے وجود کو گم کر دیتا اور کبھی غالب کی غزلیں دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے اور ابن مریم ہوا کرے کوئی گنگنا یا کرتا اور آنکھوں سے بے ساختہ قطرے ڈھلکنے لگتے۔ میں لمن اور ترنم کا بچپن سے دلدادہ رہا مگر یہ عجیب کیفیت میری رہی۔ اور کبھی کبھی اب بھی ہوتی ہے کہ کوئی موسم ہو، کوئی مقام ہو، کوئی موقع اور محل ہو جہاں کوئی چیز ترنم سے شروع کی اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو جاتے۔ شام جب بھیگ جاتی تو خاموشی آہستہ آہستہ پل سے اتر کر اپنے مکان سے متصل قاضی نصیر حسین

ماموں کے باہر مردانِ خلع میں چوکی کے فرش پر لیٹ جاتا اور نصیر ماموں ہلکے ہلکے ترنم کے ساتھ اکثر مستورات کے گیت گنگنانا شروع کر دیتے :

آج شہانی ہے رات ، چندا تم اُگیو آج شہانی

سہرے پر اُگیو کنے پر اُگیو آج شہانی ہے

اور پھر مجھ سے کہتے ” ہاں کلیم ذرا سناؤ چھا رہی کالی گھٹا “
اور میں ان کے اہرار پر ذرا اونچی آواز میں گنگنانے لگتا :

چھا رہی کالی گھٹا جیا مور لہرائے ہے

توری کو لیا باوری تو کیوں لہار گائے ہے

تیرے پی پی کرنے سے مجھ کو بھی پی یاد آئے ہے

اور میری آواز سن کر اندر سے نجوانا (قاضی نذیر حسین) اور بشیر ماموں بھی اور چمروانا بھی
لپکے ہوئے چلے آتے ، جنہوں نے تیلہاڑہ میں پہلی مرتبہ ڈاک خانہ قائم ہونے پر یہ شعر کہا تھا جو تیلہاڑہ
میں سب کو یاد ہو گیا تھا :

یکم سرور دی روزنگل سدی کھلا ڈاک خانہ تیلہاڑہ میں جی

اور مکان سے متصل بن گھٹ پر آلو کے کھیت پٹاتے ہوئے جمعراتی میاں بھی چلے آتے اور قریب ہی
سے رام کھلا دین پاسی اور بادشاہی میاں سبزی فروش بھی ، اور یہ سب پچانگ پر ایک پاؤں

زمین پر اور ایک پاؤں دلہیز پر رکھے سُننے رہتے۔

انہی دھوپ چھاؤں، سُرد اور خار، خوشی اور ملال کی فضاؤں میں زندگی گزرتی رہی۔
 میں نے میٹرکولیشن بڑی امتیازی شان سے پاس کیا..... جس وقت یہ خبر پڑنے سے تیلہاڑہ
 پہنچی، والد صاحب ساکبان میں حقد پی رہے تھے۔ فوراً بلایا اور حلیم اتار کر دی کہ تازہ تمباکو
 رکھ کر ٹکے رکھو اور حلیم بھونکو۔ یہ نہ سمجھو کہ بڑی امتیازی شان سے ڈگری لی ہے تو کچھ بن گئے ہو۔
 نہیں یہ نہ سمجھو، بلکہ یہ سمجھو کہ ابھی تو مجھے حلیم بھی تیار کرنی نہیں آتی۔ کچھ ہی دن بعد
 والد صاحب سدھار گئے، میں پٹنہ کالج میں داخلہ لیکر کلاس بھی نہ کر سکا تھا۔ اور ان کے انتقال
 کے کچھ ہی دن بعد سلسلہ میں مجھ سے چھوٹے بھائی عظیم احمد کو دق کا عارضہ ہوا اور ڈھائی سال
 جان توڑ کر اور جی پیج کر علاج اور تیار داری کی گئی، لیکن سلسلہ کے ستمبر میں اس کا بھی انتقال
 ہو گیا..... میری حالت بہت بگڑ گئی..... مزاج میں بے حد خشکی اور چڑچڑاپن پیدا
 ہو گیا۔ میں سب کو ساتھ لیکر ایک کرائے کے چھوٹے مکان میں پٹنہ چلا آیا.....
 والدہ میری حالت دیکھ کر اپنا غم بھول گئیں۔ وہ سمجھانے بیٹھ جاتیں..... ”ارے کلیم! یہ تم کو
 کیا ہوا جا رہا ہے؟ بال بڑھے جا رہے ہیں..... کپڑے تیرے میلے رہتے ہیں۔ ہر دم غصہ،
 ہر دم چڑچڑ..... بیٹا بھائی کا غم کس کو نہیں ہووے، لیکن ایسا مت بن بیٹا.....
 اب تو سارا بوجھ تمہیں کو دینا ہے بیٹا..... مستحوصم بہن کو دیکھ..... چھوٹے بھائی کو دیکھ۔

ہم کو دیکھ تم ہی ایسے رہو گے تو کیسے کیا ہو گا بیٹا ہم تیرے بڑے بھائی کا
گناؤ لیکے بیٹھے ہیں، تیری بڑی بہن کو جیتے جی کاڑ کر بیٹھے ہیں، تیرے باپ کو اللہ میاں کے یہاں
بھیج کر بیٹھے ہیں عظیم بھی گیا۔ کیا تو بھی جانا چاہے ہے؟ ہم تو تہ کو دیکھ دیکھ کر
سُن ہوئے جا رہے ہیں اب ہمارا سن پٹنہ رہنے کا ہے؟ ماں باپ کی ڈیوڑھی چھوڑ کر
یہاں بیٹھے ہیں دیکھو بیٹا بقرعید کے دن قریب آرہے ہیں ہم کو گھر جانا ہے — ہم
بقرعید میں کبھی گھر سے باہر نہیں رہے ہیں، سب کی طرف سے قربانی کرنی ہے
تم اپنے کو سنبھالو بیٹا تاکہ ہم کو ڈھارس رہے“ یہ باتیں اکتوبر ۱۹۴۶ء کے آخر عشرہ میں
ہو رہی ہیں۔ عید الاضحیٰ کی چاند رات کو دو چار دن باقی تھے، وہ چاہ رہی تھیں کہ چاند نظر
آنے سے پہلے وہ تیلہاڑہ چلی جائیں تاکہ وہاں پہنچ کر کچھ انتظام کر سکیں
میں اُن کے تیلہاڑہ واپس جانے کے ذکر سے بہت گھبرایا۔ وہ بھی چلی جائیں گی۔ میری
بہن بٹی بھی چلی جائے گی تو پٹنہ میں کیسے رہوں گا؟ میں نے اس دُنیا میں ہر چیز سے
پیار کیا اپنے گھر کے لوگوں سے، اپنے اڑوس پڑوس کے لوگوں سے، اپنی بستی سے،
اپنے ماحول سے، اپنے ارد گرد کی ہواؤں سے، اپنی روایات سے، تہذیب سے، زندگی کی جانی
پہچانی قدروں سے، اپنے گھر کے درو دیوار سے، چھتوں سے، زمین سے، آسمان سے۔ لیکن ان
تمام پیاروں میں ماں مجھے سب سے زیادہ پیاری تھی۔ ماں نے اب پہلے بیٹا کو کہ مجھے شاید ہی کبھی

پکارا ہو۔ وہ ہمیشہ کلیم کہائیں نہ سر پر ہاتھ رکھ کر پیار کیا، نہ آغوش میں بھینچا، نہ پیشانی چھوی پیار کی وہ تمام علامات جو اس رشتے میں دیکھی جاتی ہیں، ان علامات اور اسلوب اظہار سے میری ماں کے پیار کو دُور کا بھی سروکار نہ تھا۔ بڑی رکھ رکھاؤ کی خاتون، بڑا وقار، بڑی وضع داری، بڑا تحمل، بڑا تقدس، بہت الگ تھلگ، لئے دیئے رہنے کا انداز، لیکن ان تمام صفتوں میں وہ کشش وہ شیرینی وہ نرمی اور گھلاوٹ، وہ دل کو پگھلا دینے والی محبت کی تاثیر کبھی باوجود بھیت نہ کہا ہمیشہ ”تو“ اور ”تیں“ کہہ کر بات کرنے کا انداز اور ہم لوگ ”اماں“ یا ”اجی اماں“ کہا کرتے۔ لیکن ہماری اس بولی میں اور اُن کی اس پکاریں اور اس پُر وقار رکھ رکھاؤ میں دونوں جانب وہ شیخی، فریفتگی اور جاس سپاری تھی، جو دیکھنے میں تو کم آتی ہے سُننے میں آتی ہے۔ میں جب گھر سے پٹنہ یا کلکتہ جاتا تو ماں کے ہانڈھے ہوئے امام ضامن کے پیسوں کو دسہی بندھا ہوا جیب میں رکھے رہتا ”یہ اماں کی آپنل کا کپڑا ہے اور اُنہی کے ہاتھ سے ہانڈھا ہوا ہے“ میں اُسے دن میں دو ایک بار جیب سے نکالتا، دیکھتا، چومتا اور پھر رکھ دیتا۔ اُن کے ہاتھ کے پکے ہوئے کھجوروں، نمک پاروں اور حلوہ کا کچھ حصہ یونہی رکھے رکھے سڑا دیتا، بعد میں پھینک دیتا اور امام ضامن کے پیسے گھر دوبارہ آنے کے وقت ہی خیرات کرتا۔ یہ دیوانگی کی باتیں ہیں، بے عقلی کی باتیں۔ مگر یہی دیوانگی اور بے عقلی کی باتیں اب مجھے ہر شیا رہنا رہی ہیں اور عقل سکھا رہی ہیں مجھے ماں سے جو محبت تھی وہ

ایک یادگار محبت ہے۔ آج وہ مجھ سے جدا ہیں، سٹائیس سال ان کی جدائی کو ہو گئے، لیکن میں آج بھی انہیں ویسے ہی دیکھ رہا ہوں پہچان رہا ہوں، اُن کی آواز سن رہا ہوں انکی قربت محسوس کر رہا ہوں۔ ان کی صورت اور سیرت کے تمام خدو خال میرے حواس شعور اور تصور میں ویسے ہی زندہ اور تروتازہ ہیں جیسے وہ سٹائیس سال پہلے تھے۔

۲۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو آخر وہ گھر واپس جانے کو تیار ہو گئیں، یہ ذیقعدہ کی ۲۹ تھی اور دوسرے دن سے بقرعید کی تاریخ شروع ہونے والی تھی اور وہ اس دن یعنی یکم ذی الحجہ کو گھر میں موجود رہنا چاہتی تھیں۔ ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء مطابق ۲۹ ذیقعدہ ۱۳۵۵ھ یہ میری زندگی کی ایک تاریخ ہے، اُس تاریخ سے آج تک کتنی تاریخیں آئیں اور گزر گئیں، آفتاب طلوع ہوئے اور غروب ہوئے، صبحیں آئیں اور شامیں ہوئیں، دن آئے اور گزرے، مہینے آئے اور چلے گئے، سال بدلے موسم بدلے زمانے بدلے اور صدیاں آئیں گی اور گزر جائیں گی، لیکن دل کے کلنڈر پر تاریخ کا یہ صفحہ سٹائیس سال سے ویسے ہی لٹک رہا ہے۔.....

۲۶ کی صبح ہوئی اور وہ اور میری پیاری بہن بٹی جانے کو تیار ہوئیں۔ پھرتے ہوئے ہاتھوں سے انہوں نے برقعہ پہنا..... وہ رو نہیں رہی تھیں لیکن آنکھوں میں چمکتا ہوا پانی، ہلکے ہلکے جنبش کرتے ہوئے ہونٹ، بار بار جھپکتی ہوئی پلکیں، لرزتی ہوئی انگلیاں اُس آتش فشاں کا پتہ دے رہی تھیں جسے ضبط و تحمل کے برف سے ڈھانکنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

وہ میرے ساتھ کبھی پریشان نہیں رہے۔ میرے ایک ہاتھ کی انگلی بہن نے تھامی دوسرے ہاتھ کی انگلی
 اماں نے تھامی، جیسے انہیں ڈر ہو کہ ان سے مجھے کوئی چھین لے گا..... دونوں
 بار بار میرا منہ دیکھتی تھیں اور گم سم تھیں، ہم لوگ پینہ بنکشن اسٹیشن پر آئے۔ پلیٹ فام پر
 پہونچے..... یہاں دونوں میں سے کوئی بھی رونا ضبط نہ کر سکا۔ بہن زور سے رو پڑی،
 ماں پر بھی رقت طاری ہوئی حالانکہ رونے کی بظاہر کوئی خاص وجہ نہ تھی۔ لیکن انہیں ایک
 درجہ ملنے والا تھا اللہ نے انہیں شہادت کے لئے قبول کیا تھا، وہ قتل گاہ کی طرف جا رہی
 تھیں، ان کے دل کے پردے اکٹھ گئے تھے کثافت دور ہو چکی تھی لطافت اور رقت غالب تھی
 لیکن میں اُس وقت یہ سب کیا جانتا۔ مجھے ان کے جانے کا غم بیشک بہت تھا لیکن ایک حد
 تک رنج بھی تھا یہ لوگ کیوں جا رہی ہیں، کیا قربانی یہاں نہیں ہو سکتی ہے؟.....
 مجھے کیا خبر کہ مشیت نے کیا فیصلہ کیا ہے، یہ قربانی کرنے کو نہیں قربان ہونے کو جا رہی ہیں.....
 لیکن اُس روز کے بعد سے اُس وقت کا منظر جس وقت یاد کرتا ہوں.....
 تو آنسو نہیں تھمتے۔ اور اس وقت بھی جب یہ سطرین لکھ رہا ہوں دونوں صورتیں میرے سامنے
 ہیں، ستائیس سال بعد بھی ان میں سے کوئی بوڑھی نہیں ہوئی، دونوں کے خط و خال وہی
 پیش نظر ہیں..... وہ صورتیں جو کیفیت دل میں اس وقت پیدا کر رہی ہیں اور ان
 آنسوؤں میں جو لذت مجھے مل رہی ہے، یہ میری زندگی یہی میری جان یہی میرا فن ہے۔

اسی کی رعنائی اور تازگی ہے۔ اس کی لذت، اس کی قیمت میں ہی جانتا ہوں۔

میرے غم کی قدر و قیمت کوئی میرے دل سے پوچھے

یہ چراغ وہ ہے جس سے میرے گھر میں ہے اُجالا

اسے کوئی خرید نہیں سکتا، اس کی قیمت کوئی دے نہیں سکتا، دے تب بھی لے نہیں سکتا۔ اسے کوئی چھین نہیں سکتا۔ کوئی دولت، کوئی طاقت، کوئی سانحہ، کوئی انقلاب، کوئی حادثہ اس کی جگہ لے نہیں سکتا۔

تیرا درد اتنا بڑا حادثہ ہے

کہ ہر حادثہ بھول جانا پڑے ہے

گاڑی آئی اور روانہ ہوئی، دُور تک ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ماں کا نصف کھلا ہوا چہرہ کروٹ کے بل کھڑکی سے باہر تھا..... بہن دونوں ہتھیلیاں کھڑکی پر ٹیکے پوری گردن نکالے ادھر دیکھ رہی تھی..... وہ دونوں رو رہی تھیں اسلئے کہ انہیں پھر رونا نہیں تھا۔ میں خاموش..... کچھ غم کچھ غصہ میں خاموش تھا اس لئے کہ مجھے پھر غم بھر رونا تھا۔

میرے لئے قیدِ سحر و شام نہیں ہے

روتا ہوں کہ رونے کے سوا کام نہیں ہے

۲۶ اکتوبر کو وہ دونوں گئیں اور ۲۸ کو خبر ملی کہ چھپرہ میں فساد ہو گیا ہے.....
 اور پھر وحشت ناک خبروں کا سلسلہ شروع ہوا۔ آخر ۴ نومبر کو کسی طرح سے یہ خبر آئی کہ تیلہاڑہ
 ۳ نومبر سے محاصرے میں ہے، دس ہزار کے مسلح مجمع نے ۳ کے بسہ پہر سے حملہ کر دیا ہے۔ یہ خبر
 سننا تھی کہ شروع یادداشت سے ۲۶ اکتوبر کی صبح تک کا منظر آنکھوں کے سامنے پھرنے
 لگا..... وہ تمام تصویریں جو شعور کے آئینہ خانہ میں آویزاں تھیں، وہ تمام جلوے، وہ
 تمام مناظر..... وہ کتاب گل و لالہ وہ بیاض گلشن..... وہ گلیاں
 وہ کوچے وہ صحن وہ مکانات وہ خلوتیں وہ انجمنیں وہ تمام اہل انجمن وہ تمام نسرین و یاسمن
 وہ تمام نرگس و نسترن وہ تمام گل بوٹے وہ تمام شاخیں وہ تمام ڈالیاں سینما کے پردوں
 کی طرح تیزی سے سامنے آنے لگیں۔

جانے اُس انجمن شوق کا کیا نقشہ ہے

نہ وہاں سے کوئی آتا ہے نہ ہم جاتے ہیں

دل میں نکلے لگ گئے۔ میں اور میرے دو ایک عزیز ۴ نومبر کی دوپہر سے رات گئے تک
 اور پھر ۵ نومبر کی صبح سے بسہ پہر تک مختلف آستانہ ناز کی خاک پھانتے رہے، ۵ کی صبح
 سے بالخصوص ایک معزز ذمہ دار ڈاکٹر صاحب جو اُس وقت پورے صوبے کے نظم و نسق کے
 ذمہ دار تھے، کے ذمہ دولت پر ایک پاؤں پر کھڑے رہے، کہاں کی بھوک اور کہاں کی پیاس۔

دل ہی کی حالت دگرگوں تھی چہرے کا کیا پوچھنا بار بار درخواست پیش کر رہا ہوں
 ”حضور کوئی ساء نہ کر دیکھے ایک دو ٹرک مل جائے کھوڑے سے محافظ
 کچھ مدد کیجئے“ ”ارے میاں سوچتے دو کیا پریشان کر رکھا ہے۔
 میں کیا کر سکتا ہوں؟“ ان کے ملنے والے آتے رہے، مزاج پُرسی ہوتی رہی، گھر
 کے حال احوال کہے اور سُنے جاتے رہے۔ رات کے کھانے کی تفصیل، صبح کے ناشتے کی تفصیل،
 بچے کے ختنے کی بات، مفخر خریدنے اور گرم شیر والی سلوانے کی بات اور درزی کی سلائی
 بننے کی قیمت کی بات اور فلاں صاحب کے یہاں رات کو ویسے کی دعوت کی بات اور دسترخوان
 کی لمبی تفصیل مرغِ مُسلم قورمہ چلی کے کباب کی بات، وہ تمام باتیں جو ڈرائنگ روم میں کی جاتی
 ہیں کی جا رہی تھیں اور اُسی ڈرائنگ روم کے دروازے کے پاس کچھ بھوکے پیاسے غمزدے
 جن کے نہ دل ٹھکانے تھے نہ دماغ، ایک پاؤں پر کھڑے دیوانوں کی طرح مُنہ دیکھ رہے ہیں۔
 ”حضور! ڈاکٹر صاحب! بہت دیر ہو رہی ہے
 ڈاکٹر صاحب کچھ انتظام فرمادیجئے“ ”ٹھہریئے صاحب آپ لوگ تو
 بالکل جان ہی کھا رہے ہیں۔ ٹھکانے سے بات بھی کرنے نہیں دیتے
 ہاں بھائی تو بربائی بڑی روغن دار تھی ایں؟“ ”کیا کہوں بھائی صاحب!
 دوبار صابن سے ہاتھ دھوئے مگر رومال دیکھئے (جیب سے رومال نکال کر) کتنا روغن

رُومال میں موجود ہے“.....”حضور..... ڈاکٹر صاحب! اب تو دوپہر گزر رہی ہے، خدا جانے وہاں کیا عالم ہو رہا ہوگا، نہ جانے لوگ کس حال میں ہیں..... ذرا رحم فرمائیے ڈاکٹر صاحب.....“.....”افوہ! ارے بھائی کوئی ہے؟ ذرا آئی جی صاحب کو ٹیلیفون پر بلاؤ..... ہاں جناب تو آپ نے خوب مُرخ کی ٹانگ توڑی اور خوب بریانی اُڑائی..... (نہان کے ساتھ کے بچے سے مخاطب ہو کر) میاں آپ نے بھی خوب کھائی ہماری یاد نہیں آئی؟ بر خوردار تھوڑی ہمارے لئے بھی لے آتے..... اچھا عزیزم خوش رہو، آئندہ ایسے موقعوں پر ہمیں نہ بھولنا..... ہا ہا ہا ہا..... بڑا پیارا بچہ ہے..... اللہ حیات میں ترقی عطا فرمائے“..... دوپہر سے تین بج گئے، آئی جی صاحب سے فون پر بات ہوئی۔ ایک ٹرک اور چھ میٹری کا انتظام ہوا..... ہم لوگ اُن کے بنگلے سے نکل کر ٹرک پر بیٹھ رہے ہیں کہ دو تین گاڑیاں اور ٹرک سامنے آکر رکیں۔ ان پر سے کچھ مُسلم کچھ غیر مُسلم لوگ اُترے۔ میرے ساتھیوں میں سے ایک صاحب اُدھر بڑھے..... اور ایک صاحب سے مخاطب ہو کر بیقراری سے پوچھا ”کہاں سے آرہے ہو محبوب صاحب؟ (محبوب احمد سابق لفٹننٹ آئی۔ این۔ اے سُبھاش پوس بریگیڈ)۔ ہم لوگ تو تیلہاڑہ جا رہے ہیں، ایک ٹرک اور چھ میٹری کا نظم ہوا ہے“..... محبوب صاحب نے ایک آہ کی ”آہ اب تیلہاڑہ میں کیا

رکھا ہے؟ وہیں سے آرہا ہوں۔ میرا اور میرے ساتھیوں کے کپڑے دکھو (تمام خون کے داغ تھے) لاشوں کو ٹھکانے لگا کر آرہا ہوں..... بستی ختم ہو گئی..... تمام مکانات جل گئے..... سب لوگ شہید ہو گئے.....“

میرے ساتھ اور لوگوں کا کیا حال ہوا مجھے یاد نہیں، خود مجھے اپنے حال کی خبر نہیں۔ ہاں اتنا یاد ہے کہ میں ایک دیوانگی کے عالم میں چیختا ہوا ڈاکٹر صاحب کے بنگلے کی طرف پھر واپس دوڑا..... ”ڈاکٹر صاحب! ڈاکٹر صاحب!! ڈاکٹر صاحب!!! آئیے..... اپنے مہانوں کو بھی ساتھ لائیے۔ اُن کے رومال کا روغن دیکھا..... ان کے دامنوں کا بھی روغن دیکھئے..... کچھ اور لوگ بھی دعوتوں سے آئے ہیں.....“

ڈاکٹر صاحب! اس دعوت میں شریک نہ ہونے کا آپ کو عمر بھر افسوس رہے گا۔ کیا دسترخوان تھا ڈاکٹر صاحب۔ اتنا وسیع دسترخوان کہاں بچھ سکتا ہے ڈاکٹر صاحب.....

سینکڑوں مرغِ مُسلم ڈاکٹر صاحب!..... ارے ڈاکٹر صاحب آپ کی اداؤں پر تو برات کی برات قربان ہو گئی..... ڈاکٹر صاحب! اب اپنی شیردانی بڑے ناز سے پہنئے گا اور بہن کر آئینے میں ذرا اپنی سج دھج دیکھئے گا جس کا ہر ٹاکہ ایک سرسکتا ہوا دل ہے، جس کا ہر بجنیہ ایک روتی ہوئی آنکھ ہے..... اس کی تراش خراش میں کتنی صراحی دار گردنوں کا تم خائل کیا گیا ہے، اس کا ایک ایک دھاگا کتنی شہ رگوں سے

بنایا گیا ہے ڈاکٹر صاحب! یہ شیر دانی پہننے سے زیادہ کسی آئینہ خانے میں
سجائے کے قابل ہے، کہ قیامت تک زیادہ گہ خاص دعام رہے۔“

دوسرے دن میٹری ٹرک سے کچھ بچے کچھے زخمیوں کا قافلہ آیا۔ ڈاکٹر اعظم صاحب،
قاضی سراج الحق صاحب پھلکیت تھے، بہت کم زخمی تھے۔ قاضی نصیر حسین صاحب کا سرخ و سفید
گول بدن پہچانا نہیں جاتا تھا اور لوگ؟ چند زخمی بزرگ اور جوان
کچھ بے حد زخمی مستورات، دو ایک نیم مُردہ بچیاں اور لوگ؟
مخمل مخمل ڈھونڈ رہے ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے ہم

اپنی کھٹی ہوئی آنکھوں دھونکتے ہوئے سینے کے ساتھ کیپوں میں اسپتال میں
مارا مارا پھرتا رہا زخمیوں پر دیوانہ وار گرتا رہا، دَوڑتا رہا
آواز دیتا رہا ”اماں! اماں!! بُئی! رشیدہ!!“
کہیں کہیں کوئی پہچانی صورت نظر آجاتی ”کون درگاہن خالہ؟“
خون میں لتھڑی ہوئی۔ ”ہاں کیم میں ہوں“ ”اور حسن خالہ؟ چندا نانی؟
قیسم نانی؟ اور بتاؤ درگاہن خالہ میری اماں؟ اور بُئی؟
رشیدہ؟ کوئی نہیں؟ کوئی نہیں؟ کوئی نہیں؟“

مجھے یاد نہیں کیپ اسپتال سے مجھے کون لایا۔ دو روز تک نیم بیہوشی کے عالم میں رہا۔

تیسرے روز کیمپ میں بات چل رہی تھی..... کہ امت بولو (میری ماں کا نام) اور سببی
 رشیدہ کہیں مکرے میں چھپی ہوئی ہیں، پوشیدہ ہیں۔ تیسرے ہی روز میں اور میرے بہنوئی
 اکرام الحق مرحوم ایک ٹرک پر کچھ در اسی فوجیوں کے ساتھ تیلہاڑہ بستی گئے۔ ٹرک پر کچھ نرم
 گدے کچھ برتنوں میں دودھ شکر رکھ لئے گئے۔

بستی میں سب سے پہلے سنگی جامع مسجد ملتی ہے..... آبادی سے کنارے ایک
 بلند مقام پر بہت دُور سے نظر آتی ہے..... دُور ہی سے ایسا معلوم ہوا کہ مسجد کچھ کہہ رہی
 ہے۔ اُس کا ایک حُزن جلال آمیز، ایک اندوہ و قار آمیز، ایک پُرشکوہ افسردگی.....
 مسجد کا انداز ایک تھکے ہوئے زخمیوں سے چور جھومتے ہوئے مجاہد کا سا تھا۔ جنگ میں سینہ سپر
 ہو کر لڑا ہوا مجاہد، ساتھیوں کی لاشوں کے درمیان تلوار ٹیکے گر کر مرنے پر آمادہ نہیں.....
 مسجد کا دروازہ سینے کے زخم کی طرح کھُلا ہوا تھا۔ اور وہ تمام علامات اور نشانیاں اسکے
 در و دیوار سے نمایاں ہو رہی تھیں جو سہ روزہ تصادم اور کشمکش کی زندہ تصویریں تھیں۔
 ۱۰ نومبر مطابق ۱۰ اردی الحج جس وقت دو گانہ عید الاضحیٰ پڑھی جاتی ہے نو بجے صبح
 اُس حادثہ عظیم کا اختتام ہوا جسے اس دُنیا میں صبح و شام یاد کرنے والا شاید میرے سوا
 کوئی دوسرا نہیں ہے..... جیسے جیسے ہم لوگ مسجد کے قریب گئے، ایسا
 معلوم ہوا جیسے مسجد پکار رہی ہو :-

”آئے والو سنبھل کر آئیو۔ دیکھ کر آئیو..... یہ وادی مقدس ہے.....
اپنے جوتے اتار کر آؤ..... احترام سے آؤ..... سر جھکائے ہوئے آؤ،
سلام کرتے ہوئے آؤ..... بلکہ نہ آؤ۔

آہستہ خرام بلکہ محرام

زیرِ قدمت ہزار جانست

کیوں آتے ہو؟..... کیا دیکھنا چاہتے ہو؟ اب کیا دیکھو گے..... کون تمہیں
دکھائے گا، کون تمہیں بتائے گا..... وہیں کھڑے رہو..... وہیں سے سنو.....
میں بتاؤں گی۔

ہوشیاروں کو نہیں معلوم رازِ فصلِ گل

مجھ سے پوچھو میں اسی موسم میں دیوانہ بنا

میری پتھر کی دیواروں میں شرارے رقصاں ہیں..... میرے پتھر پر سینے میں دھڑکتا ہوا
دل ہے۔ یہ محرابیں ابرو ہیں، یہ طاق آنکھیں ہیں..... میں تمہیں وہ زبان دوں گی
جو تم آئندہ بولو گے، وہ خیال دوں گی جو تم آئندہ سوچو گے، میں جو کہوں گی وہ تم سمجھو گے
پھر تم اوروں کو سمجھا لینا۔ لیکن تم بھی کیا سمجھو گے اور کتنا سمجھاؤ گے۔

ادا کیونکر کرینگے چند آنسو دل کا افسانہ بہت دُشوار ہے جتنا سمجھنا اتنا سمجھانا

میں نے تین دن، تین راتیں، تین صبحیں، تین شامیں تڑپتے اور کراہتے گزاری ہیں.....
ان کراہوں کو تم سمجھو گے، ان سے تم استعارے بناؤ گے..... میں کبھی تنہا نہیں رہی تھی۔
میرا پہلو ہمیشہ آباد رہا تھا..... لیکن تین دنوں تک میرے قریب کوئی نہ آسکا.....
اس بلندی سے میری دیواریں پکارتی رہیں۔ میرے مینارے چیختے رہے..... لیکن
تین دنوں تک میری مجلس گرمانے والے کسی اور ہی گرمی بازار میں مصروف تھے۔ میرے
ہم نشین تین روز تک ایک ایسی عبادت، ایک ایسی نماز میں مشغول رہے جس نے انہیں
تمام عبادتوں اور نمازوں سے ہمیشہ کیلئے فارغ کر دیا۔ تین روز تک میدانِ وفا گرم رہا۔
تین روز تک گردن و سر میں راز و نیاز ہوتے رہے۔ دیکھو..... بالکل میرے
قریب ہی سے سرحدِ شقی شروع ہوتی ہے، یہیں سے امتحانِ گادِ وفا کی راہ نکلتی ہے.....
دیکھو میرے دروازے سے ہی دیکھتے چلو، تصویریں لیتے چلو اور اپنے دل کے آئینہ خانے کو
سجاتے چلو..... دیکھو ٹھیک چوکھٹ کے قریب شاہ عبداللطیف ہیں، وہی جو ہمیشہ
میرے سامنے اگلی صف میں رہا کرتا تھا۔ اس وقت بھی اُسے صفِ اولیں ہی میں پاؤ گے...
..... وہ بھاگتا ہوا میری آغوش میں آ رہا تھا، چوکھٹ پر قدم رکھا ہی تھا کہ شمشیر
نازِ معشوقانہ کرتی ہوئی پیشانی چوم گئی۔ وہیں چار زانو بیٹھ گیا اور تھو متا رہا.....
اور اس کے قریب ہی معین الدین حیدر ہیں۔ یہ دونوں دیوانے ساتھ ساتھ رہے اور

ساتھ ساتھ ہیں..... ذرا اور آگے بڑھو تو دیوار سے متصل میرا امام سید اطہر حسین ہے اور اس کے بالکل قریب ہی اس کا بڑا بھائی واعظ الحق۔ تم ان دونوں کی محبت بھی جانتے تھے، محبت ہی کے لئے جان دے دی..... یہ سب کشتگانِ عشق ہیں، مگر زندہ ہو گئے ہیں..... آگے بڑھو..... ذرا سنبھل کر بڑھیو، ورنہ کتنے سروں سے فکراؤ گے، کتنے بازوؤں سے ٹھوکر کھاؤ گے، کتنے کیسوؤں سے الجھو گے، کتنے سینوں پر تمھارا پاؤں پڑ جائے گا..... دیکھو یہ کون ہیں؟..... داروغہ محمد یوسف۔ دفتر کے باہر کبھی وردی نہ پہنا، کھڈر اوڑھنا کھڈر بچھونا۔ کھڈر کا پا جامہ کھڈر کا کرتہ کھڈر کی ٹوپی کھڈر کا کوٹ، بانس کی چھڑی، کبھی پیشانی پر بل نہ تھا، ریٹائرڈ ہو کر گھر بسے آئے تھے، بستے ہی گھر بھر کو آجڑا لگے۔ دیکھو اسی کھڈر میں لپٹے پڑے ہیں، کھڈر ہی کا کفن ملا۔ ایسے وضع دار لوگ کم ہوں گے..... اور دوسرے کھڈر پوش کو پہچان لو..... پہچانتے ہو؟..... نہیں پہچانتے۔ ارے میاں ذرا جہرے سے ان کی کھڈر کی آستین ہٹاؤ..... یہ ہمیشہ جہرے پر یوں ہی آستین رکھ کر سوے تھے، آخری نیند میں بھی اسی انداز سے پڑے ہیں..... ارے یہ ہیں تمہارے مفتی عبدالحمید خان..... کم گفتار تیز رفتار، کھڈر کی شیر وانی، کھڈر کی چٹّی ٹوپی ٹوٹی چپل..... یہ ہمیشہ سب سے پہلے مسجد میں آتے اور سب سے آخر میں جاتے تھے..... میرا بڑا پرانا یار تھا مگر بڑا بے وفانگلا..... دو بات بھی نہ کر، روکھا پڑا ہے.....

دیکھو یہ تمہارے محمد و نانا ہیں اس عمر میں شہادت لکھی تھی اور یہ دیکھو
 تمہارے ظہور نانا ہیں اور ان کی بغل میں دیکھو وہی ہیں جو قاضی صاحب کو پیار
 سے "کاجی پھپک" کہا کرتے تھے مگر کبھی پیار کا ثبوت دیا، بغل بغل ہی میں دونوں بڑے
 ہیں یہ سب عاشقانِ ناز تھے اس عمر میں بھی ان کے شوق کا عالم کیا
 بتاؤں، قاتل کی تلوار سے یوں لپک لپک کر گلے مل رہے تھے جیسے کوئی محبوب سے ملتا ہے۔

لیٹ لیٹ کے گلے مل رہے تھے خنجر سے

بڑے غضب کا کلیجہ تھا مرنے والوں کا

میں دیکھتی رہی اور تلوار کی قسمت پر رشک کرتی رہی۔ یہ سب میرے محبوب تھے
 میرے عاشقانِ ناز تھے میں نے انہیں شعورِ عشق دیا تھا، ان کے جذبہ شوق کی
 پرورش اور نشو و نما میری آغوشِ تربیت میں ہوئی تھی یہ میری خلوت و جلوت
 کے راز دار تھے اور میرے بڑے ناز بردار اور یہ دیکھو یہ قمر العرب ہیں
 کم گو، کم سخن، کم آواز اس کی سیاہ داڑھی پر ترکی ٹوپی مجھے بڑی پیاری لگتی تھی
 اور ان کی بغل میں دیکھو نہیں پہچانتے؟ ارے میاں تم تو بڑے
 طوطا چشم ہو، صبح و شام کے اپنے ہم نشین کو نہیں پہچانتے؟ کیا ذرا کروٹ پڑے رہنے
 سے، چہرہ ذرا اوجھل کرنے سے پردہ داری ہوگئی؟ ارے پاؤں کی طرف دیکھو۔ کیا

سفید کنواس کا باٹا شو نہیں پہچانتے؟ ارے سر دیکھو..... سنگر ہار کے پھول اور گنگھریالے
 بال ! بس ترپ گئے نا، نیم بسمل ہو گئے نا؟ شاہ دمبو..... شاہ بدرالدین
 دمڑ شاہ۔ اک اک میاں کے تین تین نام..... جو نام بھی لو..... یا
 کوئی نام نہ لو۔ اب ان کو صرف سنگر ہار کے پھولوں والے کہا کرو..... یہ لونڈا بھی
 میرا عاشق زار ہی تھا، پھدکتا ہوا ہر جمعہ کو میرے پاس آتا تھا۔ یہ سب میرے چشم و ابرو کے
 دلدادہ تھے۔ زندہ بھی میرے قریب رہے اور جان بھی میرے آستانہ ناز پر ہی دی.....
 بڑے وضع دار تھے، وفایر مٹنے والے..... قاتل کی تلوار تو تین روز سے پیچھا کر رہی تھی
 لیکن آخری سجدہ تو انہیں میرے ہی قدموں پر کرنا تھا، تین قاتل کو بھی ان کی ناز برداری
 کرنی پڑی..... تین روز تک انتظار کرنا ہی پڑا..... یہ سب میرے قدموں میں پڑے
 ہیں۔ ان کی عمر بھر کی بقیہ رسی کو قراہ آگیا۔

اچھا اب ذرا آگے بڑھو..... مگر..... سہے سہے بڑھو دل کو تھلے بڑھو.....
 ہوش کھو نا نہیں لڑکھڑانا نہیں..... دیکھو اس مکان کو پہچانتے ہو؟.....
 وہ مرد بدلہ سنج حاضر ہوا، زندہ دل مجلس آرا صاحبِ کیفیت و حال ماسٹر یعقوب۔ وہ ستر
 سال کا بوڑھا جس نے سر دیا مگر کسی کے ہاتھ پر ہاتھ نہیں دیا۔ پورے گنبنے کے ساتھ.....
 جان دے دی مگر اک آنہ کی — آگے بڑھو، سر سری اس جہان سے مت گزرو۔

یہاں ہر قدم پر اک جہانِ دیگر ملے گا آگے بڑھو دیکھو یہ کیا ہے ؟
 پہچانتے ہو یہ کس رشکِ سیاح کا مکان ہے ؟ آہ مکان کہاں ہے ۔

غبارِ کارواں سے کارواں کو ہم نے پہچانا

جہاں تھی شمعِ روشن اُڑ رہی ہے خاکِ پروانہ

درودیوار سے بھی نہ پہچان سکو گے ۔ لیکن پہچاننے کی کوشش کرو دیکھو
 سنجیا کی آواز آرہی ہے :

مُرخِ دل مت رو یہاں آئو یہاں ہے منع

اور وہ دیکھو ایک سرلی آواز اور گونجی آرزو ہے وفا کرے کوئی ؛ ہم کو چاہے
 خدا کرے کوئی آہ حفیظ بھائی ہاں دیکھو یہ وہی مکان ہے جس میں

تمہاری اکثر شاہیں گذرتی تھیں سنجیا کی آواز، بہادر شاہ کی غزلیں، شاعرانہ
 مباحثے علمی مذاکرے، ماسٹر یعقوب صاحب کے چٹکے، معین الدین جیدر کے لطیفے

یہی وہ مکان ہے جس میں تین روز تک بیسویں صدی کے کربلا کا میدان گرم رہا
 تمام بستی کے لوگ جمع تھے ۔ بوڑھے جوان، بچے بچیاں کنواری دوشیزائیں، جوان

بیبیاں، بوڑھی عورتیں، کچھ بستی کے تلورے بھی تھے اور ہنٹے بھی، لڑتے بھی، بیمار
 بھی، قوی بھی، ناتواں بھی، رند بلا خوار بھی اور زاہدِ شب زندہ دار بھی، اپنے اعمال پر

ناز کرنے والے بھی اور بے عملی پر رونے والے بھی، یہاں سب ایک ہو گئے تھے.....

تین دن تک بے آب و دانہ..... دوسرے دن سے تو واقعی نہ دانہ تھا نہ پانی.....

کربلا میں اہل بیت امام پرتین روز تک دانہ پانی بند تھا..... وہ محرم الحرام کے عشرہ

اول کے آخری تین دن تھے اور یہاں ذی الحجہ کے عشرہ اول کے آخری تین دن - وہاں بھی

یزید کا حکم تھا کہ "بشر پئیں حیواں پئیں چرند پئیں پرند پئیں؛ کتے بھی گر پئیں تو نہ منہ کھینچو

اک فاطمہ کے لال کو پانی نہ دیجو" — یہاں بھی تلواروں اور برچھوں کی بانہ بانہ

دی گئی تھی۔ پہلے دن تو کچھ بچا کچھا چلا۔ اُسی شام سے فاقہ شروع ہوا۔ اور تین دن تک اُسی

تشنگی اور گرسنگی کے عالم میں بہادروں نے تلواروں کو ہاتھوں پر روکا، گولیوں کو سینے پر

لیا، ڈھیر ہو گئے لیکن سیر نہیں ہوئے، ٹوٹ گئے لیکن مڑے نہیں..... اسی مکان میں

تمہارا حبیب..... ارے وہی..... "شیروانی کے بٹن کھلے ہوئے۔ ترکی ٹوپی.....

سیاہ بوٹ..... شیروانی کا بٹن ہاتھ میں کھامے ہوئے!"..... جب پریٹ میں

بھالا لگا تو بھالے کی لکڑی ہاتھوں سے پکڑی اور زور سے بولے..... بھیا! (شاہ عبدالحفیظ)

بھاگ جائیے بھیا..... نکل جائیے بھیا..... مچھو یہیں چھوڑیے بھیا..... السلام علیکم.....

اور تمہارے حفیظ بھائی کی وہ نازک کسں بچیاں شکیلہ، نور جہاں..... یاد ہیں؟

تمہیں تشتتری میں اماں سے مانگ کر چلوا کھلایا کرتی تھیں؟..... وہ اور ان کی ہم عمر

نہ جانے کتنی بچیاں آخر دن جب سارے محاذ ٹوٹ گئے ، دیواریں گر گئی ، چاروں طرف آگ لگا دی گئی ، بچاؤ کی کوئی صورت نہ رہی تو کمسن بچیاں اپنی ماؤں کے اشارے پر تعیم کر کے قطار سے ریلوں پر قرآن رکھ کر بیٹھ گئیں اور جھوم جھوم کر تلاوت کرنے لگیں کمسن آنکھوں کی ننھی بوتلوں کو ڈوپٹے سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی ...
 تلواروں والے اور برتھوں والے آئے اور ایک سلسلہ سے
 اور قرآن پڑھنے والیاں مالک قرآن کے آگے قرآن پڑھی ہمیشہ کے لئے سجدہ پڑھ ہو گئیں ...
 وہ تمہارا پھکیت لڑتے سراج الحق بھوک پیاس میں تین روز ڈٹا رہا۔
 جب آخری ہڈ آیا ایک ضرب ایسی لگی کہ گرا لوگ تلواریں اور برتھ لیکر ٹوٹ پڑے
 سراج کی بیوی اور سراج کی بھانج سراج پر یوں گر پڑیں کہ خود کو ترشوا دیا اور اُسے بچا لیا۔

اے عشق ! مل سکیں گے نہ ہم جیسے سر پھرے

برسوں چسراغ لے کے زمانہ اگر پھرے

چلو آگے بڑھو چلتے رہو وقت کم ہے نالیش گاد بڑی ہے ۔ ٹھہرنے کا مقام کہیں نہیں ۔ ٹھہرو گے تو پاگل ہو جاؤ گے ۔ میں اس بلند مقام سے اپنے میناروں کی نگاہوں سے سب دیکھتی رہی ہوں اور تڑپتی رہی ہوں اور کبھی جھومتی رہی ہوں ۔ تڑپنا درد سے تھا اور

جھومنا فخر سے میں پہلے ہی ہر جہتی، اب پتھر ہو گئی ہوں۔ میرے سینے پر سب نقش کا لہجہ ہے۔ موسم آئینے جائینگے، طوفان آئینے گزر جائینگے، نسلیں پیدا ہو گئی اور مٹ جائیگی، لیکن میں اپنے سینے پر یہ موتی سجائے کھڑی رہوں گی۔ تم محبت سے دیکھو گے اور لوگ حیرت سے دیکھیں گے۔ کوئی نفرت سے دیکھے گا۔ لیکن محبت حیرت نفرت یہ نویں پھول ہیں فنا ہو جائیں گے۔ میرے سینے کے پھول لافانی ہیں آگے بڑھو دیکھو یہ تمہارے ظفر آمام بھائی کا مکان ہے۔ وہ وضع دار، خوش رو، جامہ زیب غالب کی مجسم غزل، غالب کی غزل کا رسیا زخموں سے چور چور اپنی چہیتی کنواری، ہنس مکھ بچی کو پکارتا پھرتا تھا وہ کہاں سے جواب دیتی دُور تھی اور جواب دیتی بھی تو کُنوئیں سے آواز نکلتی مشکل بھتی ہاں دیکھو ہر گھر میں کتنے کُنوئیں ہیں ہر کُنوئیں کے کنارے پر آواز دو مگر نہیں، کھٹھور۔ یہ غلط بات ہے۔ تم سب کے محرم نہیں ہو اور وہاں پرے کا کوئی انتظام نہیں ہے ان کُنوئوں میں کتنی کنواریاں ہیں جن کے پاؤں کی چاپ سن کر ستائے اپنی آنکھیں بند کر لیتے تھے کتنی پردہ نشین شریف زادیاں ہیں جنہیں دن کی دھوپ اور رات کی چاندنی بھی شرمناک کر دیکھتی تھی کتنی جوان بیویاں کتنی ضعیف مائیں جن کے تقدس اور عصمت کے ذکر کے سامنے وقت عظمت اور احترام سے جھجک جاتا تھا کتنی ہوں گی جن کی حسین چوٹیاں ان کا آخری وسیلہ نجات بنیں۔

کشتوں نے اپنی آنچلوں کو گلے لگا لیا اور کتنی بہادر نہیں ایسی بھی تھیں جو خنجر لے کر کوڈ
 پڑیں کہ ہم بھی نہیں اور تم بھی نہیں اور یہ سب قیامت تک ان گنوٹوں میں اپنی خاموش
 انجمنیں آراستہ رکھیں گی ان میں زخموں کے چراغاں ہوں گے، آہوں کی قدیلیں روشن
 ہوں گی، ترشی ہوئی گردلوں کے فالوس جھومیں گے اس طرح یہ انجمن کی انجمن میدان
 حشر میں اپنے بنانے والے کے سامنے چلے گی اور ان کا بنانے والا حشر والوں سے پکار کر کہے گا
 انہیں راستہ دو خوریں آؤ اور اپنی زلفوں سے جہاروب کشی کرو
 فرشتوں ان کے لئے اپنے پر بکھاؤ یہ وہ ہیں جنہوں نے جان بیچ کر آبر و خریدی ہے
 اور خریدی اس لئے کہ میرے سامنے یہی تحفہ لیکر آئیں

اچھا اب کب تک غزل سنو گے - بہت اشعار کہہ دیئے، اب زندگی بھر ان طرحوں پر
 اشعار کہتے رہو گے ہاں اب قطع سن لو ذرا آگے بڑھو دیکھو وہ حضرت
 صدر امین کا مزار مبارک ہے اُس مزار کے پائنتی جاؤ آگے بڑھو مگر ٹھہرو
 سنو دیکھو تمہیں زندہ رہنا ہے میں نے تمہیں اپنا راز دار بنایا ہے
 میری بات تم سمجھ سکتے ہو سب نہیں سمجھ سکتے - لیکن میری بات تمہاری زبان میں سب سمجھیں گے ..
 میں نے تمہیں محرم راز اسی لئے بنایا ہے کہ تم زبان بنو میں دل بنو - میں تمہیں دل
 دیتی ہوں تم مجھے زبان دو گے اس لئے تمہیں زندہ رہنا ہے آگے بڑھو

کلیجہ سنبھال کر آگے بڑھو..... ہمت کر کے حوصلہ کر کے آگے بڑھو..... دیکھو حضرت صدرا میں
کے پائنٹی کنواں ہے..... ارے میاں یہ کیا؟

موسم گل کی کچھ باتیں ہیں لیکن تم سے کون کہے
تم تو بس سننے ہی عاجز دیوانے ہو جاؤ ہو

میں سمجھ رہی تھی کہ مقطع کے نام سے تم کچھ سمجھ گئے ہو..... لہجہ شناس ہو رمز آگاہ ہو.....
وجدان و عرفان کے بڑے ہو تو ہمت اور حوصلے کے بھی بڑے ہو..... لڑکھڑاؤ نہیں،
قدروں کو قابو میں رکھو..... ارے میاں یہ تو راہ محبت ہے..... اس میں تو مقاماتِ
سخت آتے ہی ہیں اور آئیگئے ہی..... اگر ہمت ہارو گے تو یہ امانت کیسے سنبھالو گے جو میں
تمہارے سپرد کر رہی ہوں۔ تم ہی کو ایک دن یہ کہنا ہوگا :

اس انجمن میں ہم بھی عجب وضع دار ہیں
دل ہے لہو لہان جبین پر شکن نہیں

اور یوں بھی کہو گے :

غزل جو سنتا ہے میری عاجز وہ مجھ کو حیرت سے دیکھتا ہے

کہ دل پہ گزری ہے کیا قیامت مگر جبین پر شکن نہیں ہے

قیامت گزرجائے تو گزرجائے مگر آگے بڑھو..... ہاں تو مزار کے قریب وہ کنواں ہے۔

تم اُدھر جا سکتے ہو..... اُس کنوئیں کے لئے پردے کی کوئی ضرورت نہیں، تم اُن کے محرم ہو..... کس کے؟..... وہی جن کو تم پکارا کرتے تھے ”اماں!“..... تم کہاں بیٹھی ہو اماں!“..... چلو بڑھو پھر آواز دو..... ”تم کہاں ہو اماں؟“ پکارو..... ”جی کہاں ہو؟“ پکارو..... ”رشتیدہ کہاں ہو؟“..... دیکھو آواز آرہی ہے..... ”میں یہاں ہوں بیٹا“..... دیکھو آواز آرہی ہے..... ”میں یہیں ہوں بیٹا“..... ”ہم لوگ یہیں ہیں بیٹا..... قرآن پڑھ رہی ہوں بیٹا“..... ”ہم اماں کے گلے سے لپٹے ہوئے ہیں بیٹا“..... ”ہم دونوں ایک ہی رشتے میں چھدے ہوئے ہیں بیٹا..... بیٹا تمہیں یاد ہے؟..... تم انٹرنس کا امتحان دینے والے تھے۔ پٹنہ میں پڑھ رہے تھے، تمہارا ٹسٹ ہونے والا تھا۔ میں ٹائیفائیڈ میں مبتلا ہوئی..... گھر میں صرف میں تھی اور یہی تمہاری بیٹی، ایک ماما ایک ملازم، ایک ماہ ٹائیفائیڈ میں رہی لیکن تمہیں خبر نہیں دی۔ بُنی سے خیریت لکھوا دیا کرتی تھی۔ نہ جانے تمہیں کیسے خبر ہو گئی۔ تم راتوں رات پٹنہ سے تیلہاڑہ آئے۔ دو بجے رات میں تم پکار رہے تھے۔ میں اچھی ہو چکی تھی کمزور تھی۔ ماما نے دروازہ کھولا۔ تم آکر لپٹ گئے..... اماں مجھے خبر تک نہ دی؟..... میں نے کہا بیٹا تو پڑھنے میں مشغول تھا، تجھے کیوں پریشان کرتی..... مر بھی جاتی تو کوئی بات نہ تھی، تم آکر مٹی تو دے ہی دیتے..... بیٹا اللہ نے میری بات سچ کر دی اور تمہیں بھی بھیج دیا.....

بیٹا دو مسطحی خاک اٹھاؤ اور کٹوئیں میں ڈال دو تمہارا بھی ارمان نکل جائے
 بیٹا تم اس تمنائیں تھے کہ اپنی بہن کو دواہن بناؤ گے، لیکن بیٹا پھر میں کیسی ہو جاتی
 تمہاری ننھی بہن میرے کلیجے سے لگی ہوئی ہے۔ تین دن کلیجے سے لگی رہی اور کلیجے سے لگی چلی آئی
 تین دن تک ہم تمہیں یاد کرتے رہے اور دعا کرتے رہے کہ کہیں تم نہ آجاؤ۔ تم
 آجاتے تو مرنا بھی دو بھر ہو جاتا۔ اب تم آگئے تو جی چاہتا ہے چھوٹے ہوئے سینے اور کٹی ہوئی گردن
 کے ساتھ اٹھ کر تمہیں سینے سے لگا لوں، لیکن یہ آداب فنا کے خلاف ہے جاؤ بیٹا
 میں تم سے دور نہیں رہوں گی۔ زندگی میں جتنا قریب تھی مگر اس سے قریب تر ہو گئی ہوں
 میں تمہارے خیالوں میں رہوں گی نگاہوں میں رہوں گی۔ میرے خیال، میری یاد سے تمہارے
 دل کی بھٹی گرم رہے گی، تمہارے آنکھیں سیراب رہیں گی، تمہاری زبان خوش گفتار رہے گی۔
 تم کم سخن تھے اب سخنور ہو جاؤ گے۔ میں تمہاری زبان سے بولوں گی، تم اپنے
 الفاظ میں میری آواز سن لینا، میں تمہارے اشعار میں اپنی پکار سن لوں گی اگر میں
 تمہارے سامنے مرجاتی اور تم مجھے دفن کر دیتے تو تمہاری محبت کا بڑا حصہ دفن ہو جاتا لیکن
 میں تمہارے دل کے اندر زندہ ہوں تمہارے جذبات میں ایک لامحدود خزانہ بن کر چھپ
 گئی ہوں تم اس خزانے سے ڈھیر کے ڈھیر لٹاتے رہو گے اور میں اضافہ کرتی رہوں گی
 میری خاک اس کٹوئیں میں تمہاری آواز سنتی رہے گی، تمہارے نالہ نیم شبی اور

آہ صبحگاہی سے میری خاک نم رہے گی۔ تم یہ کہو گے :

درد من، عشق ہیں غم سے نہ گھبراؤ گئے ہم
شاعری کرتے رہیں گے اور مرجائیں گے ہم

ابکے پھر برسات میں گنجِ خمیہاں پر چلیں
آسماں روئے گا اور اپنی غزل گائیں گے ہم

لوگ ان الفاظ پر تھوڑے گئے اور میں اور میرے ساتھ یہ پوری انجمن ان رسمی الفاظ کے درپردہ
حقیقت پر تھوڑتی رہے گی۔ اصل محفل تمہاری یہ ہے، اصل اہل ذوق، اصل مشتاقِ کلام،
اصل سخن فہم اور اصل معنی شناس تو ہم ہوں گے، جو تم سے دُور رہ کر بھی بہت قریب ہوں گے۔
..... جو لوگ تم سے قریب رہ کر بھی دُور ہوں گے اُن کو تو تم یوں کہو گے :

کس کے دل پر کیا بیتی ہے کب سمجھے کب جانے لوگ
گھر بیٹھے سر دھن لیتے ہیں سُن سُن کر افسانے لوگ

کوئی دیوانہ کہتا ہے کوئی شاعر کہتا ہے

اپنی اپنی بول رہے ہم کو بے پہچانے لوگ

اچھا بیٹا اب تم جاؤ، میں تلاوت کر رہی ہوں.....

”سُن لیا کلیم! دیکھ لیا کلیم!! تم مجھے سُن گئی سمجھ رہے تھے.....“

مجھے بے جان پتھر سمجھ رہے تھے۔ اس پتھر کی کرامت دیکھی؟ تم کیا جالو تین دن تک میری پتھر کی دیواروں میں کیسی آگ لگ رہی تھی میرے عاشقانِ جانناز ٹھنڈے ہو رہے تھے اور میں سلگتی چلی جاتی تھی۔

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

کہ انہوں نے اپنے لہو سے میری دیواروں کو ٹھنڈا کیا اور اپنی اکھڑی اکھڑی سانسوں سے ہوا دے دے کر ہر طرف سے چنگاریاں سمیٹ کر میرے سینے میں جمع کر دیں۔ میں اوپر سے ٹھنڈی ہوں مگر میرے سینے میں ہوا لکھی ہے اچھا اب تم جاؤ اور ان گدڑوں کو دودھ سے بھرے برتن اور شکر لے جاؤ۔ اُن کے پاس لے جاؤ جنہیں ابھی گناہوں کی بھری بھری بوئیاں سمیٹنے اور جمع کرنے کو زندہ رہنا ہے“



میں تاریخ کا طالب العلم نہیں ہوں، المناک حادثے اس سرزمین پر نہ جلنے کتنے آئے ہوں گے، کتابوں میں پڑھنا اور بات ہے موجِ خون کا خود سر سے گزار دینا اور بات — مجھے اُس دن کے بعد پھر کچھ اس قسم کا احساس ہونے لگا کہ اس سے زیادہ المناک حادثہ نہ پہلے کبھی آیا نہ اب آسکتا ہے۔ فوری کیفیت تو مجھ پر ایک حد تک خود فروغی کی تھی۔ زندگی کے

تقاضے تو رکھتے نہیں، معمولات اپنے حال پر قائم ہے، لیکن میں ایک مشین کی طرح ان معمولات سے گزرتا رہا۔ نہ کسی غم سے غم نہ کسی خوشی سے خوشی۔ میں خود اپنی زندگی کے حالات کا تجزیہ کرتا ہوں تو تین طرح کی کیفیات بہت نمایاں نظر آتی ہیں۔ میرے احساس کی دنیا ایک آبلے کی شکل اختیار کر گئی، ذرا سی ٹھیس سے یہ آبلہ پھوٹ بہتا۔ دوسرے مجھے دنیا میں کسی خطرے کا خوف باقی نہ رہا۔ میرے ارد گرد کوئی اور ہی فضا تھی۔ ہر شخص مستقبل سے ہراساں اور اسے ہر ممکن کوشش سے محفوظ بنانے کا ساعی اور آرزو مند۔ چاہے محفوظ مستقبل کسی طرح حاصل ہو۔ گھر چھوڑنا ہو، وطن چھوڑنا ہو، اپنے پرانے پھوٹ جائیں مگر آئندہ زندگی ہر اعتبار سے محفوظ اور روشن ہو جائے۔ اور میں اپنے مستقبل سے بالکل مطمئن! —

ایسا معلوم ہو جیسے میرا کوئی مستقبل ہے ہی نہیں۔ میری زندگی میں دو ہی زمانے ہیں۔ میرا ماضی جو مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز، محبوب، حسین اور لذیذ ہے جس کی تمام تلخیاں شیرینی بن گئی ہیں۔ میرا ماضی ایک ایسی شراب ہے جس کے سرور کو کسی ترشی کا خوف نہیں۔ یہ ایک سرورِ جاوداں ہے اس کی مستی اور سرشاری مجھ سے کبھی الگ نہیں ہوتی۔ دوسرا میرا حال جس میں ساری رنگینی رعنائی دلفریبی اور دلکشی لذت اور چاشنی میرے ماضی کے تعلق سے ہے۔ بس اس کے آگے کچھ نہیں۔ تیسری چیز جو میری زندگی میں پیدا ہوئی وہ ایک بے بایاں محبت، ایک اتھاہ پیار، اس کائنات میں سانس لینے والی ہر مخلوق سے۔ میں کسی کے چہرے کی افسردگی،

کسی کی آنکھوں کے آنسو، کسی کی زلفوں کی برہمی، کسی کے ماتھے کی شکن، کسی کی چال کی خستگی، کسی کے حال کی آشفستگی سکون سے نہیں دیکھ سکتا۔ میرے احساس کے سمندر میں ایک تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔

میں نے میٹرک بہت اونچے درجے میں پاس کیا تھا۔ لیکن آئندہ تعلیم کا کوئی میلان ہی مجھ میں نہ رہا۔ تمام سہارے ختم ہو گئے، سوائے ایک چھوٹے بھائی کے جو خوش قسمتی سے میرے ہی ساتھ پٹنہ میں تھا میرا کوئی اور اپنا رہا نہیں۔ برادری اور قربت والے سب ترک وطن کر گئے۔ میری چھوٹی سی دوکان رزق کا وسیلہ ہو گئی۔ سال ہی دو سال بعد رشتہ مندوں، قربت داروں، دوستوں اور واقف کاروں کے تقاضے پڑوسی ملک سے بظاہر بڑے دلنشین اور دلکش انداز میں آنے لگے۔ شاندار مستقبل اور خوش آہنگ زندگی کی تصویریں پر تصویریں بھیجی جانے لگیں۔ بڑے بڑے عہد و پیمان، اونچے اونچے وعدوں، لمبی لمبی امیدوں کے حسین اور دل آویز خواب برسائے جانے لگے۔ مگر میں جن چنگاریوں سے لپٹا ہوا تھا، جس خاکستر پر پڑا ہوا تھا، جن کانٹوں کو اوڑھ رکھا تھا اسکے مقابلے میں کسی جنتِ ارضی کی میری نگاہ میں کوئی قیمت، کوئی لذت باقی ہی نہیں تھی۔ میری جنت برباد ہو گئی تھی مگر وہ برباد شدہ جنت میرے تصور میں اپنے پورے شباب اور بھرپور حسن کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ اُس شیریں جنت تصور نے زندگی کی تلخ حقیقتوں کو فراموش کر دیا تھا۔ میری جنت

مجھ سے تیس میل دُور ویرانے میں لہا ہار ہی ہے۔ میں جب کبھی میں یا اکہ پریس ٹرین سے کلکتہ یا اور کسی مقام کو جاتے ہوئے اپنے اس اسٹیشن سے گزرنے والا ہوتا تھا جہاں سے میرے گاؤں کو مارٹن کمپنی کی چھوٹی لائن اب بھی جاتی ہے، تو کچھ دُور ہی سے میں سمر اور آنکھوں پر کپڑا پیٹ کر اپنی سیٹ پر پڑ جاتا اور زور سے برتھ کی لکڑی کو تھام لیتا۔ مجھے ڈر ہوتا کہ اگر چلتی ہوئی ٹرین کی کھڑکی سے فتوحہ چھوٹی لائن کے اسٹیشن کو اور ٹرین کو دیکھ لوں گا تو ٹرین سے کو دجاؤں گا۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک میں نے سفر کرتے ہوئے کبھی اس طنز رُخ بھی نہیں کیا۔ مجھے ڈر تھا کہ اس ویرانے پر جو اب تک میرے تصور میں لہلہاتا ہوا گلزار ہے، میری نظر نہ پڑ جائے اور میرے خیالوں کا عمل ہمارا نہ ہو جائے۔ لیکن ۱۹۵۷ء میں گیارہ سال بعد ایک دن آیا اور میں نے ارادہ کیا کہ :-

اچھے اس برسات میں گنج شہیداں پر چلیں

آسمان روئے گا اور اپنی غزل گائیں گے ہم

اور اُس دن میں فقیروں کی سی ایک جھولی گلے میں ڈالے اُس بستی میں پھر پہنچ گیا۔ ح

دُور تک جس میں کہیں سایہ دیوار نہیں

جب میں اسٹیشن سے بستی کی طرف جا رہا تھا تو وہ سڑک، جو پہلے کچی مٹی کی تھی، کو تار

کی پختہ شاہ راہ بن گئی تھی، ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کسی فادکس کے لبوں پر گھٹی لگا ہوا کسی قعبہ پر زلزلے

سرخ غازہ کے پرے میں اپنے چہرے کی نفرت انگیز ٹھہریوں کو چھپایا ہو۔ اور پھر ایسا معلوم ہوا کہ
 کسی بیدار محبوب کی گلی کو مرنے والے جاننازوں نے اپنی خاک سے پاک کر دیا ہو
 ستارے بن کے میری خاک کے ذرے چمکتے ہیں
 زمیں اُن کی گلی کی آسمان معلوم ہوتی ہے

اور یہ تصور دیر پا ثابت ہوا۔ اور مجھے اینٹ پتھر سینٹ اور کوئلہ کے اس ریختہ سے خون، ہڈیاں،
 آتش، ہلکھیں جھانکتی نظر آئیں اور میں سڑک سے کنارے کنارے کچی زمین پر چلنے لگا اور بے اختیار
 جی چاہنے لگا کہ پاؤں سے چلنے کے بجائے آنکھوں اور ہونٹوں سے راستہ ملے کروں۔

ادب کا ہیست زیر آسمان از عرش نازک تر
 نفس گم کردہ می آید جنبید و بایزد اینجا

بستی کے لوگوں نے مجھے کم عمری میں دیکھا تھا۔ جوان ہو کر گیارہ بارہ سال بعد جب داخل
 ہوا تو اکثر لوگوں نے کوئی اجنبی سیٹھ، دُسا فر سمجھا۔ جب میں اپنے گھر کے قریب پہنچا جس کا کچھ حصہ
 خاکستر ہونے سے بچ گیا تھا اور جس میں اُسی وقت سے پولیس چوکی قائم ہو گئی ہے، تو ایسا معلوم ہوا
 جیسے برسوں سے جس زخم پر انگارا رکھا ہوا تھا اس پر کسی نے مرہم رکھ دیا۔ میں بے اختیار صحن کے
 ٹاس پر پڑ گیا اور اپنی چھاتی زمین سے لگا دی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے ساری کائنات کا سسکونا،
 ٹھنڈک اور خوشبو میرے سینے میں داخل ہو کر دل سے ہم آغوش ہو رہی ہے۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں۔

ایسا معلوم ہوا جیسے میری ماں نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا ہو۔ برسوں کی تشنگی، برسوں کی تڑپ، برسوں کی جلن، یک بیک سیرانی، آسودگی اور سکون میں تبدیل ہو گئی۔ — کرایہ دار پولس چوکی کے کارٹسٹبل، حوالدار اور تھانے دار میرے قریب جمع ہو گئے۔ اور میری حالت سے متحیر کھڑے ہو گئے۔ میں نے جب گھاس سے اٹھ کر یہ بتایا کہ میرا ہی نام کلیم ہے اور وہ میرے ہی کرایہ دار ہیں، پھر دس گیارہ سال پہلے کی کہانی انہیں معلوم ہو گئی۔ تھانے کا پورا اسٹاف بڑی محبت اور عقیدت سے پیش آیا اور آٹا نانہا پوری بستی میں بکلی کی طرح بات دوڑ گئی کہ گیارہ سال بعد اس گاؤں میں ایک مسلمان آیا ہے اور اسی گاؤں کا ہے اور کوئی دوسرا نہیں کلیم آیا ہے۔ اور دیکھتے دیکھتے میرے نزدیک بوڑھوں، جوانوں، عورتوں اور بچوں، بچیوں کا ہجوم ہو گیا۔ —

ہر نام سنگھ بزاز، ترائن ساؤتیلی، سدھو سنار، مہا بیر حلوانی، ماسٹر ریش، شیونندن حجام، سومر دوسادھ، انتو چار، پرشادی سنار، منشی گوپال پرشاد پٹواری، گجادر پانڈے اور بھتو پاسی کی بیوہ اور سرجی تمبول اور پرشادی سنار کی بیٹیاں جو میری پڑوسن تھیں، جن کے ساتھ میں کھیلا کرتا تھا۔ اور نہ جانے کون کون کتنے نئے لڑکے، کتنی نئی لڑکیاں اور رام کھلاون پرشادی بیوی جسے میں بھابھی کہا کرتا تھا، جوان لڑکیاں اور عورتیں گھونگھٹ ڈالے ایک آنکھ گھونگھٹ کے گوشے سے نکالے، کسی کی آنکھ ڈبڈبائی ہوئی، کسی کے ہونٹ پر ہلکا سا تبسم، کسی کے چہرے پر حیرت و استعجاب..... این؟ کلیم المین ہیں؟ (کلیم آئے ہیں؟)..... کلیم بابا تھن؟ (کلیم بابو ہیں؟)

..... کلیم؟ کلیم..... ” کتنی (کہاں) ہیں کلیم؟ “..... سُرجی تمبولن
 ستر برس کی عمر دیکھنے میں پچاس سے بھی کم، گوری چٹی پست قد، بھیڑ کو چیرتی ہوئی بڑھ رہی ہے
 ” کتنی ہیں کلیم؟ “..... ” ادھر ہیں ہم سُرجی! “..... ” ادھو کلیم ہو؟ “.....
 ہائے بیٹا..... کیا ہو گیا بیٹا؟ یہ کیا ہو گیا بیٹا؟ سُرجی تو تُمہری ماں
 کے ساتھ ہی مر گئی بیٹا..... اب بستی میں تو کچھ نا ہے بیٹا..... بستی تو کھتم ہو گئی بیٹا.....
 بھتو پاسی کی بوڑھیا جو رو..... کُترسی جھکی جھکی آئی اور دُور سے میری بلائیں
 لیتی ہوئی بولی ————— ” ہائے اُمّتو جی (میری ماں اُمّت الفاطمہ)..... کوڑھین کے ہاتھ پھول
 بیٹا توں کہاں ہے بیٹا؟ “..... ” ہم تو پٹنہ میں ہیں میا! “..... ” اور نسیم
 کہاں ہے؟ “..... ” وہ بھی میرے ساتھ پٹنہ میں ہے “..... ” دُکھ سکھ گھر گیلی بیٹا.....
 توں آجا بیٹا۔ ایسے (یہیں) رہ بیٹا..... ” میرا بھی یہی جی چاہے ہے، دیکھو.....
 اور رام کھلا دن کی ادھیڑ بیوی گھونگھٹ میں سے مسکراتی ہوئی بولی..... ” ہمارا جینھہ کلا کلیم؟
 (ہم کو پہچانو ہو کلیم) “..... ” ہاں تم کو پہچانتے ہیں بھابھی “..... ” کب اے وا کلیم؟
 (کب آؤ گے کلیم) “..... ” دیکھو کیا کہیں “..... ” اور ہم کو پہچانتے ہو کلیم؟
 پر شادی سُنار کی جوان بیٹیاں..... میری ہم دیوار تھیں، میرے یہاں سے آنا جانا.....
 کبھی دیوار میں دروازہ نکال دیا جاتا اور شادیات میں دونوں گھر ایک ہو جاتے۔ میں بچپن میں اکثر

ان کے ساتھ کھیلا کرتا..... سیانی ہوئیں تو یہ بھی پردے میں رہنے لگی تھیں۔ کبھی کبھار سلام پر نام ہو جایا کرتا تھا۔ اب بالکل جوان تھیں..... بستی سے ایک تہذیب کے مستقل ختم ہو جانے کی وجہ سے پردہ داری اس درجہ پر نہ تھی۔ گھونگھٹ نکالے دو تین لڑکیاں کھڑی تھیں.....

..... ”ہم کو پہچانتے ہو کلیم؟“..... میل جول کی وجہ کر ان کی زبان صاف تھی..... ”نہیں ہم تو نہیں پہچان رہے ہیں“..... ”ارے کلیم! ہم پر شادی سنار کی بیٹی ہیں نا!“.....

”اچھا ہیرا رانی! سونا رانی!! روپا رانی!!!“ ————— ”ہاں... ہاں... ہاں.....“

تینوں کی آنکھوں میں آنسو اور تینوں کی لبوں پر مسکراہٹ۔ غم اور خوشی کا میل.....

آنکھ میں آنسو متملپ پہ تھا احباب کے

جب خوشی کی لڑی میں غم کی راگنی گائی گئی

اور راجہ پرشاد مالی کا جوان بیٹا پہلوان کشتی گیر، جس کے ساتھ میں کبھی کبھی زور کیا کرتا تھا اور جس کے امروڈ کے بازو سے آدھ آدھ سیر شیریں امروڈ سیدی اور شہیدی ایک ایک وقت کھا جاتا اور کھا کر دو دو روز بخار میں مبتلا رہتا۔ اور جو پھولوں کے گجرے اور ہار بنا کر لاتا اور میں کلائی میں گجرے بانڈھ کر اور گلے میں ہار ڈال کر اپنے مکان کے سامنے حضرت امام حسینؑ کے امام باڑے کے چھوٹے پرشاد سے بیٹھا کرتا..... دوڑا دوڑا گیا اور چیمٹ میں ملے بٹلے پھولوں کا ایک ہار بنا کر لایا۔ ”آج ہمارا ہاتھ سے ہار پہن لا کلیم بابو!“ ————— ”ضرور پہنیں گے رام کشن!

لاؤنگے میں ڈال دو..... گلے میں ہار ڈال دیا اندر سروسٹار جو مجھ سے سن میں کچھ چھوٹا تھا، نائیک اندر ڈرامے کا بڑا شوقین..... نائیک پارٹی اس نے بنائی تھی۔ ہارمونیم بجاتا تھا۔ میں جب اسکول سے چھٹیوں میں گھر آتا تو کچھ نائیک کے سوانگ کے تماشے دکھاتا اور میں نے کچھ سوانگ کے کپڑے بھی لا کر دیئے تھے، جسے پہن کر جھوم جھوم کر اہا اور اُو دل کے گیت گاتا.....
 ادھر ہار میرے گلے میں دام کشن نے ڈالا اور سروسٹار نے زور سے نعرہ لگایا ”کلیم بھیا کی بجے“ اور سارے بچوں اور بچیوں نے اور جوان لڑکوں اور لڑکیوں نے زور سے بجے کہا۔
 اور پولیس کے سب انسپکٹر جو میرے مکان میں کرایہ دار تھے، نام مجھے یاد نہیں جوان آدمی تھے اُمتا نے ہوئے چہرہ کے ساتھ میری بغل میں کھڑے ہو گئے..... ”کلیم صاحب! اور بھائیو اور بہنو!! میں نے آج تک پریم بجاؤ محبت کا یہ درس نہیں دیکھا تھا..... آج ایسا ہو رہا ہے تو کل ویسا کیوں ہوا؟.....“ اور کیا کیا بولے مجھے یاد نہیں۔ میں تو بیٹھ گیا۔ میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

ماسٹر رمیش جو مقامی ہائی اسکول میں ٹیچر تھے، بوڑھے ہو رہے تھے بول اُٹھے۔
 ”کیوں ہوا؟ یہ نہ پوچھے داروغہ جی۔ وہ تو ہونی تھی ہوئی..... یہ پوچھے کس نے کیا..... میں جانتا ہوں داروغہ جی کس نے کیا، آپ نہیں جانتے..... آج بھی وہ آپ کے قریب ہیں اور ہمارے قریب ہیں، ہم ہی میں ہیں..... یہاں پر نہیں ہیں لیکن یہیں ہیں

..... انہوں نے اپنے جیسوں کو جمع کیا۔ ان کے جیسے بہت مل جاتے ہیں
 _____ اور بہت مل جاتے ہیں _____ آج بھی ملتے ہیں
 اور ملتے رہیں گے _____ لیکن جیسے لوگ یہاں ابھی جمع ہیں، ایسے بہت کم
 ہیں اور بہت کم ملتے ہیں _____ اور آگے اور بھی بہت کم ہوں گے _____
 اور بہت کم ملیں گے _____ اور بڑی مشکل سے ملیں گے _____ اور
 کم ہوتے ہوتے پھر بالکل نہیں ملیں گے _____ اور پھر _____
 ان چاند ستاروں کو کوئی دیکھنے والا نہیں رہے گا _____ اور پھر یہ چاند ستارے بھی
 نہیں ہوں گے بس رہے نام بھگوان کا“
 تھوڑی دیر تک سناٹا رہا

میری واپسی کا وقت قریب آ رہا تھا۔ داروغہ جی کے ہاتھ میں بیس پکپس ٹپے دیئے
 کہ مٹھائی منگائیے اور بچوں کو بانٹے۔ _____ مٹھائی آئی، بچے اور بچیاں بڑی خوشی
 اور مسرت سے مٹھائی لینے لگیں۔
 اس کے بعد میں آنے کو اٹھ کھڑا ہوا۔ اتنے میں دیکھا کہ رام کھانا کی برہی اور سونا رانی

دو تھال لئے آ رہی ہیں..... ” پانی پی لو کلیم جی ! “ — ” ارے یہ کیا سونارانی !
 یہ پانی پلانا ہے یا جان مارنا ہے ؟ یہ تھال بھر مٹھائی ؟ میں تو بیمار ہوں سونارانی ! مجھ سے
 تو نہیں کھایا جائے گا “

” ناکیہوا تو جبر دستی ٹھونس کے کھلایو (نہ کھاؤ گے تو زبردستی ٹھونس کر کھلائیں گے) “

رام کھلا دن کی بیوی بولی ————— مختصر یہ کہ وہ بھی ایک منظر تھا۔ !

میں واپس چلا آیا۔ اور اُس سال کے بعد تقریباً ہر سال اپنے دل کی بیٹری چارج
 کرنے کو ایک بار ضرور جاتا ہوں۔ پوری رستی کا طواف کر لیتا ہوں۔ جتنے گنچ شہیداں ہیں، فاتحہ
 پڑھ لیتا ہوں اور سال بھر کے لئے آنسوؤں کا خزانہ جمع کر کے لے آتا ہوں۔



۱۹۲۶-۲۷ء کا انقلاب کوئی نیا انقلاب نہیں تھا۔ اس سے پہلے بھی اس سے چھوٹے بڑے بہت انقلابات آئے۔ ان کا ذکر تاریخوں میں ہے، کتابوں میں ہے۔ تقریروں میں ہے، تحریروں میں ہے، ادب اور شاعری میں ہے۔ اور یہ اس لئے ہے کہ پہلے اس کا ٹھکانا زندگیوں میں بنا اور ان زندگیوں سے ادب اور شاعری میں منتقل ہوا۔ ایسی زندگیاں کم ہوتی ہیں، لیکن ہوتی ہیں۔ یہ کوئی عجوبہ چیز نہیں ہے۔ یہ قدرت کا ایک نظام ہے۔ یہ آئینِ فطرت ہے۔ ادب و شاعری آئینِ فطرت کے تحت ہیں۔ الگ نہیں ہیں۔ اس کائنات کے تمام خزانوں کو انسان کی زندگی ہی میں چھپایا گیا ہے۔ اسی خون سے سب کچھ برآمد ہوتا ہے، اسی سرچشمے سے سب کچھ نکلتا ہے۔ اس کائنات کی ساری روشنیاں اور تاریکیاں پہلے زندگی میں منتقل ہوتی ہیں، پھر وہاں سے شکل و صورت بدل کر ادب و شاعری کے بھیس میں سامنے آتی ہیں۔ اس انقلاب کا ایک مستقل ٹھکانا میری زندگی بھی بنا۔ ایک ایسی زندگی میں بھی ہوں۔ جب میں نے پہلے کبھی کہا تھا :

مرے سُننے والے مجھے دیکھتے ہیں

میں بے پردہ نکلا نقابِ سخن میں

۱۰۔ اپنے ہی آئینہٴ شعر میں اپنی دھندلی دھندلی پرچھائیں دیکھ کر میں خود بھی کم اچھنبے میں نہیں آیا۔ جیسے جیسے اس پرچھائیں سے اُنس بڑھتا گیا اپنے کو اور زیادہ صاف اور واضح دیکھنے کی تمنا بڑھتی گئی۔ پرچھائیں صاف ہوتی گئی۔ میں سچ کہتا ہوں کہ میرے لئے دُکھ بھری تنہائی

سودا ہن رُوح تھی۔ میرے ہی الفاظ کے پردوں پر میری شبیہ کا دھندلا دھندلا عکس جب مجھے نظر آیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے اس اندھیرے میں اس تنہائی میں کوئی میری بغل میں آکر بیٹھ گیا۔ مجھے اپنی ہی آواز میں ایک ہم نشیں، ایک ہم لڑا، ایک ہمارا مل گیا۔ اور میں اپنے ہمارا، اپنے ہم لڑا سے زیادہ سے زیادہ بے تکلف رہنے کے لئے بیقرار رہنے لگا۔ اور یہ بیقراری میرے فن سے گرد و غبار ڈھرنے لگی۔ اور پرچھائیں کے خط و خال آہستہ آہستہ نمایاں ہونے لگے۔ اور اب سچ کہتا ہوں کہ جب میں انجن میں رہتا ہوں، بازاروں میں گھومتا ہوں، مشاغل میں گھرا رہتا ہوں تو اپنے ہم نشیں سے ملنے کے لئے بیتاب رہتا ہوں۔ اس تلاش میں رہتا ہوں کہ کوئی گوشہ میسر ہو، کیسی بھی ہو کوئی خلوت میسر ہو۔ گھر ہی میں کوئی تنہائی کی جگہ، ٹرین کے سفر میں اپنا برقعہ، کلاس میں کوئی خالی Period، کچھ نہیں تو رکشہ یا ٹرین پر چلتے ہوئے آنکھیں بند کر کے اپنے لئے خلوت حاصل کر لیتا ہوں۔ اور پھر اپنے ہم نشیں کو آواز دیتا ہوں :

زمانے کو نیند آ رہی ہے جگاؤ کلیم آؤ کوئی غزل گنگناؤ

وہ ستم نہ ڈھائے تو کیا کرے اُسے کیا خبر کہ زفا ہے کیا
تو اُسی کو پیار کرے ہے کیوں یکا کلیم تجھ کو ہوا ہے کیا

شعر و غزل میں ڈوبی ہوئی رات ہے میاں

تم کیوں کلیم روؤ ہو کیا بات ہے میاں

پھر سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہم دونوں مل کر کبھی روتے ہیں، کبھی مسکراتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے سے مل کر قوت، زندگی، توانائی اور حوصلہ کا ایک دوسرے سے لین دین کرتے ہیں۔ مجھ سے میرے فن میں توانائی ہے اور میرے فن سے مجھ میں قوت ہے۔ میری عمر پچاس کو پہنچ رہی ہے، میری غذا بہت مختصر ہے جسے بعض لوگ غذائے ہونے کے برابر کہتے ہیں۔ میرا جسم ہمیشہ مشقت میں رہتا ہے۔ میں بہت کم سوتا ہوں۔ میرا اضطراب ہمیشہ گھلائے رہتا ہے۔ میرا بدن لاغر ہے۔ لیکن میری عمر کے چند ہی لوگ نکلیں گے جو قوت میں، حوصلہ میں، عزم میں، ارادے میں، تحمل میں، برداشت میں، مشقت میں، ہمت میں مجھ سے قریب ہو سکیں گے۔ میری شاعری کی غمگینی، الم آفرینی، اس میں لہجہ کا جو دھماپن ہے، اس میں جو نازک نازک سے آگینے کی گھٹنے کی کیفیت ہے، اس میں جو نرم نرم سے پھپھولوں کے پھوٹنے کا آہنگ ہے، اس میں جو زخموں کے رسنے کی سی سرسراہٹ ہے۔ یہ مریضانہ پن نہیں ہیں۔ ان میں وہ صحت مندی ہے، ان میں جینے کا اور جلانے کا وہ حوصلہ ہے جو مجھے بڑی سے بڑی لاکاروالی شاعری میں بھی نظر نہیں آتی۔ اگر یہ میرا بڑا بول ہے تو مجھے معاف کر دیا جائے۔

میں نے شاید پہلے بھی عرض کیا ہے کہ جو کچھ میں کہتا ہوں، اس شاعری کو فنی حیثیت سے

میں نے کبھی اختیار نہ کیا۔ میرے ذہن کے کسی گوشے میں کسی دور میں بھی یہ بات نہ آئی کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے دوسروں کے سامنے فن شاعری کی حیثیت سے مجھے پیش کرنا ہے۔ اسے ٹلوانا ہے، پر کھوانا ہے، کسوٹی پر کسوانا ہے، اس کی قدر و قیمت لگوانا ہے، اس کا بھاؤ پوچھنا ہے۔ یہ چیز کبھی جنس کی حیثیت سے بازار میں جائے گی یہ شان و گمان میں نہ تھا۔ جیسا میں نے عرض کیا کہ برسوں کی تلاش اور نامعلوم اور نامحسوس سی جستجو نے ایک شکل اختیار کی، مجھے ایک بہوم دھماکا دیا۔ میری غزل کا میرے لئے اصل اور حقیقی موضوع یہی ہے۔ غزلیں کہنے والا کلیم غزلوں میں چھپے ہوئے کلیم سے باتیں کرتا ہے۔ دو جگہری دوستوں میں بلا تکلف اور بلا نصیحت گفتگو، وہ بات جو کسی سے نہ کہی جاسکتی ہو۔ وہ گفتگو جس میں دلوں کا راز ہو۔ سیدھی اور سادی۔ صبح کی بات شام دہرائی جاتی ہے۔ شام کی بات صبح کو سنائی جاتی ہے۔ سُنو کلیم! آج یہ بات ہوئی، آج کا یہ قصہ ہے، دیکھو یہ آج کی کہانی ہے۔ ہر بات نئی ہے، ہر قصہ تازہ ہے۔ ہر کہانی انوکھی ہے، ہر سرگزشت نرالی ہے۔ روز کی باتیں ہیں۔ صبح و شام کی حکایتیں ہیں۔ دوسروں کو جو راز دار دُورِ میکہ نہیں ہیں پُرانی باتیں، فرسودہ باتیں، پامال باتیں نظر آتی ہوں، لیکن دونوں کلیم کے مابین کہی اور سنی ہوئی باتیں ہر صبح کی کرن کی طرح نئی اور ہر شام کی شفق کی طرح تازہ ہیں۔ زندگی کبھی پُرانی نہیں ہوتی۔ ہر گام نیا طور، نئی برق تھلی اور شعر میں، ہر گام کے نئے طور اور نئی برق تھلی کی آب و تاب ہے۔ اس شاعری میں تجربے مستعار نہیں ہیں

برائے بیت نہیں ہیں، نئی زندگی کے نئے تجربے ہیں۔ روزانہ کے تجربوں کو نئی دِلہن کی طرح ان حسین نرم و نازک ملبوسات سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ ان کسوٹی پر پرکھے ہوئے جانچے ہوئے مانے ہوئے زیورات سے سجایا جاتا ہے۔ ان موتیوں سے، ان جواہرات سے، ان لعل و گہر سے سنوارا بنایا جاتا ہے جن کی رنگینی اور رعنائی، قدر و قیمت، آب و تاب، حسن اور تازگی ہمیشہ کے لئے تسلیم کر لی گئی ہے۔ حسن ان ملبوسات، ان زیورات، ان جواہرات کے سلیقہ استعمال میں ہے۔

میں اپنے شعر میں اپنے تجربات، اپنے محسوسات کو پہلے اپنے دل کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ کہنے والا کلیم سننے والے کلیم سے مخاطب ہوتا ہے۔ دونوں میں بحثیں ہوتی ہیں، تجتبیں ہوتی ہیں، جھگڑے ہوتے ہیں۔ جب تک تجتبیں، بحثیں، جھگڑے ہوتے رہتے ہیں دونوں کی پیشانیوں پر شکنیں راتقی ہیں، تیور پر بل رہتے ہیں، ابروؤں میں کبی رہتی ہے لیکن یک بیک ایک مقام آتا ہے جہاں یہ سب ختم ہو جاتے۔ ایک مقام پر اگر دونوں ہم خیال، ہم آہنگ ہو جاتے ہیں پھر شکنیں دُور ہو جاتی ہیں، بل نکل جاتے ہیں۔ کبی ختم ہو جاتی ہے، دونوں کے چہرے کھل اُٹھتے ہیں۔ پھر دونوں ہم آواز ہو کر گنگنانے لگتے ہیں، جھوٹے لگتے ہیں۔ جب تک یہ سب ہو نہیں لیتا، شعر نہیں ہوتا۔ کبھی یہ مقام بہت جلد آتا ہے کبھی دیر میں آتا ہے۔ کبھی بہت دیر میں آتا ہے۔ کبھی تو ایسا ہوا ہے کہ دونوں کے جھگڑوں نے میری نماز بھی خراب کر دی۔

کھانے کا مزہ کرکرا کر دیا۔ نہ کھانے کے وقت دونوں کی بخشش رکتی ہیں، نہ چلنے پھرنے کے وقت، نہ خلوت میں نہ انجمن میں۔ مسجد میں نہ میکہ میں۔ نہ ان کے جھگڑے کے لئے کوئی جگہ کی شرط ہے نہ ان کے ملنے کے لئے کسی مقام کی قید۔ میں نے قلم لے کر کبھی شاعری نہ کی۔ سیلابِ اکبر آبادی کی طرح کھانا کھا کر، حقہ لے کر، ٹیبل کرسی پر بیٹھ کر فنکر شعر کبھی نہ کیا۔ کسی حادثے نے، کسی تجربے نے، کسی خیال نے، کسی یاد نے دل کے تاروں کو چھیڑا اور کام شروع ہو گیا۔

جب کارخانہ چل پڑا تو پھر کبھی نہیں رکتا۔ کبھی ایسا ہوا کہ تین چار شعر پے درپے چلتے پھرتے ہو گئے۔ کبھی ایک مصرع آیا اور دوسرا مصرع گھنٹوں گزر گئے، دن گزر گئے پتہ ہی نہیں جس طرح کوئی بازگیر ایک برتن میں مختلف سنگریزے سیٹھ کے ٹکڑے رکھ کر بجاتا ہے۔ الفاظ، تجربہ، خیال، جذبات آپس میں گڈرڈ ہو کر بچتے رہتے ہیں۔ ان کی کوئی متعین آواز نہیں ہوتی، بس ایک جھبیلا ہوتا ہے۔ اچانک ایک آواز یکسو ہو جاتی ہے۔ ایک خاص آہنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور مصرع یا شعر مکمل ہو جاتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ ایک خاص آہنگ، ایک خاص آواز پیدا ہو جانے کے بعد بھی کچھ نامحسوس قسم کی کمی کا احساس رہتا ہے۔ اس وقت مختلف الفاظ کے ملے ہوئے ٹکڑوں پر فکر کی فینچی چلتی رہتی ہے۔ کچھ دیر کے بعد ایک ٹکڑا، ایک لفظ، ایک جملہ ٹھیک بیٹھ گیا۔

میری شاعری کی دنیا میں الفاظ کے علاوہ کوئی چیز مستعار نہیں۔ میں بنیں برس

پہلے تک مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اب مطالعہ بھی نہیں کرتا۔ زندگی تجربات، حادثات کا سلسلہ ہوتی ہے۔ میں زندگی پر گہری نگاہ رکھتا ہوں۔ یہ بات نہیں ہے کہ پچیس سال پہلے ایک حادثے نے دل کا رخ موڑ دیا، اب دل اسی راہ پر ناک کی سیدھ پر چلا جا رہا ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ اس حادثے نے مجھے چلنا سکھایا، ایک سلیقہ، رفتار دیا۔ مستقل طور پر قدم اٹھانے کا ایک ڈھنگ دیا۔ رفتار کا یہ سلیقہ، چلنے کا یہ ڈھنگ میرا اپنا ہے، جس میں میرا کوئی شریک نہیں، نہ میں کسی کو شریک سمجھتا ہوں۔ میر کو بھی چلنے کا ایک ڈھنگ ملا۔ ایک انداز رفتار ملا۔ اس رفتار سے وہ ۸۰، ۹۰ سال کی زندگی میں نہ جانے کتنے نئے راستوں پر چلے۔ کتنی شاہراہیں، کتنی پگڑیاں ان کے قدموں کے نیچے آئیں۔ گروہ ہر شاہراہ پر، ہر راستے پر، ہر پگڑی پر، اپنی مخصوص رفتار سے چلتے رہے۔ اور ہر راہ ان کی رفتار کی گل تراشی سے رشک گلزار بنتی گئی۔ مجھے بھی چلنے کا ایک ٹوٹا پھوٹا ڈھنگ وقت نے بخشا۔ یہ چال میری اپنی ہے۔ میں روزانہ کتنے شاہراہوں پر چلتا ہوں۔ زندگی کی رواں دواں نری تیزی سے گزر رہی ہے۔ اور کتنے نشیب و فراز سے اسے گزرنا اور ابھرتا پڑتا ہے۔ کتنی چٹانوں سے اسے ٹھوکریں کھانی پڑتی ہیں کتنے موڑ سے اسے مڑنا پڑتا ہے۔ مگر اس کی رفتار کی ایک خاص شان ہے جو نہیں بدلتی۔ میری زندگی نوبو، تازہ بتازہ تجربات اور محسوسات سے روزانہ گزرتی ہے۔ انہیں اپنی آغوش میں سمیٹتی ہوئی اور اپنے سانچے میں ڈھالتی ہوئی آگے بڑھتی ہے :

گل کاریوں سے باز نہ آئے جنوں کی ہم
جس راہ پر چلے اسی رفتار سے چلے

مُدت ہوئی اک حادثہ دل کو پر آب بھی
پہونچے ہے وہیں بات جہاں سے بھی چلے ہے

بات ہر جگہ سے چلتی ہے، ہر روز چلتی ہے۔ ہر صبح چلتی ہے، ہر شام چلتی ہے۔ اس ہر جگہ، ہر روز
ہر صبح اور ہر شام چلنے والی نئی نئی تازہ بتازہ باتوں کو اس سانچے میں ڈھال دینا، یہ میرے
لئے بڑی مشقت کا کام ہے۔ مگر برسوں کی چال نے اب یہ بات بڑی حد تک آسان کر دی ہے۔
میں نے غزل کی قدیم اصطلاحوں کو، ترکیبوں کو، الفاظ کو دیکھا تو ان میں وقت کا
ساتھ دینے کی بھرپور صلاحیت ہے۔ میں نے ان پر نئی دنیا کے نئے تجربات اور نئی زندگی کے نئے
تقاضوں کا بوجھ رکھنا شروع کیا۔ پہلے پہل ان کے قدیم ڈمکائے، کبھی کبھی یہ گر بھی گئے۔ مگر
آہستہ آہستہ ان میں نیام خم پیدا ہونے لگا۔ ان کے چہروں پر نئی تازگی اور نئی شگفتگی آنی شروع
ہوئی۔ ان کے سموں میں نئی لچک اور ان کی آنکھوں میں نئی معنویت بیدار ہونے لگی۔ آہستہ
آہستہ وہ میری زندگی سے پورے طور پر ہم آہنگ ہو گئے۔ مجھے اس بات پر ضرور فخر ہے کہ برسوں کی
مشق اور خونِ جگر چھڑکھنے کے بعد میں نے غزل کی قدیم تکنیک اور اس کی قدیم اصطلاحات،

قدیم استعاروں میں جذبہ زندگی کی نئی معنویت سمو کر انہیں نئے زمانے کے ساتھ، پوری توانائی
 حسن اور تاثیر کے ساتھ سفر کرنے پر آمادہ کر دیا ہے۔ اب جب یہ بھرپور طریقہ سے نئے زمانے
 سے آشنا اور اس کے علم بردار بن کر بڑھ رہی ہیں تو نئی زندگی کی بہت سی نئی آوازیں، نئی
 اصطلاحیں حیرت سے انہیں دیکھ رہی ہیں۔ اور ان کے چہروں پر کچھ غیرت اور کچھ ندامت کے
 پسینے آ رہے ہیں۔ اور کچھ انہی کے جھنڈوں کے نیچے آ کر ان کے قدم بہ قدم، شانہ بہ شانہ، چلنے کی
 کوشش اور اس کوشش میں کچھ کامیابی پر فخر کرنے لگی ہیں۔ یہ کوئی بڑا کارنامہ نہ ہو، لیکن
 بہر حال مجھے اپنی اس حقیر کوشش پر اطمینان اور سرور حاصل ہے۔ میں قدیم وضع داری کا رسیا
 ہوں۔ مجھے ان میں جو حسن نظر آتا ہے کہیں نظر نہیں آتا۔ میرا یہ اعتماد ہے کہ وہ اس اُپشت افتادہ
 قدریں بھرپور کوشش تاثیر حسن اور جمال کے ساتھ نمایاں ہوں گی۔ سوٹ، ٹائی، سٹرٹ اور
 بینک کے کچھ کچھ ماحول میں بھی میں نے آج تک کڑتے، پانجامے، شیروانی، ٹوپی کی وضع نہیں بدلی۔
 کبھی سوٹ نہ پہنا، کبھی ٹائی نہ لگائی۔ دراصل ایک اُردو کے ساتھ انگریزی زبان و ادب کا بھی برابر
 ساتھ رہا ہے اور الحمد للہ میں بہت سے مستقل سوٹ پہننے والوں اور ٹائی لگانے والوں سے اچھی
 انگریزی لکھ اور بول سکتا ہوں۔ اس کے باوجود مجھے اپنی وضع کے حسن اور اس کی کشش میں
 کوئی فرق نظر نہ آیا۔ بلکہ اس کے حسن نے ہر حسن کا چہرہ زرد کر دیا۔ میں جب پٹنہ یونیورسٹی
 شعبہ اُردو میں آیا تو سمجھوں نے مجھے وضع کی تبدیلی کا پُر زور مشورہ دیا۔ مگر الحمد للہ شیروانی

سوٹ سے تو نہ بدلی۔ کہیں کہیں سوٹ، شیر وانی سے بدل گیا۔

مشاعروں سے دلچسپی بہت کم ہے اور بہت کم جاتا ہوں، مگر عوام سے اس کم آمیزی کے باوجود عوام و خواص میری رُوح غزل اور مزاج غزل سے آشنا اور ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔
جب میں ایسی غزل پڑھتا ہوں :

کس ناز کس انداز سے تم ہائے چلو ہو
نہ ز ایک غزل ہم سے کہلوائے چلو ہو

دن ایک ستم، ایک ستم رات کرو ہو
وہ دوست ہو دشمن کو بھی تم مات کرو ہو

تو میرے سننے والوں کا چہرہ غزل کے ظاہری چلتے پھرتے انداز کے باوجود بے حد سنجیدہ ہو جاتا ہے۔
الفاظ اور اصطلاحات کے پردے ان کی نظروں کو نہیں روک سکتے۔ وہ نظریں پردے چاک کر کے دُور چھپی ہوئی اپنے قریب کی دنیا کی مجسم متحرک تصویریں دیکھنے لگتی ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوا ہے،
دکھنا ہے کہیں پاؤں تو رکھو ہو کہیں پاؤں
چلتا ذرا آیا ہے تو اترا گئے چلو ہو

وانی غزل پٹنہ ہی کے ایک مشاعرے میں پڑھی تو پٹنہ ہی میں رہنے والے پٹنہ یونیورسٹی ہی کے

ایک جوان اُستاد نے جو گرچہ مجھ سے عمر میں جونیئر ہیں مگر ملازمت میں کسبیر ہیں، میری دائرہ پر ہاتھ پھیر کر کہا ”ہائے کلیم صاحب! کی بھی تو کس سے آشنائی کی“ اور اپنی دانست میں یہ سمجھے کہ نہایت ہی برجستہ اور شاعرانہ باعمل فقرہ چُست کیا ہے۔ میں نے ان کی مُنڈی ہوئی دائرہ پر ہاتھ پھیر کر کہا ”مرادیم! بہت جلد آپ سے بھی آشنائی ہو جانے والی ہے۔ آخر کب تک کھینچے ہو گئے لب تک تنی رہے گی؟“ اور کبھی ایسا ہوا کہ دہلی کلا تھ ملز کے شاندار مشاعرہ میں پچھلے سال یہ غزل پڑھتے ہوئے :

یہ رنگ اشکیوں کا جلال لال ہے پیارے

بتا رہا ہے کہ کیا دل کا حال ہے پیارے

جب یہ شعر پڑھا :

وہی تو عمر مرے دردِ دل کی بھی ہوگی

ترے شباب کا یہ کون سال ہے پیارے ؟

تو سب سے پیچھے عوامی درجے میں بیٹھے ہوئے ایک نوجوان نے اُٹھ کر زور سے چلا کر کہا —

”عاجز صاحب یہ ستائشواں سال ہے“ اور میں نے جی میں کہا کہ کی نہیں غالب

..... فن کار اور فن شناس میں گہرا رابطہ ہے۔ مگر یہ رابطہ فن کو سہت بھی

کرتا ہے اور بلند بھی۔ یہ فن کو بگاڑتا بھی ہے اور سنو اتنا بھی ہے۔ کہنے والا اگر سننے والے کے ذوق

کا اندھا بن کر اتباع کرتا ہے تو فن کی سطح آہستہ آہستہ پست ہو جاتی ہے اس لئے کہ سُنے والا ہمیشہ اس بات کا آرزو مند ہوتا ہے کہ اسے فکر نہ کرنی پڑے اور فکر سے ذوق پر جلا ہوتی ہے، ورنہ رنگ آلود ہوتے ہوتے بالکل کُند ہو جاتا ہے۔ اور اگر فکر سُنے والوں کو اندھا سمجھ کر آگر بڑھنا چاہتا ہے تو خود فن کار کی ضارح فکر ناتراشیدہ ہوتی جاتی ہے۔ فکر اور فن شناس دونوں ایک دوسرے کے ذوق کی تراش خراش کرتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے معلم اور متعلم ہیں۔ یہ رابطہ بڑا نازک ہے۔ میں سُنے والوں کے ذوق سے بے نیاز اور بے پرواہ نہیں رہا لیکن میں ان کی طرف کھنچا نہیں بلکہ انہیں اپنی طرف کھینچنے کی ہمیشہ کوشش جاری رکھی اور یہ کوشش کامیاب ہے۔ وہ اب آسانی سے سمجھنے لگے ہیں کہ میرے اشعار میں لفظوں کا ایک تو سطحی مفہوم ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ایک دوسرا مفہوم بھی ہوتا ہے۔ وہ سمجھنے لگے کہ سادگی صفائی اور سہل منتفع میں بھی تہداری اور گہرائی ہوتی ہے۔ وہ یہ ماننے پر مجبور ہوئے کہ قِامت میں بھی جنت ہو سکتی ہے۔ وہ اعتراف کرتے لگے کہ غم جاننا اور غم دوراں کو الگ الگ خانوں میں رکھنے کی ضرورت نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کا بدل بھی ہو سکتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کا عکس، پرتو اور ترجمان بھی ہو سکتے ہیں۔ جن الفاظ سے انگریز کھا، شیر دانی اور مرزئی بن سکتی ہے، ان ہی الفاظ سے بُش شرٹ اور پینٹ بھی بن سکتا ہے۔ یہ جھوٹے کے خُش خاشاک بھی بن سکتے ہیں اور مٹلوں کے سنگ و خشت بھی۔ یہ چٹائی اور بوریر بھی بن سکتے ہیں اور نملی گِرے

اور اطلسی چادر بھی - یہ جام سفال بھی بن سکتے ہیں اور جام جم بھی - الفاظ زمان اور مکان کے پابند بھی ہیں اور زمان و مکان بھی الفاظ کے پابند بن سکتے ہیں - وقت الفاظ کی طنائیں بھی کھینچ سکتا ہے اور الفاظ وقت کی طنائیں بھی کھینچ سکتے ہیں -

تم میرے فکر و فن کا اگر حوصلہ بڑھاؤ
دُنیا میں کھینچ لاؤں فضائے بہشت کو

یہ افہام و تفہیم بڑا دوسرے ہے - مگر دوسری صندل بھی لگواتا ہے - اس کا ردِ بارِ شاعری کے لئے خونِ جگر کی ضرورت ہے - مگر یہ خونِ جگر سُرخ و شگفتگیِ فن بھی بنتا ہے - میں نے سُرخ و شگفتگیِ فن کے لئے صرف خونِ جگر میں بخالت نہیں کی -

میں ایک لحاظ سے کنگالی ہوں - لیکن دوسرے اعتبار سے صاحبِ مال بھی ہوں :

اس غریبی میں بھی چلتے ہیں سراؤنچا کر کے
ہم بھی اسے دوست کھہار میں اپنے گھر کے

میں مٹا ہوا ہوں مگر اس مٹنے میں بھی ایک آنِ بان ہے - ایک وضع ہے ایک شان ہے :

سنا ہے خاک بھی ہو کے ہم لا جواب ہوئے
اگر یہ سچ ہے تو اچھا ہوا ہم خراب ہوئے

الفاظ کی بات اُگئی تو یہ بات عرض کر دوں کہ میری زندگی میں خیال، بات اور شعر ہیں

کوئی بُعْد یا فرق نہیں ہے۔ میں جس طرح جن الفاظ میں سوچتا ہوں ان ہی الفاظ میں باتیں کرتا ہوں۔ اور جن الفاظ میں باتیں کرتا ہوں ان ہی لفظوں میں شعر کہتا ہوں۔ فرق صرف ترتیب اور ترکیب کا ہوتا ہے۔ اس ترکیب اور ترتیب کو میں نے کتابوں سے حاصل نہیں کیا ہے۔ یہ میرا اپنا ہے اور کسی کے مشورے سے بھی نہیں اپنایا گیا ہے۔ یہ تیر کی پیروی نہیں۔ میں پیروی کسی کا نہیں۔ میں نے تیر کو کالج کا لکچرر بننے کے بعد اچھی طرح جانا اور پہچانا اور سمجھا۔ اور یہ بات ۱۹۶۶ء کے بعد کی ہے۔ اس سے قبل میں تیر کے چند اشعار جانتا تھا۔ کچھ حالات سے واقفیت تھی۔ میرے کالج کے دورانِ تعلیم بی۔ اے آنرس یا ایم۔ اے کے نصاب میں تیر شامل نہیں تھے۔ میں نے ابتدا میں عرض کیا ہے کہ میری شناسائی ابتدا ہی سے بھائی خضر امام صاحب کے ذریعہ غالب سے ہوئی۔ مجھے غالب کے مددِ اشعار اُس وقت بھی یاد تھے۔ اور اب بھی ہیں۔ غالب میرا دل پسند شاعر تھا۔ ہر موقع اور محل پر غالب کے اشعار پڑھتا۔ جب غالب فلم آئی اور میں نے پہلے پہل غالب فلم دیکھی تو دورانِ تماشہ فلم کم دیکھا رویا زیادہ۔ فلم دیکھنے کے دوران میں استقدر رویا کہ سر میں درد ہونے لگا اور واپس آکر رات بھر روتا رہا۔ اس قدر قربت اور وابستگی کے باوجود میری شاعری کی دنیا میں غالب کسی جھروکے سے جھانکتے بھی نظر نہیں آتے۔ آپ آسانی سے کہہ دیں گے کہ غالب کی پیروی آسان نہیں۔ حالانکہ واقعتاً تاریخی اعتبار سے یہ غلط ہے۔ اگر پیروی میرے مزاج میں ہوتی تو میں بہ آسانی غالب کی پیروی کر سکتا تھا۔ لیکن اتباع

میری خمیرِ فطرت کے خلاف ہے۔ میرے کسی قدر جو مشابہت ہے، یہ مشابہت فن سے نہیں، زندگی سے آئی ہے، جس کا شعوری احساس بہت بعد میں مجھے ہوا۔

تو میں نے عرض کیا کہ جو میرے خیال کی زبان ہے وہی میری گفتگو کی۔ اور جو میری گفتگو کی زبان ہے وہی میرے اشعار کی زبان ہے۔ اور میرے خیال اور میری بول چال مستعار نہیں۔ مجھے اب اس کا احساس ہے کہ میرے طلباء، میرے کلاس میں مجھ سے اس لئے بھی خوش رہتے ہیں کہ میرے اشعار ہی کی زبان میرے لکچروں میں انہیں ملتی ہے۔ میرے بزرگ پروفیسر اختر قادری نے بڑے اعتماد سے اس کی تاویل کی ہے کہ میر کی زبان دراصل بہاری گدھی زبان ہے اور ایک رشتہ یوں ملتا ہے کہ میر کے پہلے استاد جنہیں واقعی میر نے استاد مانا ہے اور بڑی عظمت، محبت اور احترام سے ذکر میر میں جگہ دی ہے وہ مرزا جعفر علی خاں حسرت عظیم آبادی ہیں۔

تعمیرِ آرٹ کا بنیادی مقصد ہے۔ انسانیت کے گھاؤ دیکھے نہیں جاتے۔ میں نے اپنے گھاؤ کے آئینہ میں دُنیا کے گھاؤ دیکھے، دونوں کی ہم آہنگی نے مجھے رولایا۔ اگر مجھے گھاؤ نہ لگتے تو شاید مجھے دُنیا کے گھاؤ نظر نہیں آتے۔ مجھے اپنے گھاؤ سے پیار ہے، لیکن دُنیا کے گھاؤ سے دکھ ہے۔ جی چاہتا ہے سارے گھاؤ مجھے لگ جائیں، دُنیا کا چہرہ صاف ستھرا ہو کر نکھر آئے۔ ۵

مرے دل کو ہے جنوں سے بڑی اعتقاد مندی

ترے سامنے اسی نے مجھے جراتِ سخن دی

یہی احساس، فن ہے۔ لیکن یہ احساس، فن کیسے بنتا ہے اور کیسے بنا، یہ مجھے پتہ نہیں۔ اگر اپنا ہی زخم شعر بن سکتا تو ۱۹۴۷ء کے بعد میں فوراً شعر کہنے لگتا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ درمیان میں پانچ چھ سال کا وقفہ ہے۔ اس زخم نے مجھے آنکلیں عطا کیں اور وہ نظریں بخشیں جن سے میں اوروں کے زخم دیکھنے کے قابل ہوا اور زخموں نے آپس میں رابطہ پیدا کیا اور یہ فن کے لئے راستہ بنا۔ اسی ترتیب کا نام غم دل اور غمِ دوراں کا امتزاج، غمِ جاں اور غمِ جاناں کا اشتراک، غمِ عشق اور غمِ روزگار کا اتحاد ہے۔ بغیر اس امتزاج، اشتراک اور اتحاد کے دیر پا فن وجود میں نہیں آسکتا۔ یہ باتیں میں ایک سخن شناس اور سخن فہم کی حیثیت سے کہہ رہا ہوں، شاعر کی حیثیت سے نہیں۔ جب میں شعر کہتا ہوں تو مجھے یہ سب کچھ یاد نہیں رہتا۔ شعر کہتے ہوئے نہ میرے ذہن میں کوئی مقصد رہتا ہے، نہ موضوع، نہ کوئی منزل۔ بس ایک کش مکش رہتی ہے، ایک کرب رہتا ہے، ایک خوش گوار کرب۔ ایک تڑپ رہتی ہے، ایک خوش آہنگ تڑپ۔ ا کے جوڑوں میں ایک اینٹھن رہتی ہے، ایک پُر سرور اینٹھن۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔

معرکہ کے بعد شاعر کو ایک اضطراب رہتا ہے، ایک ناقابلِ ضبط تقاضہ ہوتا ہے شعر سنانے کا۔ میری ساری کیفیتیں اور ساری لذتیں شعر کہنے میں ہیں۔ ایک غزل کہتا ہوں اور ہفتوں بلکہ کبھی کبھی مہینوں گنگناتا رہتا ہوں، لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ کوئی اور سن نہ لے۔ اس دوشیزہ فن پر کسی کی نگاہ نہ پڑ جائے۔ میں تنہا اس سے لذت لینا۔ تنہا ہوں اور اسے تنہا پیار کرنا چاہتا ہوں۔

اگر کسی مشاعرہ میں یا ریڈیو پر غزل پڑھ لی تو پھر اُس غزل سے پیار کی گرمی اور لذت کی چاشنی کم ہو جاتی ہے۔ اسی لئے رفتہ رفتہ اشاعت و طباعت سے دل پھر گیا۔ میں اس کیفیت کی تشریح (توضیح) کچھ نہیں کر سکتا۔ کوئی اسے اچھا کہے یا بُرا کہے، اسے ہوشیاری کہے یا دیوانہ پن کہے۔ اور اب جب کہ یہ اچھا یا بُرا، ہوشیاری یا دیوانہ پن سب کے سامنے آ رہا ہے تو میں ان سطور میں اُس ہوشیاری کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتا جو سب یہ کہہ کر کرتے ہیں کہ اہل ذوق میری غلطیوں سے چشم پوشی کر لیں یا میری اصلاح فرمادیں جن کی آئندہ ایڈریشن میں تلافی کی جائے گی۔ میں نے کوئی بڑا فن نہیں پیش کیا ہے، نہ میں نے کوئی انقلابی قدم اٹھایا ہے۔ یہ تو پامالیوں کی وہ سرگزشت ہے جو ازل سے اس وقت تک ہوتی آئی ہے اور قیامت تک ہوتی رہے گی۔ یہ تو اُس کراہی صدائے بازگشت ہے جو انسان کے دل سے پہلی بار نکلی ہوگی اور یہ آواز اُس وقت تک سُنی دے گی جب تک انسان اور اُس کا دل اور دل پر چوٹ لگنے کا سلسلہ اس کائنات میں باقی رہے گا، یہ آواز کبھی پُرانی نہیں ہوتی اور کبھی پُرانی نہیں ہوگی۔ میرا فن بھی اسی سلسلہ آواز کی ایک کڑی ہے۔ میں نے اسے نئے رنگوں سے نہیں سجایا ہے جن کے پُرانے ہو جانے کا خطرہ ہو۔ ہاں ایک بات عرض کروں گا۔

لوگ دل کی باتوں کو بہت زیادہ داغی باتوں سے آراستہ کر کے اور تہہ دار بنا کر پیش کرنے کے عادی ہوتے جا رہے ہیں۔ میں دل اور دماغ کو علاحدہ علاحدہ کا فرما اور عامل نہیں مانتا۔ دونوں کا عمل متوازن ہی چلتا ہے، اس لئے انہیں متوازن ہی رہنا چاہئے۔ اور یہ توازن فطری ہے۔ بغیر

دولوں کے اشتراکِ عمل کے فن پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ میں ”نکتہ چند بہ پیچیدہ بیانے“ کا بالکل قائل نہیں۔ میں دولوں میں کسی کو حاکم و محکوم، غالب و مغلوب نہیں سمجھتا۔ یہ دولوں ہمیں ملکہ ساٹھی ہیں۔ ایک دوسرے کے فرماں بردار، ایک دوسرے کے یار، ایک دوسرے کے حال آشنا، رمز شناس معاون و مددگار ہیں۔ دولوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے شانہ سے شانہ ملائے قدم بہ قدم چلتے ہیں۔ کوئی ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش نہیں کرتا۔ میرے یہاں دولوں کی ہم آہنگی ہم مزاجی مقدم ہے۔

میں نے چبا کر بھی بات نہیں کی ہے، دل کھول کر رکھ دیا ہے اور ”دل“ والوں کے سامنے رکھا ہے، ”دماغ“ والوں کے سامنے نہیں۔ اور یقین سے رکھا ہے، اعتماد سے رکھا ہے۔ اُسی اعتماد سے جس اعتماد سے میر صاحب کہتے ہیں کہ :

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں نہ ایسی سُنے گا
کہتے کسی کو سُنے گا تو دیر تلک سر دھنے گا

ب. جانتا ہوں لوگ مجمع میں سر نہ دھنیں گے محفلوں میں گر دنیوں کچ کئے رہیں گے۔ لیکن جب وہ تنہائیوں میں، خلوتوں میں گنگنائیں گے، یا کتاب کھولیں گے تو سر دھنیں گے۔ زبان ہم آہنگ نہ ہو دل ہم آہنگ ہوگا۔ میرے دوست بھی ہیں اور دشمن بھی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میری باتوں کا دشمن کوئی نہیں ہے۔ میرے مخالفت بھی ہیں اور موافق بھی۔ لیکن اُس آواز کا کوئی دشمن نہیں ہے،

تو ان الفاظ اور حروف کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔ جیسا میں نے عرض کیا ہے کہ یہ سب کے دل کا چور ہے اور سب کی دکھتی ہوئی رگ ہے۔ یہ صدائے دردِ حیات ہے، اس درد میں سب مبتلا ہیں۔ میں سب کے چہروں سے گذر کر دلوں کے اندر اتر کر دیکھ چکا ہوں۔ مجھ سے کسی کا دل چھپا ہوا نہیں ہے۔ مجھے وہ مسکراہٹیں کیا دھوکا دیں گی جن کا سرچشمہ خشک ہو چکا ہے، وہ عارض و لب کیا فریب دیں گے جو سُرخِ غازہ کے رہن منت ہیں، یا کرات بادۂِ احمر کے احسان ہیں۔ اس لئے میں ڈرتے ڈرتے اور سہتے سہتے اپنے پڑھنے والوں کے سامنے نہیں آ رہا ہوں، بلکہ میں تو لڑکاتا ہوا آ رہا ہوں کہ چھوڑیے ان جھوٹی مسکراہٹوں کو اور پونچھئے اس بانساری سُرخِ غازہ کو — اور

دیکھئے میری غزل میں کبھی صورتِ اپنی
یہ وہ آئینہ ہے جو آپ نے کم دکھایا ہے

کیا علی علی



مقدمہ اشاعتِ سوم

سُکنا اور شے ہے جل کے مَرجانے سے کیا ہوگا

جو ہم سے ہو رہا ہے کام پر زانے سے کیا ہوگا

بات سامنے کی ہے اور بہت سوں کے تجربے کی ہے اور ایک دنیا بغیر تجربے کے بھی اس منزل سے گزرتی ہے۔ کتنے پیارے، کتنے ناسودہ ایسے ہیں جنہیں اپنی تشنگی اور ناآسودگی کا احساس نہیں ہوتا۔ کسی کے دل کی ٹیکار سن لیتے ہیں تو انہیں یاد آ جاتا ہے کہ یہ تو میری ہی آواز ہے :

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

حالانکہ لذت تقریر میں نہیں ہوتی، لذت دل میں ہوتی ہے جسے تقریر نمایاں کر دیتی ہے۔ تمام فنون اور تمام شعروادب کی یہی کام ہے۔ بچوں کی پٹی سے ہیرے کا جگر کٹ جاتا ہے گرم و ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر ہوتا ہے۔ حالانکہ مرد ناداں اور مرد داناکہ دل کی ساخت میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ فن کا کام احساس پیدا کرنا نہیں، احساس کو بیدار کرنا ہے۔ جو دل احساس سے محروم ہیں وہاں اس کی پیدائش کو کیا سوال ہے۔

”وہ جو شعاری کا سبب ہوا“ کا یہ تبصرا ایڈیشن ہے۔ پہلا ایڈیشن نایاب ہے۔ دوسرا بھی دستیاب نہیں۔ اگر میخانے میں یہ آواز گونجتی رہی تو پیمانے آتے رہیں گے، ہاتھوں ہاتھ لیوں تاکہ پہنچتے رہیں گے۔ اور ساقی سے مخاطب ہو کر کہا جاتا رہے گا :

یہ جام تو دُشمن غلب کر گیا ساقی ابیسی تو کبھی تو نے بلائی ہی نہیں تھی
اپنی شاعری کے دور آغاز میں جب یہ شعر کہا :

یکشش اظهار غم میں ہے کبھی جانا نہیں وہ بھی سر نہ ہنسنے لگے ہیں جن کا افسانہ نہیں
تو واقعی یہی تجربہ تھا۔ اسودگان ساحل بھی ہم طوفانِ آشنا تم ریڑوں سے ہم آہنگ ہوئے تھے۔ لیکن پھر تو یہ حال ہو گیا :
یہ قصہ ہے میرا مگر بیش و کم یہی آپ سب کا فسانہ بھی ہے
اب تو سمندر کے طوفان نے ساحل کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔ اب تمام سمندر ہی سمندر ہے۔

اس ایڈیشن میں سولہ غزلوں کا اضافہ ہے۔ پاکستانی ایڈیشن میں چودہ غزلیں ہی تھیں۔ ابتدا میں غزلوں
کے پہلے، فہرست اس انداز سے دی گئی ہے کہ مطلوبہ غزل کا صفحہ فوراً مل جائے۔ بعض غزلوں میں کچھ اشعار بھی حال
میں اضافہ کئے گئے ہیں، جنہیں حاشیے میں دے دیا گیا ہے۔

میں نے جو کچھ کہا ہے اُسے آپ یا تمام احباب تاثیر سے لبریز کہتے ہیں۔ میں اُسے تاثیر نہیں کہتا۔ تاثیر تو ہر اُس
آواز میں ہوتی ہے جو دل سے نکلتی ہے۔ اس میں کچھ اور بھی ہے۔ اس میں ایک پیکار ہے، ایسی پیکار جس کے سب
منتظر ہوں۔ جیسے کسی قافلے کے لوگ منتظر ہو گئے ہوں۔ سب کو تنہائی کا احساس ہو، لیکن تنہا کیسے ہوئے، کہاں
سے ہوئے، کیوں ہوئے، یہ احساس نہ ہو۔ اس منتظر قافلے کو کیجی کر کے قافلہ بنانے کی ایک پیکار ہے۔ جیسے میں نے
شاید غیر شعوری طور پر تیس سال پہلے کہا تھا :

جمع ہونے تو دو اجڑے ہوئے میخواروں کو پھر بنا لیں گے کوئی بزمِ خرابات نئی
یہ پیکار بعد میں شعوری ہو گئی۔ اور پیکار جاری ہے۔ دیکھیے یہ میخوار کب کٹھ ہوئے ہیں اور نئی بزمِ خرابات کب بنتی ہے،
اُس وقت تک : بے مشورہ دوستوں کو میرا کہ کم نہ ہو گر مٹی تمنا
چراغِ خلوت ہی میں جلاؤ اگر کوئی انجمن نہیں ہے

کلیم احمد عاجز

دعا

رات جی کھول کے پھر میں نے دعا مانگی ہے
 اور وہ چیز نہ دولت نہ مکان ہے نہ محل
 نہ تو قدموں کے تلے فرش گہر مانگا ہے
 نہ شریک سفر و زادِ سفر مانگا ہے
 نہ سکندر کی طرح فتح کا پرچم مانگا
 نہ کوئی عہدہ نہ کرسی نہ لقب مانگا ہے
 نہ تو مہمانِ خصوصی کا شرف مانگا ہے
 میکدہ مانگا نہ ساقی نہ گلستاں نہ بہار
 نہ تو منظر کوئی شاداب و حسین مانگا ہے
 محلِ عیش نہ سامانِ طرب مانگا ہے
 اور اک چیز بڑی بیش بہا مانگی ہے
 تاج مانگا ہے نہ دستار و قبا مانگی ہے
 اور نہ سر پر کلمہ بالِ بہما مانگی ہے
 نہ خدا سے جرس و بانگ مانگی ہے
 اور نہ مانندِ خضر عمر بقا مانگی ہے
 نہ کسی خدمتِ قومی کی جزا مانگی ہے
 اور نہ محفل میں کہیں مدد کی جا مانگی ہے
 جام و ساغر نہ مئے ہوش رُبا مانگی ہے
 نہ صحت بخش کوئی آبِ ہوا مانگی ہے
 چاندنی رات نہ گنگھور گھٹا مانگی ہے

بانسری مانگی نہ طاووس نہ بریط نہ رباب نہ کوئی مطربِ شیریں نوا مانگی ہے
 چین کی نیند نہ آرام کا پہلو مانگا بختِ بیدار نہ تقدیرِ رسا مانگی ہے
 نہ تو اشکوں کی فراوانی سے مانگی ہے نجات اور نہ اپنے مرضِ دل کی شفا مانگی ہے
 نہ غزل کے لئے آہنگ نیا مانگا ہے نہ ترنم کی نئی طرزِ آدا مانگی ہے

سن کے حیران ہو کے جاتے ہیں ربابِ چین

اسخِ شش کون سی پاگل نے دعا مانگی ہے

آ۔ تیرے کان میں کہوں اے نسیمِ سحری سب سے پیاری مجھے کیا چیز پڑ گیا مانگی ہے

وہ سراپائے تم جس کا میں دیوانہ ہوں

اُس کی زلفوں کے لئے بورتے وفا مانگی ہے

سکھتے ہیں

”حادثہ بیت المقدس کے چند دن بعد حضرت مولانا منت اللہ رحمانی امیر شریعت بہار
 واڑیہ نے فرمائش کی تھی کہ ایک نظم اس حادثہ جگہ پر لکھیں یہ نظم اس دور میں مقتدر اردو
 اخبارات اور ہفتہ وار رسالوں میں چھپی اور اس کی دو ہزار نقلیں بٹن میں چھاپ کر مدینہ منورہ
 جائی گئیں اور وہاں رونق آدھ س پرست تم تقیم کی گئیں ہزاروں لوگوں کی زبانوں پر اس کے
 متفرق اشعار ہیں میری تمام نعتیں اسی طرح کی مخصوص حادثہ کی طرف اشارہ کرتی ہیں جو
 مختلف زمانے میں ملت اسلامیہ پر گزرے“

زخم کھائے ہوئے سرتابہ قدم آئے ہیں	ہانپتے کانپتے یا شاہِ امم آئے ہیں
سرنگوں آئے ہیں باویدہ نم آئے ہیں	آبرو باختہ دل سوختہ ہم آئے ہیں
کھوکے بازار میں سب اپنا بھرم آئے ہیں	شرم کہتے ہوئے آتی ہے کہ ہم آئے ہیں
آپ کے سامنے جس حال سے ہم آئے ہیں	ایسے مجرم کسی دربار میں کم آئے ہیں

شرق سے غرب کہیں کوئی ٹھکانہ نہ ملا
 گھر چھ بے سوز ہیں بے ساز ہیں بے سارا ہیں
 لیکے اردن کے جو امان بنی ہاشم کا
 لیکے ہم پیش کش خدمتِ عالی کے لئے
 بیتِ مقدس کے غریب الوطنوں کا لیکر
 مختصر یہ ہے کہ اس سینہ سوزاں میں لئے
 یہ غم ایسا ہے کہ پھر غم نہ کوئی یاد رہا
 آپ کے سایہِ دامن سے جو ہم دور ہوئے
 ٹھوکریں کھا کے ہر اک سمت ہم آئے ہیں
 پھر کبھی خالی نہیں سرکار میں ہم آئے ہیں
 حوصلہ آئے ہیں دم آئے ہیں غم آئے ہیں
 تحفہ خون شہیدانِ حرم آئے ہیں
 جگر سوختہ و دیدہ غم آئے ہیں
 وقت کا سب دکھتا ہوا غم آئے ہیں
 یوں تو ہر دور میں رنج آئے ہیں غم آئے ہیں
 ٹوٹ کر چار طرف اہل تم آئے ہیں

اور یہ کہتے ہیں کہ تم لوگ اسی قابل ہو بہت آئیں گے مصائب ابھی کم آئے ہیں
 اک نگاہ غلط انداز کے سائل بن کر مجربانِ اُمم یا شاہِ اُمم آئے ہیں

اب تو اس در سے نہ سر اٹھے گا انشاء اللہ

جان دیدیں گے یہیں سوچ کے ہم آئے ہیں

ابتدائی دور کی غزلیں

دینا شکر آید و سالمت



خوشی بیکار غم ہے بے نتیجہ کون سمجھے گا؟ جو سمجھا ہے تجھے ہم نے اسے دُنیا کون سمجھے گا؟
 یہاں جیب گریباں ہی میں عزت سمجھی جاتی ہے ہماری چاک دامانی کا رتبہ کون سمجھے گا؟
 ہمیں تو ہم زبانِ میکہ ہیں ہم نہ سمجھیں گے تو ساقی گفتگوئے جام وینا کون سمجھے گا؟
 گرادی اپنی قیمت ہم نے اپنی ہی نگاہوں میں برائے خود ہی سمجھیں گے تو اچھا کون سمجھے گا؟
 تم اہل انجن میں جس کو چاہو بے دفا کہو تمہاری انجن ہے تم کو جو بھوٹا کون سمجھے گا؟
 یہ زلیخا کس طرح سُلیکھائیں ہم نے ہم سمجھتے ہیں کسے سمجھانے جائیں، یہ بکھیرا کون سمجھے گا؟
 غنیمت ہے ابھی ہم ہیں سنا لیجئے غزلِ عاجز
 ہمارے بعد اُردوئے مُعلیٰ کون سمجھے گا؟



دل زمانہ ہوا شاد اب نہیں شاد نہیں کب بہار آئی تھی اس باغ میں کچھ یاد نہیں
 نہ دشمن نہ گلستاں کا پتہ چلتا ہے اب کوئی خاک نہیں ایسی جو برباد نہیں
 جو تھکائے لیے بے نام و نشان ہو کے رہا میں وہی ننگِ زمانہ ہوں، تھیں یاد نہیں؟
 اس زمانے میں بھی یہ طرف ہمارا دیکھو غم وہ رکھتے ہیں جو شرمندہ فریاد نہیں
 ظلم اب بھی وہی کرتے ہو جو کرتے آئے تم رستمگر ہی فقط ہو، رستم ایجاد نہیں
 سب ہی منوں کرم لے غمِ دُوراں نکلے کون گھر فیضِ قدم سے تیرے آباد نہیں

کر لی اس فن میں کبھی گلچیں نے مہارت پیدا
 سُن رہے تھے کہ حمین میں کوئی صیاد نہیں



شام ایسی نہ اب ایسی سحر مانگ رہی ہے دُنیا نئی دُنیا کی خبر مانگ رہی ہے
 معلوم نہیں، تم کو پتہ ہے کہ نہیں ہے کچھ تم سے زمانے کی نظر مانگ رہی ہے
 شبنم سے فقط کام چلا ہے نہ چلے گا پھولوں کی زباں خونِ جگر مانگ رہی ہے
 افسوس کہ تعمیر کی فرصت نہیں مجھ کو پھر خانہ خرابی مرا گھر مانگ رہی ہے

ایک شور ہے میں نے تمہیں پہچان لیا ہے

ہر آنکھ مرا ذوقِ نظر مانگ رہی ہے



کرتا نہیں جب ان سے کوئی پیار کیا کریں دامن سے بھی نہ اُلجھیں اگر خار کیا کریں؟
 احباب خدمت رسن و دار کیا کریں دیوانوں کا یہ کام ہے ہرشیار کیا کریں
 ہم خود ہی التفات کے قابل نہیں رہے تیری شکایت اے نگہ یار کیا کریں
 دُنیا بغیر عشق ہمیں ناپسند ہے یوسف نہیں تو مصر کا بازار کیا کریں
 آواز دے رہے ہیں تقاضے نئے نئے اب گفتگوئے کاہل و رخسار کیا کریں

ہم نے تو مہرباں لبِ مریاد سی لیے

زنجیر سے نکلتی ہے جھنکار کیا کریں



قائم ہے سرورِ مئے گلِ فام ہمارا کیا غم ہے اگر ٹوٹ گیا جام ہمارا
 اتنا بھی رکسی زو ست کا دشمن نہ ہو کوئی تکلیف ہے اُن کے لیے آرام ہمارا
 پھولوں سے محبت ہے تقاضائے محبت کانٹوں سے اُلجھتا تو نہیں کام ہمارا
 بھولے سے کوئی نام وفا کا نہیں لیتا دُنیا کو ابھی یاد ہے انجام ہمارا
 غیر آ کے بنے ہیں سببِ رَوْنَقِ محفل اب آپ کی محفل میں ہے کیا کام ہمارا

موسم کے بدلتے ہی بدل جاتی ہیں آنکھیں

یارِ انِ چمن بھول گئے نام ہمارا



ایسی بہار آئی کہ آب کے بہار میں سایہ نہیں کسی شجر سایہ دار میں
 کیا ہوگی لے جُنوں تیری خاطر بہار میں اک پیر ہن تھا وہ بھی نہیں اختیار میں
 کیوں روشنی نہ ہو چمن روزگار میں بیٹھا ہوں گھر کو آگ لگا کر بہار میں
 تُو لے کرن اُمید کی ہے کس دیار میں اب تو سحر سے شام ہوئی انتظار میں
 کیا کیا نہ فصل گل کی تمنا خزاں میں تھی کرتے ہیں اب خزاں کی تمنا بہار میں
 ہیں ایک ہی چمن میں مگر فرق ہے بہت اُن کی بہار اور ہماری بہار میں

عاجز یہ تم نے کیا غزل بے مزہ پڑھی

اک شعر بھی نہیں صفتِ زلفِ یار میں



انقلاباتِ چمن کا ترجمان بنتا رہا شعر جو کہتے رہے ہم داستان بنتا رہا
 خونِ دل سے نقشِ معنی و بیاں بنتا رہا اک چمن بنتا رہا اک گلستاں بنتا رہا
 دشتِ غربت میں غبارِ دشت کا احسان پوچھ ہم جہاں جاتے رہے اک سائیاں بنتا رہا
 کم نہیں ہے آبِ حیاں سے محبت کی شراب دل یہ مے پیتا رہا اور لؤ جواں بنتا رہا
 کچھ نہ کچھ اہلِ جنوں ہر دور میں باقی رہے اک اگر لٹتا رہا اک کارواں بنتا رہا
 کیفیت کس درد کی تجھ سے کہوں نے ہم نشین روز ہی اک دردِ دل کا میہماں بنتا رہا

کوئی عاجز کا شریکِ سوزِ غم بنتا نہیں

یوں تو جو آتا رہا وہ مہرباں بنتا رہا



اب محفل سخن میں بھی لُطف سخن نہیں دل انجن نہیں تو کہیں انجن نہیں
 سودا نہیں جنوں نہیں دیوانہ پن نہیں جینا ہے گر بھی تو یہ جینے کا فن نہیں
 غیروں کی انجن تو ہے غیروں کی انجن اب میری انجن بھی مری انجن نہیں
 بے پردگی تو یہ ہے کہ سینہ بے غم سے چاک پردہ یہ ہے کہ چاک کہیں پیر سن نہیں
 اس غم کدے میں ہم بھی عجب وضعدار ہیں دل ہے لہو لہان جہیں پر شکن نہیں

راحت سے احتیاط مصیبت سے ارتباط

عاجز یہ اور کیا ہے جو دیوانہ پن نہیں



دل دے چکے ہیں عہدِ وفا کر چکے ہیں ہم پہلے ہی اپنے حق میں بُرا کر چکے ہیں ہم
 وہ انجمن اب اہلِ ستم کی ہے جلوہ گاہ روشن جہاں چراغِ وفا کر چکے ہیں ہم
 معلوم ہے جو قدرِ وفا اُن کے دل میں ہے سو بار اُن سے عرضِ وفا کر چکے ہیں ہم
 دُنیا کے عشقِ وادی پر خاں ہی سہی اب تو جنوں کو برہنہ پا کر چکے ہیں ہم
 ہاں شوق سے حوالہ دار و رسن کرو آئے دوست اب تو مجرمِ وفا کر چکے ہیں ہم

کس کس جگہ بیاضِ وطن سے مٹاؤ گے

ہر ہر ورق پہ مہرِ وفا کر چکے ہیں ہم



وہ مخونا ہیں متدرِ نیاز کون کرے ادھر یہ شرم کہ دامنِ دراز کون کرے

ہمیں بھی رازِ بہارِ چین کا ہے معلوم سوال یہ ہے کہ افشائے راز کون کرے

اسی لیے غمشِ زخمِ دل گوارا ہے کہ ننتِ کرم چارہ ساز کون کرے

رہا نہ جب ہوس و عشق کا کوئی معیار تو جرأتِ گنہ امتیاز کون کرے

ہر ایک سمت ہے ہنگامہ جنوں برپا

خرد سے بیٹھ کے راز و نیاز کون کرے



نہ پوچھ کیوں گلہ دوستاں نہیں ہوتا یہ درد وہ ہے جو مجھ سے بیاں نہیں ہوتا
 روشِ روشِ چمن کی کچھ ایسا عالم ہے کہ امتیازِ بہار و خزاں نہیں ہوتا
 اُس انجن میں تلاشِ رفیقِ غم ہے مجھے جہاں کسی کا کوئی راز داں نہیں ہوتا
 قفس میں سب ہے میسر پہ کیا کرشِ صیاد نظر سے دُور کبھی آشتیاں نہیں ہوتا
 میری وفا کا زمانے میں دیکھ کر انجام کسی کو حوصلہ امتحاں نہیں ہوتا

یہ دھوم آپ کی زنجیر کی نہیں ہوتی

ہمارا پاؤں اگر درمیاں نہیں ہوتا



بنا کے لالہ و گل کا مزار گزری ہے جہاں جہاں سے نسیم بہار گزری ہے
 یہ کس کا نقش قدم ہے پتہ نہیں چلتا خزاں گئی ہے کہ فصل بہار گزری ہے
 وہ رات اہل گستاخ کبھی نہ بھولینگے جو زیر سایہ زلف بہار گزری ہے
 نشانِ قافلہ رنگ و بو نہیں ملتا صبا تلاش میں دیوانہ وار گزری ہے

غزل کے بھیس میں کس کس مقام سے عاجز

حکایتِ رُخ و گیسو یے یار گزری ہے

بھایا کیمرا جس پر مرہم رکھ کر زخم کا حکایت ہے



ہم غریبوں پہ تو الزام ہے بیجا تیرا
 اب تو اغیار بھی کرنے لگے شکوا تیرا
 کمیل معلوم ہے سب اے تم آرا تیرا
 بیٹھے ہم دیکھتے رہتے ہیں تماشا تیرا
 بے زباں جیتے ہیں بے نام و نشان مرتے ہیں
 ہم تو رکھتے ہیں ہر اک حال میں پردا تیرا
 عافیت جھوٹی تسلی سے نہیں ہو سکتی
 زخمِ دل پر کبھی ٹھہرا نہیں پھا با تیرا
 جوش و محنت میں بھی رکھتے ہیں گریباں محفوظ
 یہ ہوا چاک تو کھل جائے گا پردا تیرا
 پہلے اتنا ہو جس جوشِ جنوں عام نہ تھا
 اب تو بازار میں پکنے لگا سودا تیرا

رند کرتے ہیں شکایت تو غلط کرتے ہیں

میکدہ تیرا ہے، مے تیری ہے، مینا تیرا



وہ چاہے۔ کوئی بلا سے نہ چاہے، یا چاہے اُسی کو کیئے سہاگن جسے پیا چاہے
 کسے مجال ہے، مسند کہ بویا چاہے وہ دینے والا ہے جس کو دیا چاہے
 وہ محترم نہ ہے گا کسی کی نظروں میں تیری نظر جسے بے آبرو کیا چاہے
 یہ دور وہ ہے شرافت سنبھل نہیں سکتی گریباں چاک ہو ذامن اگر سیا چاہے
 گذر کے مرحلہ دار سے بھی دیکھ لیا
 یہ کام سہل ہے ہمت اگر کیا چاہے



یوں تو ساقی جام برکف ہے سُبُورِ دوش ہے کون جانے زہر ہے یا بادۂ سر جوش ہے
 ہائے اربابِ نظر کی بے کسی بے چارگی آنکھ سب کچھ دیکھتی ہے اور زبان خاموش ہے
 خیریت جیبِ گریباں کی نہ ہم سے پوچھے کس کو اس دورِ جنوں میں پیرِ برک کا ہوش ہے
 کیا قیامت ڈھائیگی جب تا کمر آجائیگی تیری رُلفِ فتنہ پرور جو ابھی تا دوش ہے

اب چمن میں کوئی ہنسنے بولنے والا نہیں

جو کلی ہے وہ مرے دل کی طرح خاموش ہے



وقت کے درپر بھی ہے بہت کچھ وقت کے در سے آگے بھی
شام و سحر کے ساتھ بھی چلے شام و سحر سے آگے بھی

دار و رسن کی ریشہ دوانی گردن و سر تک رہتی ہے
اہل جنوں کا پاؤں رہا ہے گردن و سر سے آگے بھی

میرے گھر کو آگ لگا کر ہسایوں کو ہنسنے دو
شعلے بڑھ کر جا پہنچے میرے گھر سے آگے بھی

عشق نے راہ وفا سمجھائی، سمجھانے کے بعد کہا

وقت پڑا تو جانا ہوگا راہ گزرے آگے بھی

آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں اس سے دھوکا کھائیں کیا

دل تو عاجز دیکھ رہا ہے حدِ نظر سے آگے بھی

پہلی غزل

خوشی ہے کیا کسی آوارہ وطن کیلئے بہار آئی تو آیا کرے چمن کے لئے
 نہ لالہ و گل و نسریں نہ نترن کے لئے مٹے ہیں ہم کسی غارت گر چمن کے لئے
 کبھی جو گوشہ خلوت میں شمع ہاتھ آئی لپٹ کے روئے یارانِ انجمن کے لئے

ہم اُن سے شکوہ بیداد کیا کریں عاجز

یہاں تو پاس وفا قفل ہے دہن کے لئے



جُرا دیوانہ پن اب ایسے دیوانے کیا ہوگا مجھے کیوں لوگ سمجھاتے ہیں سمجھانے سے کیا ہوگا
 سُلگنا اور شے بے جل کے مرجانے سے کیا ہوگا جو ہم سے ہو رہا ہے کام، پروانے سے کیا ہوگا
 مرقا قتل انہیں کہتے ہیں سب اور ٹھیک کہتے ہیں قسم سو بار وہ کھائیں قسم کھانے سے کیا ہوگا

مناسب ہے سمیٹو دامنِ دستِ دُعا عاجز

زباںِ بھابی اثر ہے ہاتھ پھیلانے سے کیا ہوگا



کچھ انتہائے سلسلہ غم نہیں ہے آج
 میرے مذاقِ غم پہ ہر اک نکتہ چیں ہے آج
 بدنام کر رہی ہے مجھے میری بندرگی
 درماں کہاں کہ پُرسشِ غم بھی نہ کر سکی
 ہر ظلمِ آخریں ستمِ اوّلین ہے آج
 اُن کی طرف نگاہ کسی کی نہیں ہے آج
 ہر سنگِ آستان پہ نشانِ جہیں ہے آج
 اتنی بھی اُس نگاہ کو فرصت نہیں ہے آج
 فریاد کا مزاج بہت آتشیں ہے آج
 جس کی گواہ ہر شکنِ آستیں ہے آج
 دیوانہ بہار کہیں سے کہیں ہے آج
 زنجیر اپنا ہاتھ بڑھاتی ہی رہ گئی

عاجز مری فغاں پہ ہر اک یوں خموش ہے

جیسے کسی کی آنکھ میں آئینہ نہیں ہے آج



چمن اپنا لٹا کر بُلبلِ ناشاد نکلی ہے مُبارک باد- تیری آرزو صیاد نکلی ہے!
 خدا رکھے سلامت تیری چشم بے مروت کو بڑی بے درد نکلی ہے بڑی جَلاد نکلی ہے
 نکل کر دل سے آہوں نے کہیں تَبہ نہیں پایا چمن سے جب بھی نکلی بُوئے گل- برباد نکلی ہے
 لپ بام آگے تم بھی دیکھ تو لو کیا تماشا ہے فغاں کی دوش پر لاشِ دل برباد نکلی ہے

پَریشاں ہو کے جانِ زار کیا نکلی ہے سینے سے

کسی بیخِ یاد گر کی حسرتِ بیداد نکلی ہے



رستم کو بھی کرم ہائے نہاں کہنا ہی پڑتا ہے
 کبھی نامہرباں کو مہرباں کہنا ہی پڑتا ہے
 بنائے زندگی دو چار تنکوں پر سہی لیکن
 انہی تنکوں کو آخر آشیاں کہنا ہی پڑتا ہے
 بھلا ہم اور تجھ کو ناز بردارِ عدو کہتے ؟
 مگر اے بے نیاز دوستاں ! کہنا ہی پڑتا ہے
 مری آہ و فغاں کو نازِ بلبُل سے کیا نسبت
 مگر اک ہم وطن کو ہم زباں کہنا ہی پڑتا ہے
 محبتِ خانہ صیاد سے بھی ہو ہی جاتی ہے
 قفس کو بھی کسی دن آشیاں کہنا ہی پڑتا ہے
 بُتوں سے اتنا دیرینہ تعلق باوجود اسکے
 ہو اجو کچھ سرِ کونے بتاں کہنا ہی پڑتا ہے
 ہر اک محفل میں جا کر ہم غزل کہتے نہیں لیکن
 جہاں وہ شمع ہوتا ہے وہاں کہنا ہی پڑتا ہے

یہ مانا عشق میں ضبطِ فغاں کی شرط لازم ہے

الجبّتا ہے جو دل درِ نہاں کہنا ہی پڑتا ہے



محبت بھی کئے جاتے ہیں غم کھائے بھی جاتے ہیں
 جفا کرتے بھی ہیں عذرِ جفا لائے بھی جاتے ہیں
 اسی نے تم کو چمکایا ہمیں برباد کر ڈالا
 وہی ہر صبح اُمیدیں وہی ہر شام مایوسی
 گنہ کرتے بھی جاتے ہیں سزا پائے بھی جاتے ہیں
 لہو پیٹے بھی جاتے ہیں قلم کھائے بھی جاتے ہیں
 وفا پر ناز بھی کرتے ہیں پھٹائے بھی جاتے ہیں
 کھلے بھی جا رہے ہیں پھول مڑھ جائے بھی جاتے ہیں
 تسلی بھی دیئے جاتے ہیں سمجھائے بھی جاتے ہیں
 مزا یہ ہے لئے بھی جا رہے ہیں جانبِ قتل

پڑے ہیں اس بُتِ کافر کے سنگِ آستان ہو کر

مگر پامال بھی ہوتے ہیں ٹھکرائے بھی جاتے ہیں



زندگی مائل فریاد و فغاں آج بھی ہے
 دلِ افسردہ کو پہلو میں لئے بیٹھے ہیں
 تلخی کوہ کنی کل بھی مرا حصہ تھا
 زخمِ دل کے نہیں آثار بظاہر لیکن
 آج بھی گرم ہے بازارِ جفا کاروں کا
 گوشہ امن نہیں آج بھی بلبل کو نصیب
 آج بھی زخمِ رگِ گل سے ٹپکتا ہے لبو
 زندگی چونک کے بیدار ہوئی ہے لیکن
 اس طرف جنس و فاقی وہی آرزائی ہے

کل بھی تھا سینے پہ اک سنگِ گراں آج بھی ہے
 بزم میں مجمعِ خستہ جگراں آج بھی ہے
 جامِ شیریں بنصیب دیگران آج بھی ہے
 چارہ گر سے نگہ دردِ نہاں آج بھی ہے
 کل بھی آراستہ تھی اُن کی دکاں آج بھی ہے
 چشمِ صیاد بہر سو نگراں آج بھی ہے
 خوں میں ڈوبی ہوئی کانٹوں کی نہاں آج بھی ہے
 چشم و دل پر اثرِ خوابِ گراں آج بھی ہے
 اُس طرف اک نگہِ لطفِ گراں آج بھی ہے

حیف کیوں قسمتِ شاعر پہ نہ آئے عاجز
 کل بھی کبخت رہا مرثیہ خوان آج بھی ہے

بلوچ



جہاں فریاد بھی گوشِ نزاکت پر گراں گزرتے ہم ایسی بے کسی کی زندگی سے مہرباں گزرتے
 اسیروں سے ذرا ہٹ کر نسیمِ گلستاں گزرتے کہیں ایسا نہ ہو دل پر طالِ آشتیاں گزرتے
 مبارک برقِ تجھ کو لالہ و گل کی نگہبانی کہ اب تو گلستاں سے دردمندِ گلستاں گزرتے

وطن سے بے کسی یوں لیکے نکلی ہے غریبوں کو

کہ جیسے کارواں کے بعد گردِ کارواں گزرتے



کچھ اپنی زندگی نالوں میں کچھ فریاد میں گزری جو باقی رہ گئی اندیشہ بیداد میں گزری
 خزاں کا دور گزار خانہ بربادی کے ماتم میں بہارِ گل بہارِ آشتیاں کی یاد میں گزری
 لہو جتنا رگوں میں تھا وفا کے جوش میں نکلا زباں میں تہنی طاقت تھی ستم کی داد میں گزری
 گزارا بے سنگی باغیاں میں دورِ آزادی اسیری پیرویِ خاطرِ صیاد میں گزری
 نتیجہ کچھ نہ تھا عاجز ہماری سعی و کوشش کا
 خموشی میں جو گزری تھی وہی فریاد میں گزری



رنج خزاں میں شوق بہارِ چمن میں ہے
 کھینچی ہے بیکسی نے یہاں ایک آہ سرد
 آتی ہے صاف صاف جھلک زخمِ وداع کی
 کچھ آستینِ برقی میں ہے خاکِ آشتیاں
 کچھ دامنِ ہوائے بہارِ چمن میں ہے
 ہر ناوکِ ستم یہ بتاتا ہے صاف صاف
 اب زور کتنا بازوئے ناوکِ فگن میں ہے
 جلنے دے جل رہا ہے دلِ بے زباں اگر
 تو خوش تو ہے کہ شمعِ تیری انجمن میں ہے
 آتی ہے پھر زباں پہ میری گفتگوئے حق
 پھر ایک شورِ عالمِ دار و رسن میں ہے

عاجز کروں گا پیش میں کیا اہلِ بزم کو

بس اک متاعِ غم مری جیبِ سخن میں ہے



غریب الوطن کا رہا کیا وطن میں بہار آرہی ہے تو آئے چمن میں
 ہر اک پھول تندرہ بلبے چمن میں میں کیا کہہ گیا اپنے دیوانہ پن میں
 نہ اشکوں نے موقع دیا گفتگو کا زباں رہ گئی آرزوئے سخن میں
 کبھی ہم غریبوں کی خلوت میں آتی بڑی دھوم ہے شمع کی انجمن میں
 مرے سننے والے مجھے دیکھتے ہیں میں بے پردہ نکلا نقاب سخن میں

ادھر میں سُناتا رہا درد پہنہاں

اُدھر شمع روتی رہی انجمن میں



درد کب دل میں، مہرباں نہ رہا ہاں مگر فتابلِ بیاں نہ رہا
 ہم جو گلشن میں تھے بہار نہ تھی جب بہار آئی آشیاں نہ رہا
 غم گراں جب نہ تھا گراں تھا مجھے جب گراں ہو گیا گراں نہ رہا
 دوستوں کا کرم معاذ اللہ شکوہِ جوِ دشمنان نہ رہا

بجلیوں کو دُعائیں دیتا ہوں

دوش پر بارِ آشیاں نہ رہا



کلیجہ تھام لو، رُودادِ غم ہم کو سنانے دو
 تھیں دکھا ہوا دل ہم دکھاتے ہیں دکھانے دو
 اسی کے دم سے تھوڑی روشنی ہے خانہ دل میں
 بجھاتے کیوں ہو شمعِ آرزو کو جھلکانے دو
 یہ بجلی اس دلِ خوابیدہ کو اک تازیانہ ہے
 مری محرومیوں پر آسماں کو مسکرانے دو
 اُسی سے تم کسی کی زلفت کی روداد سن لینا
 ادھر دیکھو وہ دیوانہ چلا آتا ہے آنے دو
 سنا ہے عشق کی معراج پہاں ہے شہادتیں
 چھری لاؤ، ہیں بھی اپنی قیمت آزمانے دو
 نہ داغ آئے گا اپنے دامنِ جنِ طبیعت پر
 وفا پر میری جو تہمت لگاتے ہیں لگانے دو

زمانہ صبر کر لیتا ہے عاجز ہم بھی کر لینگے

غلاش دل کی مٹالینے کو دو آنسو بہانے دو

بہ این قیدِ خموشی بھی غزلخواں ہمدن ہم ہیں
 نہ پاسبندِ زباں ہم ہیں نہ مجبورِ سخن ہم ہیں
 گلستاں میں شریکِ صحبتِ اہل چین ہم ہیں
 بس اتنی بات پر کیوں قابلِ دار و سن ہم ہیں
 جوابِ ظلم دیتی جا رہی ہے اپنی منطوقی
 ادھر تلوار رنگیں ہے ادھر رنگیں کفن ہم ہیں
 خزاں سے کب کی بنیادِ گلستاں گر چکی ہوتی
 مگر یہ خیریت ہے زیرِ دیوارِ چین ہم ہیں
 نشیمن پھونکنے سمجھیں کہ سب کچھ پھونک ڈالا ہے
 حجابِ گل میں بیٹھے بھلیوں پر خندہ زن ہم ہیں

اگرچہ بزم میں ہم بھی ہیں لیکن فرق کتنا ہے
 دستِ انجن تم ہو۔ و بالِ انجن ہم ہیں



جب سبا آئی ادھر ذکر بہار آہی گیا
 کس لئے اب تیر کی تکلیف فرماتے ہیں آپ
 لالہ و گل پہ جو گزری ہے گزرنے دیجئے
 دہر میں رسم وفا پر نام ہو کر ہی رہی
 ہنس کے بوسے اب تجھے زنجیر کی حاجت نہیں
 یاد ہم کو انقلاب روزگار آہی گیا
 بندہ پرور میں تو زیر اختیار آہی گیا
 آپ کو تو مہرِ ہاں لطف بہار آہی گیا
 ہم بچاتے ہی رہے دامن غبار آہی گیا
 اُن کو میری بے بسی کا اعتبار آہی گیا

شکوہ سنجی اپنی عادت میں نہیں داخل مگر

دل دکھا تو لب پہ حرفِ ناگوار آہی گیا



میں کیا سناؤں حالِ دلِ اقبالِ بیاں نہیں
 زخمِ کدھر کدھر نہیں درد کہاں کہاں نہیں
 یہ اور بات ہے کہ میں زحمتِ کشِ فغاں نہیں
 پہلے بھی بے زباں نہ تھا آج بھی بے زباں نہیں
 بلبُلِ نامراد کا جی نہ لگے تو کیا کرے
 اب وہ چمن چمن نہیں آشیاں آشیاں نہیں
 اپنے ستم کا اور کچھ معیار کیجئے بلند
 دار و رسن میں اب کے فی لذتِ امتحاں نہیں
 وہ دن اگر گزر گئے یہ بھی گزری جائینگے
 عیش بھی جاوداں نہ تھا رنج بھی جاوداں نہیں

اپنے کام کا مجھے عاجز سرور کیوں نہ ہو
 خود میرا فیض کسب ہے بخششِ دیگران نہیں



سمن میں رنگ نہ ہو یا سمن میں آئی ہے یہ کیسی فصل بہاراں چمن میں آئی ہے
 ہر اک ہر میں ہے سودائے امتحاں یارب کشش کہاں سے یہ دار و رن میں آئی ہے
 عزیز کیوں نہ ہو خاکِ رہ وطن مجھ کو یہ میرے ساتھ مہرے پیر بن میں آئی ہے
 وہ نامراد ہری بے زباں وفا تو نہیں جو، بن کے شمع تری انجمن میں آئی ہے
 خبر دو بزمِ خرد کے تماشے بینوں کو بہار پھر مہرے دیوانہ پن میں آئی ہے

متاعِ درد ہر اک شخص کو نصیب نہیں
 یہ چیزِ حقہ اہل سخن میں آئی ہے



دھڑکتا جاتا ہے دل مُسکرانے والوں کا اُٹھا نہیں ہے ابھی اعتبار نالوں کا
 یہ مختصر سی ہے رودادِ صُبحِ میمنہ زمیں پہ ڈھیر تھا ٹوٹے ہوئے پیالوں کا
 یہ خوف ہے کہ صبا لڑکھڑاکے گر نہ پڑے پیام لے کے چلی ہے شکستہ حالوں کا
 نہ آئیں اہلِ خرد و ادب، جنوں کی طرف یہاں گزر نہیں دامن بچانے والوں کا

پٹ پٹ کے گلے مل رہے تھے خنجر سے

بڑے غضب کا کلیجہ تھا مرنے والوں کا



چمن میں برق کو پا کر مزاج داں میں نے اُسی کو سو نپ دی تقدیرِ آشیاں میں نے
 جو اُس نے حالِ دلِ زخمِ توردہ کا پوچھا دکھا دی خون میں ڈوبی ہوئی زباں میں نے
 پہاڑ ٹوٹ پڑا غیرتِ اسیری پر نگاہ کی تھی ذرا سوئے آشیاں میں نے
 ہر لیکِ حلفتِ زنجیرِ دم بخود کیوں ہے یہ کس کی زلف کی چھتری ہے داستاں میں نے

یہ ذکرِ برق و نشیمن نہیں ہے بے معنی

پھیپائی ہے انہیں پردوں میں داستاں میں نے



مزاجِ عشق ہم رنگِ مزاجِ سن تو کر دے
 غلامِ آرزو بن جا نہ ترکِ آرزو کر دے
 دل بیتاب تو بھی دھڑکین اپنی سنا دینا
 نگاہِ شوق جب آغازِ رسمِ گفتگو کر دے
 سن لے ہم میں ایسی خواہش درماں سے باز آیا
 مرے زخموں کو جو منت پذیر چارہ ہو کر دے
 وہ پندارِ خودی جو بے خودی پر حرف لاتا ہو
 اُسے اے دل پُر آتش جو مہ و سہو کر دے
 بھلا کیا واسطہ اُس کو ہوس کی تلخ کافی سے
 جسے تیری نذرِ لذت شناسِ آرزو کر دے
 مرے اشکوں کا ہے اک خاص اندازِ بیاں لیکن
 کہیں برہم نہ تجھ کو یہ طریقِ گفتگو کر دے
 مرا یہ حوصلہ تھا تو ہی شخبِ رازما ہوتا
 تجھے یہ فکر ہے میری چھری میرا گلو کر دے

غزل گلوئی میں کچھ اُطع غزلوانی لیے عاجز

صدائے ساز میں آمیزشِ سوزِ گھو کر دے



جو سبب بن گیا مخلص کی پریشانی کا
 آئینہ دار ہے سوزِ غم پہنائی کا
 دنگ ہیں پریشانی احوال کو آنے والے
 اپنی صورت پہ جو کتے کا سماں طاری ہے
 کوئی مشکل نہ تھی تعمیرِ نشیمن لیکن
 باخبر خوب تقاضائے سلاسل سے ہیں
 ہم تو اُس وقت سے مشہور ہیں آشفۃ خیال
 وہ فسانہ تھا مری سوختہ سامانی کا
 قطرہ قطرہ مری بھگی ہوئی پیشانی کا
 مجھ کو دیکھیں کہ تماشہ مری ویرانی کا
 آئینہ پر بھی وہ عالم نہیں حیرانی کا
 پاس تھا حنائی صیاد کی ویرانی کا
 اے جُتوں وقت تو ہو سلسلہ جُبنانی کا
 زلف نے خواب نہ دیکھا تھا پریشانی کا

چند آہوں کا مرقع ہے کلام عاجز

ڈال رکھا ہے نقاب اس پہ غزل خوانی کا



نہ پوچھو آج کیا ناز ہے حسنِ خود آرا کو انہی آنکھوں سے ہم نے برہنہ دیکھا ہے دُنیا کو
 غلط الزام دینا ہے سلوکِ خارِ صحرَا کو گلوں نے کون سا آرام پہنچایا کفِ پا کو
 اگر دُنیا میں آتی ہے سمجھانے کو آنے دو کہ ہم اچھی طرح سمجھے ہوئے بیٹھے ہیں دُنیا کو
 نیازِ عاشقی اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا بجا کہنے لگا ہوں آپ کے ہر نازِ بیجا کو
 بقلا ہر حاصلِ زخمِ جگر کچھ ہے تو اتنا ہے اک اچھا مشغلہ ہاتھ آگیا ہے چارہ فرما کو

مرے بوشش جنوں کے پاؤں پھیلانے کا وقت آیا

خرد مندوں سے کہ دو اب سمیٹیں اپنی دُنیا کو



وہ تماشائے جنوں وہ رقصِ مستانہ نہیں
 یہ کششِ اظہارِ غمِ میاں ہے کبھی جانا نہیں
 وہ نگاہیں ہیں نہ وہ تیور نہ وہ انداز ہے
 کوئی گلشن بھی نہ تھا میرے گلستاں کا جواب
 امتحانِ گاہِ وفا سے گرچہ گزرے اور بھی
 نجلو ساقی تیرا حالِ میکدہ معلوم ہے
 ٹھکویارِ انِ طریقت کی ہے رسوائی کا پاس
 اُن کو اب معلوم ہوتی ہے وفاداروں کی قدر
 جب سے تیری انجمن میں تیرا دیوانہ نہیں
 وہ بھی سر دھنسنے لگے ہیں جن کا افسانہ نہیں
 دُور ہی دن میں تم تو یوں بدلے کہ پہچانا نہیں
 اب سنا ہے اُس سے بڑھ کر کوئی ویرانہ نہیں
 ہم نے اوروں کی طرح دامن تو گردانا نہیں
 کل مئے و مینا نہیں تھے آج پییمانہ نہیں
 ورنہ کس کبے کے پرے میں غم خانہ نہیں
 جل رہی ہے شمع لیکن رقصِ پروانہ نہیں

میکشوں کے چشمِ دلب سے جو نمایاں ہو سکے

اُس سے بڑھ کر مُستندِ رودادِ میخانہ نہیں



مجھ کو وہ غم ملا جس غم کی ہے ہر بات نئی
 وصلِ لیلیٰ کی دُعاؤں کا کہاں وقت رہا
 جس کا ماحول نیا جس کی روایات نئی
 اب تو ایجاد ہوئی طرزِ مناجات نئی
 رسمِ گریہ کی بہت عام ہوئی جاتی تھی
 میری آنکھوں کو عنایت ہوئی برسات نئی
 اُن نگاہوں کا میں احسان نہ مانوں کیونکر
 جو بچے بخش گئیں شورشِ جذبات نئی
 جن سے وصفِ لبِ دنیاں ہی کیا کرتے تھے
 جہلم لائیں انہیں حرفوں میں حکایات نئی
 باغبان کچھ متفکر رہا نظر آتا ہے
 ہو نہ ہو باغ میں چھوٹی ہے کوئی بات نئی

جمع ہونے تو دو اُجڑے ہوئے میخواروں کو

پھر بنالیں گے کوئی بزمِ خرابات نئی



کہتے ہیں مسادات اسی کو تو بستم ہے اتنی ہی خوشی اُن کو ہے جتنا غم ہے
جو کچھ غمِ تکلیف ہے جو کچھ غم ہے سب آپ کی بخشش ہے عنایت ہے کرم ہے
کیفیتِ دل، چارہ گروں کو نہیں معلوم ہم جانتے ہیں درد زیادہ ہے کہ کم ہے
ساقی ترے میخانے سے کتنے گئے پیاسے سچ کہنا تھے ساغر و مینا کی قسم ہے
وقت آجائے تو شمشیر کی آجاتی ہے تیزی غفلت میں نہ رہنا کہ یہ شاعر کا قلم ہے

ہر ایک طرف شام کے آثار ہیں عاجز

بڑھتا ہے تو بڑھ جا کہ اندھیرا ابھی کم ہے



سنبھلنے ہی نہیں دیتا غم یا رانِ میخانہ کہاں کی مے کشتی کیسی صُراحی کیسا پیمانہ
 غبارِ کارواں سے کارواں کو ہم نہ بچھانا جہاں تھی شمع محفل اُڑ رہی ہے خاکِ پروانہ
 ادا کیونکر کریں گے چند آنسو دل کا افسانہ بہت دُشوار ہے جتنا سمجھنا اتنا سمجھانا
 مجھے تشنہ لبوں کی یاد دے پینے نہیں دیتی اُٹھاتا جا رہا ہوں ٹوٹتا جاتا ہے پیمانہ

شکستِ جام کو ساقی شکستِ دل سے کیا نسبت

تراکِ اُسیسہ لٹایا، ہمارا اُسیسہ خانہ



دیکھ کر کہنتے ہیں سب آشفۃ سامانی مری اک تماشہ بن گئی ہے چاک دامانی مری
 باغباں لغموں کو میرے اجنبی سمجھا کیا لالہ و گل نے مگر آواز پہچانی مری
 دُور ہی سے وہ گزر جاتے ہیں منہ پھیرے ہوئے اُن سے بھی دیکھی نہیں جاتی پریشانی مری
 اُن پر تو سوزِ وفا کا کچھ اثر ہوتا نہیں پھونک ڈالے گی منجھی کو شعلہ سامانی مری

اُن کے سلجھانے میں جبِ وقت تمہیں محسوس ہو

اپنی زلفوں کو دکھا دینا پریشانی مری



سوز پروانے کو دینے والے گئے شمع کا قلب گرمانے والے گئے
تھے وہی باعث رونق انجن جو تری انجن سے نکالے گئے

میکرے میں اب اہل ہوس رہ گئے دوسروں کی خبر لینے والے گئے

مُجھ کو محروم جام و سُبُو دیکھ کر بادہ خواروں میں ساغر اُچھالے گئے

ہم پہ ایسی خطاؤں کا الزام ہے جن سے کوئی تعلق ہمارا نہیں

آگ تھی دشمنوں کی لگائی ہوئی ہم تو باقی مصیبت میں ڈالے گئے

عشق آساں بھی ہے اور مشکل بھی ہے پھول بھی ہیں گلستاں میں کانٹے بھی ہیں

تیرے دیوانے دیوانہ پن میں رہے ہوشیار اپنا دامن بچالے گئے

اہل عشق اب کہاں اہل دل اب کہاں ہو گا عالمِ محبت کی دُنیا میں ہے

اس قدر بھاؤ بازار کا گر گیا لوگ اپنی دکانیں اُٹھالے گئے



نہ کسی کی انجمن ہو وہ کسی کی بادشاہی یہی باکین رہے گا یہی اپنی کچھ نکلا ہی
 بڑے نکھرے عارضوں میں تیرے سنوے گیدو نہیں مری شمع کی چمک ہے مری شام کی سیاہی
 تجھے گریقیں نہ آئے تو میں آئینہ دکھاؤں ترا حسن دے رہا ہے مری عشق کی گواہی
 جو تمھارے عہد میں ہے کسی دور میں نہیں تھی یہ خرد کی تیز دستی یہ جنوں کی بے پناہی

مرے حق میں دوستوں کا یہی فیصلہ ہے عاجز

کہ گناہ سے ہے بڑھ کر تیرا جرم بے گناہی



ستم ساز یوں میں جو بے باک نکلے وہ اب جرم سے پاک ہونے چلے ہیں
 پتھری گردنِ آرزو پر چلا کر لہو اپنے دامن سے دھونے چلے ہیں
 خوشی سے تو پھولے ساتے نہیں ہیں دکھانے کو پلکیں بھگونے چلے ہیں
 جنہیں مسکرانے سے فرصت نہیں تھی مرے حال پر آج رونے چلے ہیں
 ہوس تو زمانے میں بد نام ہی تھی محبت بھی دنیا میں برباد نکلی
 جنہیں ہم نے پھولوں کی مانند رکھا وہی ہم کو کانٹے چھونے چلے ہیں
 مری بے بسی کس قدر معتبر ہے نہ فریاد کا غم نہ آہوں کا ڈر ہے
 مجھے ہر طرح پایہ زنجیر کر کے وہ اب پاؤں پھیلا کے سونے چلے ہیں



آرزو دامن ہی پھیلاتی رہی فصلِ گلِ آتی رہی جاتی رہی
 ہوشیاری کا تقاضا تھا کچھ اور بے خودی کچھ اور سمجھاتی رہی
 شمع و پروانہ کا جو انجام ہو آپ کی محفل تو گرماتی رہی
 دوست میرے حال پر روتے رہے مہک رہ رہ کر ہنسی آتی رہی
 انجمن والوں کو شمعِ انجمن درد کا مفہوم سمجھاتی رہی
 سازِ دل سے ٹوٹنے کے بعد بھی ہلکی ہلکی سی صدا آتی رہی

میں رہا ہر چند سرگرمِ فغاں

نیند کے ماروں کو نیند آتی رہی



متاعِ غم کہاں اہلِ بوس کے سینوں میں یہ شے ملے گی تو ہم بور یہ نشینوں میں
 وہ اور ہوں گے جنہیں شوقِ خود نہائی ہے یہاں تو عمر ہی گزری ہے نکتہ چینوں میں
 سمجھ رہے ہیں کہ دریائے غم بھی ہے پایاب وہ چند لوگ جو بیٹھے رہے سفینوں میں
 نثار ہو گئے دار و رسن پہ اہلِ جنوں یہ بندگانِ خرد تھے تماشِ بینوں میں

بنہ آفریب میں رنگیں قباؤں کے عاجز

چھری چھپائے ہوئے ہیں۔ آستینوں میں



امتحانِ شوق میں ثابت قدم ہوتا نہیں
 عشقِ جنگ و اقفِ آدابِ غم ہوتا نہیں
 اُن کی خاطر سے کبھی ہم مُسکرا اُٹھے تو کیا
 مُسکرا لینے سے دل کا درد کم ہوتا نہیں
 جو قسم ہم پر ہے اُس کی نوعیت کچھ اور ہے
 ورنہ کس پر آج دُنیا میں ستم ہوتا نہیں
 تم جہاں ہو بزم بھی ہے شمع بکھپروا نہ بجی
 ہم جہاں ہوتے ہیں یہ سماں بہم ہوتا نہیں
 رات بھر ہوتی ہیں کیا کیا انجمنِ آرائیاں
 شمع کا کوئی شریکِ صبحِ غم ہوتا نہیں

ماگلتا ہے ہم سے ساقی قطرے قطرے کا حساب

غیر سے کوئی حسابِ بیش و کم ہوتا نہیں



ستم ساز گرچہ یہاں اور بھی ہیں مرے مہرباں مہرباں اور بھی ہیں
 چمن ہے تو جو رخصتاں اور بھی ہیں زمیں چاہئے آسماں اور بھی ہیں
 اکیلی نہیں ہے تو اے شمع محفل ترے چند ہم داستاں اور بھی ہیں
 چراغ سرِ رگنِ رتیز رکھیو مسافرِ پسِ کارواں اور بھی ہیں
 ستم کر دیا التجائے وفانے سنا ہے وہ اب بدگماں اور بھی ہیں

یہی سوچ کر کچھ تسلی ہے دل کو

مری طرح بے خانماں اور بھی ہیں



وہ بے درد ہیں کیوں نہ بیدار کرتے مجھے شرم آتی ہے فریاد کرتے
 ہر اک ظلم کی اک الگ نوعیت تھی کسے بھول جاتے کسے یاد کرتے
 قفس بھی نہ ہوتا تو ہم بے کسی میں نہ جانے کہاں وقت برباد کرتے
 ہیں کو خبر جب ہماری نہیں ہے اُنہیں کیا پڑی تھی کہ وہ یاد کرتے
 خدا جانے کس کس پہ الزام آتا اگر ہم بیاں اپنی رو داد کرتے

نہ پوچھا کبھی حالِ دل تم نے ورنہ

وہ قصہ سناتے کہ تم یاد کرتے



اگر بہار چمن تم اسی کو کہتے ہو تو اس طرح کی بہار چمن سے کیا ہوگا
 مرے جنوں پہ ابھی اہل ہوش ہنستے ہیں سمجھ رہے ہیں کہ دیوانہ پن سے کیا ہوگا
 بجھے ہوئے ہیں دل اہل انجمن کے چراغ بس ایک شمع سر انجمن سے کیا ہوگا
 چو دلہ پتوں کی اداؤں سے رام ہونہ مکا بخلا وہ شعبہ بہرین سے کیا ہوگا

ضرور فیصلہ کیجئے جنوں کی قسمت کا

مگر یہ فیصلہ دار و رسن سے کیا ہوگا



کالے بادل جب لہرائے آنکھوں میں آنسو بھرائے
 دل پر کیا کیا دور نہ آئے کس کو روئے کس کو گائے
 پھول کھلے کھل کر مڑجائے رہ گئے ہم دامن پھیلائے
 ہم تو دیوانے کہلائے کون تیری زلفیں سلجھائے
 میرا لہو اُن کے کام آئے کس کی دولت کون لٹائے

اپنی دولت زخم اور آنسو
 پھول چٹنے موتی بکھرائے



غم و راحت سے بیگانے بہت ہیں ہمارے جیسے دیوانے بہت ہیں
 محبت ایسی دنیا ہے کہ جس میں گلستاں کم ہیں ویرانے بہت ہیں
 برہمن ہم سے بگڑا ہے تو بگڑے خدا رکھے صنم خانے بہت ہیں
 مبارک خم کے خم اہل ہوس کو مجھے دو چار پیمانے بہت ہیں
 قفس میں رنج تنہائی نہ ہوگا وہاں بھی جانے پہچانے بہت ہیں

مری جیسی کہانی کم سُنو گے
 گل و بلبل کے افسانے بہت ہیں



نہ خوشی یاد رہی مجھ کو نہ غم یاد رہا
 نہ مجھے جام رہا یاد نہ جم یاد رہا
 کچھ تھیں سے نہیں وعدہ شکنی کا شکوہ
 ہم تو دیوانگی عشق میں سب بھول گئے
 شکر یہ ہے کہ میں آسمان فراموش نہیں

ہاں ترا سلسلہ حسنِ کرم یاد رہا
 کچھ نہ ساقی تری آنکھوں کی قسم یاد رہا
 کس کو اس دور میں پیمانِ کرم یاد رہا
 شیخ کیوں کر تجھے آدابِ حرم یاد رہا
 غم بھر آپ کا بخشا ہوا غم یاد رہا

کیا خبر بے خودی شوق کہاں لے جاتی

خیریت ہے کہ ترا نقشِ قدم یاد رہا



نہ وہ محفل جمی ساقی نہ پھر وہ دورِ جا آیا
 ترے ہاتھوں میں جب سے میکدہ کا انتظام آیا
 چمن کے ساتھ احسانِ رفاقت کچھ نہ کام آیا
 نہ غنچوں نے کبھی پوچھا نہ پھولوں کا سلام آیا
 وفاداروں میں گرچہ اور لوگوں کا بھی نام آیا
 ہیں آگے رہے جب آزمائش کا مقام آیا
 الگ بیٹھے ہیں جو ادائے نوشی سے واقف تھے
 جسے پینا نہیں آتا اُسی کے ہاتھ جام آیا
 بہت تعریف اُن کی، اُنکی محفل کی ہوئی، لیکن
 نہ شمع بزم یاد آئی نہ پروانوں کا نام آیا

بھرم کھل جائیگا عاجز تری نغمہ سرائی کا

اگر آربابِ فن کے سامنے تیرا کلام آیا



کیوں نہ آمادہ ہو وہ مچکو مٹانے کے لئے میری بربادی میں راحت ہے زمانے کے لئے
 ہم کسے ڈھونڈیں شریکِ غم بنانے کے لئے پھول ہنسے کو ہیں غنچے مسکرانے کے لئے
 وہ تو کہئے ہم نے رکھ لی آشیانے کے لئے ورنہ اتنی آگ کافی تھی زمانے کے لئے

بڑھ کے خود کانٹوں پہ رکھیں ہم نے اپنی انگلیاں

اُس سراپا ناز کا دامن بچانے کے لئے



آبرو کھوتے نہ میخانے میں ہم آگے ساقی کے بہکانے میں ہم
 چن لئے اوروں نے گلہائے مراد رہ گئے دامن ہی پھیلانے میں ہم
 بھولتے جاتے ہیں تسلیم جنوں آپ کی زلفوں کو سلجھانے میں ہم
 بن گئے نقش و نگارِ آئینہ دوستوں کے آئینہ خانے میں ہم
 اپنے زخموں سے چراغاں کر گئے تیری محفل تیرے کاشانے میں ہم

آزماتے ہیں برہمن کا خلوص

چند دن رہ کر صنم خانے میں ہم



نہ ہو فرق اور کوئی یہی فرق کم نہیں ہے مجھے کچھ خوشی نہیں ہے تجھے کوئی غم نہیں ہے
اُسے ہو گئی جو سیری تو سمجھ رہا ہے ساقی کہ کسی کو میکدے میں غم بیش و کم نہیں ہے
یہ تو شرط دوستی ہے کہ نباہ کر رہا ہوں مجھے ورنہ برہمن سے ہوس صنم نہیں ہے

انہیں انجمن مبارک مجھے فکر و فن مبارک

وہاں روشنی بہت ہے تو یہاں بھی کم نہیں ہے



نہوں گے بادہ کش تو بادہ کُلفام کیا ہوگا یہ شیشہ یہ صراحی یہ سبویہ جام کیا ہوگا
 ہمارا حال اے ساقی ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا تری محفل اگر اُجڑی ترا انجام کیا ہوگا
 ہمیں تو رنگ گلشن دیکھ کر افسوس ہوتا ہے سحر ہی کا یہ عالم ہے تو وقتِ شام کیا ہوگا
 زمانہ جانتا ہے کس کا دامن چاک کتنا ہے ترے بڑنام کرنے سے کوئی بڑنام کیا ہوگا

تھائے چاہنے والے مبارک ہوں تمہیں لیکن

جو ہم نے کر دیا وہ دوسروں سے کام کیا ہوگا



مری مستی کے افسانے رہیں گے جہاں گردش میں پیانے رہیں گے
 نکالے جائیں گے اہل محبت اب اس محفل میں بیگانے رہیں گے
 یہی اندازِ مے نوشی رہے گا تو یہ شیشے نہ پیانے رہیں گے
 رہے گا سلسلہ دار و رسن کا جہاں دو چار دیوانے رہیں گے
 جنہیں گلشن میں ٹھکرایا گیا ہے اُنہی پھولوں کے افسانے رہیں گے

خرد زنجیر پہنائی رہے گی

جو دیوانے ہیں دیوانے رہیں گے



تجھے کیا اگر تھے واسطے کوئی زندگی سے گذر گیا تری زلف اور سنور گئی ترا حسن اور نکھر گیا
 تری قدر و قیمت حسن کی تجھے کون دیکھ خبر گیا نہ تری نگاہ ادھر اٹھی نہ ترا خیال ادھر گیا
 کوئی طمنز میرے خیال پر کوئی میرے حال پر گیا میں نگاہ نیچی کئے ہوئے تری انجمن سے گذر گیا
 مجھے دل کے حال کا غم نہیں مگر اس کا غم تو ضرور ہے کہ اسی نے توڑا یہ آئینہ جو اس آئینے میں سنور گیا

انہیں ناز اپنے جمال پر مجھے فخر اپنے کمال پر
 وہ تم کی حد سے نکل گئے میں وفا کی حد سے گذر گیا



قفس میں لالہ و سر و سن کی بات کرتے ہیں کہاں بیٹھ ہوئے کس انجن کی بات کرتے ہیں
 زمانہ سرحدِ دیر و حرم سے بڑھ گیا آگے مگر ہم ہیں کہ شیخ و برہن کی بات کرتے ہیں
 جنوں کو عقل کا پابند کرنے کی ہدایت ہے اب اہل ہوش بھی دیوانہ پن کی بات کرتے ہیں
 سنسنے گا کون میری چاک دامانی کا افسانہ یہاں سب اپنے اپنے پیرہن کی بات کرتے ہیں
 ہمارا ذکر کیا اب تو جناب شیخ صاحب بھی اسی کافر کی زلف پر شکن کی بات کرتے ہیں

یہ اربابِ خرد یہ زلف و رخ سے کھیلنے والے

ہمارے سامنے دار و رسن کی بات کرتے ہیں



دیکھوئی آد کی تاثیر اثر ہونے تک شب کو جو حال تھا باقی ہے سحر ہونے تک
 انقلابات ابھی دیکھئے لائے کیا کیا دوش سے زلف تری تا بہ کر ہونے تک
 رقص پروانے کا اسے شمع تماشا ہی بھی نہ رہے گا یہ تماشا بھی سحر ہونے تک
 اور ہے آج تری راگنذر کا عالم اور عالم تھا تری راگنذر ہونے تک
 بزم میں ہم پیش سوز وفا کوئی نہیں شمع نے ساتھ دیا وہ بھی سحر ہونے تک
 اب تو ہے دل کو فراغت ہی فراغت حاصل مخاغم نوبہ دگر، نوبہ دگر ہونے تک

مجھ کو رونے سے نہ کر منع کہ مجبوری ہے

صبر ہوتا تو ہے اے دوست مگر ہونے تک



حقیقتوں کا جلال دیں گے صد اقتوں کا جمال دینگے

تجھے بھی ہم اے غم زمانہ غزل کے سانچے میں ڈھال دینگے
پیش پیتنگوں کو بخش دینگے لہو چراغوں میں ڈھال دینگے

ہم اُن کی محفل میں رہ گئے ہیں تو اُن کی محفل سنبھال دینگے
نہ بندہ عقل و ہوش دینگے نہ اہل فکر و خیال دینگے

تمہاری زلفوں کو جو درازی تمہارے آشفتمہ حال دینگے
یہ عقل والے اسی طرح سے ہمیں فریب کمال دینگے

جنوں کے دامن سے پھول چُن کر خرید کے دامن میں ڈال دینگے
ہماری آشفتمگی سلامت سلجھ ہی جائے گی زلفِ دُوراں

جو تیج و خم رہا گیا ہے باقی وہ تیج و خم بھی نکال دینگے
جنابِ شین اپنی فکر کھجے کہ اب یہ فرمانِ برہمن ہے
بتوں کو سجدہ نہیں کرو گے تو بتکدے سے نکال دینگے



نہ شمشیر شمس و قمر میں ہے نہ مزاج برق و شرر میں ہے

وہ تپاک جو سرے دل میں ہے وہ پیش جو میرے جگر میں ہے

سرے غم میں ہے وہ چاندنی سرے شوق میں ہے وہ روشنی

جو نہ چشم راہ نما میں ہے نہ چراغ راہ گزر میں ہے

راہ راہ گزر

سرے نالہ میں ہے وہ دلکشی مری آہ میں ہے وہ سادگی

جو پیام خندہ صبح میں نہ خرام بادِ سحر میں ہے

ابھی غنچہ و گل و لالہ میں نہ وہ تازگی نہ وہ رنگ و بو

نہیں تیرے خواب و خیال میں جو بہار میری نظر میں ہے

شبِ تار میں بھی جنوں ہر اکئی منزلوں سے گزر گیا

ترے عقل و ہوش کا قافلہ ابھی انتظارِ سحر میں ہے

جو شمار ہے غزل تمہیں یہ وہی کلیم ہے مہرباں

جو گروہِ اہل کمال میں نہ شمار اہل ہنر میں ہے



مجھے اس کا کوئی گلہ نہیں کہ بہار نے مجھے کیا دیا
 تیری آرزو تو زکال دی تیرا حوصلہ تو بڑھا دیا
 گو ستم نے تیرے ہر اک طرح مجھے نا امید بنا دیا
 یہ میری وفا کا کمال ہے کہ نباہ کر کے دکھا دیا
 کوئی بزم ہو کوئی انجمن یہ شعار اپنا قدیم ہے
 جہاں روشنی کی کمی نہیں اک چراغ بنا دیا
 تجھے اب بھی میرے خلوص کا یقین آئے تو کیا کروں
 تیرے گمبختوں کو سنوار کر تجھے آمینہ بھی دکھا دیا
 میری شاعری میں تیرے ہوا کوئی ماترا نہ مدعا
 جو تیری نغمہ کا فسانہ تھا وہ میری غزل نے سنایا

یہ غریب عاجز بے وطن یہ غبارِ خاطر انجمن

یہ خراب جھکے لئے ہوا اسی بے وفائے بھلا دیا



یہ ہنسی خوشی کا موسم یہ بہار کا زمانہ ترے واسطے حقیقت مرے واسطے فسانہ
 نہ سنبھل سکے گی تجھ سے تری زلف تا بہ شانہ میں ابھی سے دیکھتا ہوں جو دکھائے گا زمانہ
 جو تری زباں سے نکلا وہی بن گیا فسانہ مرے دل کی دھڑکنوں سے رہا ہے خبر زمانہ
 مری خانمیں خرابی کا جہاں میں ہے فسانہ یہ وہ حادثہ ہے جس کو نہ بھلا سکا زمانہ
 میں نگاہِ باغیاں میں کوئی اور ہو گیا ہوں ابھی چار دن ہوئے ہیں کہ جلا ہے آشیانہ
 تجھے اے غمِ محبت ادھر آگے لگا لوں نہ ترا کہیں گذر ہے نہ مرا کہیں ٹھکانہ

میں ہوں وہ غریب عاجز کہ گلوں کی انجمن میں

مرے یہ ہن کے ٹکڑوں کو بنا ہے شامیانہ



سب فصل بہاری کے سائے میں پلے ساقی اک ہم ہیں کہ گلشن میں پھولے نہ پھلے ساقی
 جب رند صراحی سے ملتے ہوں گلے ساقی ہم تشنہ لبوں کا بھی کچھ ذکر چلے ساقی
 یادِ شہدا میں بھی اک شمع جلے ساقی جب شام گزر جائے جب رات ٹھلے ساقی
 وہ شیشے وہ پیالے جو زینتِ محفل تھے کچھ ٹوٹ چکے ساقی کچھ ٹوٹ چلے ساقی

ایسا کسی محفل میں اندھیر نہیں دیکھا

شمیر تو چل جائے ساغر نہ چلے ساقی



بلا سے ہم تری محفل سے اشکبار چلے تو خوش تو ہے کہ ترے دل کا بوجھ اتار چلے
 وفا پرست مبارک ہو سوئے دار چلے ستم کا چلتا تھا جس طرح کاروبار چلے
 کہیں تک اب مئے و مینا کے منتظر بیٹھیں یہ کہدو پیر مغاں سے کہ بادہ خوار چلے
 دعا گزار چمن کچھ قفس نصیب بھی ہیں ذرا ادھر سے بھی ہوتی ہوئی بہار چلے

چمن میں لائے تھے دامن آرزو عاجز

چمن سے لے کے گریبان تار تار چلے



یہ آتشو بے سبب جاری نہیں ہے مجھے رونے کی بیماری نہیں ہے
 نہ پلو چھو زخم ہائے دل کا عالم چمن میں ایسی گل کاری نہیں ہے
 بہت دُشوار سمجھانا ہے غم کا سمجھ لینے میں دُشواری نہیں ہے
 غزل ہی گنگنائے دو کہ مجھ کو مزاج تلخ گفتاری نہیں ہے
 چمن میں کیوں چلوں کانٹوں سے بچ کر یہ آئین و فساداری نہیں ہے

وہ آئیں قتل کو جس روز چاہیں

یہاں کس روز تیاری نہیں ہے



میرے لئے قیدِ سحر و شام نہیں ہے جلتا ہوں کہ جلنے کے سوا کام نہیں ہے
 اس دور میں ارزاں مئے کُلفام نہیں ہے پینے کی اجازت ہے مگر عام نہیں ہے
 پوری نہ ہوئی راحتِ منزل کی تمنا ہم جیسے مسافر کے لئے شام نہیں ہے
 بخشی ہے تری اک نگہِ خاص نے تھکوا وہ درد کی دولت جو بہت عام نہیں ہے
 مر کر بھی دکھا دیگے ترے چاہنے والے مرنا کوئی جینے سے بڑا کام نہیں ہے

دنیا میں بُرے ہم سے زیادہ بھی ہیں عاجز

ہاں ہم سے زیادہ کوئی بدنام نہیں ہے



ہم ہیں بکھرے ہوئے جلووں کو بچانے والے گیسوؤں والوں سے کچھ کم نہیں ملنے والے
 ترک ہم رسم و رہ عام جو کر بیٹھے ہیں انگلیاں ہم پہ اٹھاتے ہیں زمانے والے
 ایک دیوانہ بنا فصل بہاراں میں اگر سینکڑوں بن گئے زنجیر بنانے والے
 رسن و دار نہیں اہل جنوں کی منزل ہم مسافر ہیں بہت دور کے جانے والے

کس سے ڈہرائیں فسانہ غم دل کا عاجز

سننے والوں سے زیادہ ہیں سنانے والے



جہاں غم طُا اٹھایا پھر اُسے غزل میں ڈھالا
 یہی درد سر خرید آیا یہی روگ ہم نے پالا
 تیرے ہاتھ سے ملی ہے مجھے آنسوؤں کی مالا
 تیری زلفت ہو دو گو نہ ترا حُسن ہو دو بالا
 میں ہر کچھ ہے چین میں وہ شکستہ شاخِ گل ہوں
 نہ خزاں نے جب کو تھا ما نہ ہمارے نے سنبھالا
 میرے غم کی قدر و قیمت کوئی تیرے دل سے لپچھے
 یہ چراغ وہ ہے جس کے گھر میں ہے اُجالا
 جہاں سُن و عشق ہو گئے یہی دھوپ چھاؤں کی
 کبھی تیری بات اُونچی کبھی میرا بول بالا

تھے انجمنِ مبارک مجھے فکر و فنِ مبارک

یہی میرا تختِ زر میں یہی میری مرگ چھالا



ترے عاشقوں کو سُرخ تری زلف کو شکس دی ترے سُخن کا سبب ہے میرا ذوقِ خوش پسندی
 میں ہوں جس رنگ و مکھت کی خبر چین چین دی کہیں انجن سجائی کہیں شمع انجن دی
 مہرے دل کو ہے جنوں سے بڑی اعتقاد مندی ترے روبرو اسی نے مجھے جرأتِ سخن دی
 ترا التفات ہو یا تیرا وعدہ کرم ہو وہ ستم کا پیش خیمہ یہ جفا کی پیش بندی
 یہ ہے میری وضع داری کہ نباہ کر رہوں تجھے عادتِ تغافل مجھے غمِ درد مندی
 مجھے موسم بہاراں سے رہے گی یہ شکایت کہ وہ مستحق نہیں تھا جسے دولتِ چین دی

ترے لبِ مشکوہ غم تجھے کیا ہوا ہے عاجز

کہاں دعوئے محبت کہاں عافیت پسندی؟



غم اور بھی گریجے اسے غم یار بہت ہیں اب بھی تری زلفوں کے گرفتار بہت ہیں
 دو دن بھی نہ گزرے ہیں کہ گزری ہے قیامت پھر منتظر شوخی رفتار بہت ہیں
 اک گل بھی ہمارے لئے گلشن میں نہیں ہے دامن سے اُلٹنے کے لئے خار بہت ہیں
 ہم سا کوئی پابند وفا بھی نہیں ہو گا ہر چند کہ ہم لوگ گنہگار بہت ہیں
 اشکوں کا نہ ہونا تو کوئی بات نہیں ہے غم کے لئے پیرایہ اظہار بہت ہیں

ہم لوگ غم عشق کے مُکڑ نہیں لیکن

اس غم کے علاوہ بھی تو آزار بہت ہیں



اب کون ہیں سمجھے اب کون ہیں جانے جب پھاڑ چکے دامن جب ہو چکے دیوانے
 سب آپکے اپنے ہیں میرے لئے بیگانے خم ہوں کہ مئے و مینا شیشے ہوں کہ پیمانے
 کیا ہوگا محبت کا انجام خدا جانے تم عشق کے دشمن ہو ہم حسن کے دیوانے

اس فصل بہاری میں دل ٹوٹ گئے جتنے

اتنے کسی موسم میں ٹوٹے نہیں پیمانے



جو قطرے لہو کے نہ آنکھوں سے ڈھلکے بنے ہیں وہ اشعار میری غزل کے
 نہ بلو چھو مرے دیدہ دل کا عالم گھٹا جیسے اُڑے سبو جیسے چھلکے
 مقرر نے چمنوائی ہے خاک ورنہ کبھی ہم بھی تھے رہنے والے محل کے
 کہاں تک ابھی جلے گی کون جانے تری زلف و رخسار سے بات چل کے

بہت ٹھو کریں لگ رہی ہیں گلوں کو

سنبھل کے اے بادِ بہاری سنبھل کے



تنگ آکے روزِ روز کے اصرار سے چلے لو ہم مختارے سایہ دیوار سے چلے
 گلکاریوں سے باز نہ آئے جنوں کی ہم جس راہ پر چلے اسی رفتار سے چلے
 اہلِ خرد بھی ساتھ ہمارے چلے، مگر بچ بچ کے سرحدِ رسن و دار سے چلے
 ایسا بھی کوئی قافلہ دیکھا ہے آپ نے؟ جو موسمِ بہار میں گلزار سے چلے

اُس کام کے لئے وہ کریں اہتمام کیوں

جو کام اُن کی شوخی رفتار سے چلے



میخانے میں قحط مئے کلفام پڑا ہے شیشہ کہیں پھینکا ہے کہیں جام پڑا ہے
 اس ناز کے فتر بان اس انداز کے صدر قے گھر بیٹھے ہو اور شہر میں کھرام پڑا ہے
 تم صاحب دستار و قبا جب سے ہوئے ہو دیوانہ اُسی دن سے مرا نام پڑا ہے
 سچے ہے محبت کو نہ مانے ہے وفا کو کس آفتِ جاں سے بخدا کام پڑا ہے

عاجز کہ جسے چین نہ تھا بستر گل پر

اب چھوڑ کے سب راحت و آرام پڑا ہے



عقل کی دوستی سے کنارہ کرے حوصلہ ہو تو کہنا ہمارا کرے
 عشق میں موت کا نام ہے زندگی جس کو جینا ہو مرنا گوارا کرے
 اس سے بڑھ کر کوئی رہنا ہی نہیں چل اُدھر جس طرف دل اشارا کرے
 موج طوفاں سے ملنے چلا ہے جنوں عقل ساحل پہ بیٹھی نظارا کرے
 آگے آگے زمانے کے ہم جائیں گے راستہ وقت خالی ہمارا کرے
 چین کی نیت غافل نہ کر دے ہمیں درد اٹھ اٹھ کے دل کو پکارا کرے
 ماہ انجم مبارک تجھے اے فلک کون ان ٹھیکروں پہ گزارا کرے

فکر و فن میرا دنیا کو آئینہ ہے

اپنی زلفیں اسی میں سنوارا کرے



نہ پوچھ شوق پہ کس کشمکش کا عالم ہے کہ آرزوئیں زیادہ ہیں زندگی کم ہے
 جگر کے زخم ہمیشہ کھلے ہی رہتے ہیں نہ کوئی وقت ہے ان کے لئے نہ موسم ہے
 وہ اور ہیں بھین برسات کی تمنا ہے یہاں تو آنسوؤں کی رات دن جھاگم ہے
 وہی سمجھتے ہیں مجھ کو جو بھکو سکتے ہیں مری غزل میں مری زندگی معتم ہے

غزل جو حضرت عاجز سنایا کرتے ہیں

وہ شاعری تو نہیں شاعری کا ماتم ہے



مجھ پہ جو کچھ گزر گئی اُس کا تو غم ذرا نہ کر
 آنکھوں میں اپنی سُر مہ فے زلفوں میں اپنی شان نہ کر
 میرے لئے نہ کوئی غم اے ستم زمانہ کر
 میں تو خراب ہو چکا اپنا کہیں ٹھکانہ کر
 مجھ کو تو فصل گل یہی شغل سپرد کر گئی
 صحنِ چمن کی خاک اڑا تا تم آشیانہ کر
 لالہ و گل پہ باغباں تہمت سرکشی نہ رکھ
 میں ہوں چمن کا راز داں مجھ سے نہ یہ بہانہ کر

درد سے اے دلِ حزیں ضبط کی تاب اب نہیں

آہوں کی راہ کھول دے آنسوؤں کو روانہ کر



رائیگاں سب فصل گل کی گلشن آرائی گئی اور الجھی جس قدر یہ زلف سلجھائی گئی
 انجن کی انجن بن کر تماشا ئی گئی تیرے دیوانے کو جب زنجیر پہنائی گئی
 وہ جہاں پہونچے وہاں تک میری رسوائی گئی بات خود بھیلی نہیں ہے بلکہ پھیلائی گئی
 گرچہ میں خاموش تھا لیکن زبان اشک سے بارہا دل کی کہانی اُن سے دہرائی گئی
 جان دینا ہی پڑی شرح وفاق کے واسطے بات نازک تھی بڑی مشکل سے سمجھائی گئی

آنکھ میں آنسو تبسم لب پہ تھا احباب کے

جب خوشی کی لے میں غم کی راگنی گائی گئی



کوئی شخص ہے نہ کوئی انجمن میرے لئے وادی غربت سے کیا کم ہے وطن میرے لئے
 میں اس سیرِ حلقہٴ دارم و فنا ہو ہی چکا اب نہ ڈالو اپنی زلفوں میں شکن میرے لئے
 باغبانِ تقسیم یوں کرتا ہے انعام بہار پھول اپنے واسطے خارِ چمن میرے لئے
 میرا گلشن سے نکلنا حادثہٴ کچھ کم نہ تھا چاک کر ڈالے گلوں نے پیرِ بن میرے لئے
 پیشوائی کو نہیں بہرِ تماشا ہی سہی اُٹھ تو جاتی ہے نگاہِ انجمن میرے لئے
 کس قدر کل تک رہی اہلِ وفا سے بے نیاز آج کیوں روتی ہے شمعِ انجمن میرے لئے

ہوشیاروں کے لئے کچھ بات کر لیتا ہوں میں

ورنہ کافی تھا مرا دیوانہ پن میرے لئے



اب کسی کو ہم غریبوں کا خیال آتا نہیں
 تیریں گزریں کوئی پُر سالِ حال آتا نہیں
 دوستوں سے بھی محبت دشمنوں سے بھی وفا
 ہم کو اس کے ماسوا کوئی کمال آتا نہیں
 خشک ہو جاتے ہیں جب آنسو تو آتا ہے لہو
 غم وہ دولت ہے کبھی جس پر زوال آتا نہیں
 ہم فقیروں کے یہاں ملتی ہے خیراتِ وفا
 کون پھیلائے ہوئے دستِ سوال آتا نہیں؟
 اُن کے گلشن سے کبھی جاتی نہیں فصلِ بہار
 اور یہاں پھولوں کا موسم کوئی سال آتا نہیں
 ہم تو اس دورِ جفا میں بھی اتنے وقار
 خواب میں بھی بے وفائی کا خیال آتا نہیں

کیسے کیسے سُرخ رُو آتے ہیں تیری بزم میں

ہاں مرے جیسا کوئی آشفہ حال آتا نہیں



وہ محفل جو اپنی سبائی ہوئی تھی گذر آب و ہاں بھی ہمارا نہیں ہے
کبھی گل ہمارے گلستاں ہمارا، کبھی آسشیاں بھی ہمارا نہیں ہے

کہیں سوزِ دل کی روداد کس کو سنائیں تپِ غم کی فریاد کس کو
بجز شمعِ محفلِ تری انجمن میں کوئی ہم زباں بھی ہمارا نہیں ہے

محبت تو ہے اپنی فطرت میں داخل کئے جا رہے ہیں کئے جائینگے ہم
مگر آپ قدرِ محبت کرینگے یہ وہم و گماں بھی ہمارا نہیں ہے

بھٹکتے ہیں یوں بے سہارے کہ جیسے مسافر بھٹکتا ہے تاریکیوں میں
کوئی شمعِ منزل ہماری نہیں ہے کوئی کارواں بھی ہمارا نہیں ہے

یہی بے نیازی یہی بے رخی ہے تو ہم سے بھی دشوار آبِ بندگی ہے
اگر تیری محفل ہماری نہیں ہے ترا آستاں بھی ہمارا نہیں ہے

بھرم اپنے نالوں کا رکھیں گے کب تک کسی کے تفاعل کو الزام دیکر
حقیقت تو یہ ہے کہ لے ہم صفیرو! وہ جوشِ فغاں بھی ہمارا نہیں ہے



حرم والے یا ذیر والے ہوئے ہیں سب ایک سانچے میں ڈھالے ہوئے
 ستم ہے کہ میرے اُچھالے ہوئے مجھی کو بُرا کہنے والے ہوئے
 وہی آج ساتی کے ہاتھوں میں ہیں جو ساغر تھے میرے اُچھالے ہوئے
 نہ آئے خرد کے جو معیار پر وہ دار و رسن کے حوالے ہوئے
 بتوں سے جو منسوب ہیں شعبدے وہ ہیں برہمن کے نکالے ہوئے

ہمیں اس ہوس کے زمانے میں ہیں

محبت کی دُتیا سنبھالے ہوئے



یہی بیکسی تھی تمام شب اسی بیکسی میں سحر ہوئی نہ کبھی چین میں گذر ہوا نہ کبھی گلوں میں بسر ہوئی
 یہ پکار سائے تین میں تھی وہ سحر ہوئی وہ سحر ہوئی
 مجھے کیا اگر ترے دوش سے تری زلف تابکر ہوئی کہ میں ایسا خانہ خراب ہوں کبھی چھاؤں میں بسر ہوئی
 تجھے فخر اپنے ستم پہ ہے کہ عصائے راہ نمابنا مجھے ناز اپنی و فنا پہ ہے کہ چراغ راگبزر ہوئی

میں تری بلا سے اُجڑ گیا ترا حوصلہ تو نکل گیا

یہ بڑی خوشی کا مقام ہے کہ یہ عیار بھی ترے گھر ہوئی



مسیکرہ بند ہے دُور چلتا نہیں دیکھیں کب تک یہ موسم بدلتا نہیں
 کام اپنی دُنا سے نکلتا نہیں اب یہ سگہ زمانے میں چلتا نہیں
 جس پہ گرتے ہیں پروانہ آرزو وہ چراغ اُن کی محفل میں جلتا نہیں
 اک زمانہ ہوا فصیل گلِ آپکی دیدہ و دل سے کانٹا نکلتا نہیں

وہ ہمیں و عنعداری سکھانے چلے

جن سے اپنا ہی دامن سنبھلتا نہیں



قائم ہے سُورِ مئے گُلفِ نامِ ہمارا کیا غم ہے اگر ٹوٹ گیا جامِ ہمارا
 اتنا بھی کسی دوست کا دشمن نہ ہو کوئی تکلیف ہے اُن کے لئے آرامِ ہمارا
 پھولوں سے محبت ہے تقاضائے طبیعت کانٹوں سے اُلجھنا تو نہیں کامِ ہمارا
 بھولے سے کوئی نام وفا کا نہیں لیتا دُنیا کو ابھی یاد ہے انجامِ ہمارا
 غیر آکے بنے ہیں سببِ رونقِ محفل اب آپ کی محفل میں ہے کیا کامِ ہمارا

موسم کے بدلتے ہی بدل جاتی ہیں آنکھیں

یارِ ان چمن بھول گئے نامِ ہمارا



زلف جو آج تا بہ شانہ ہے کل کہاں ہوگی کیا ٹھکانہ ہے
 شام بھی آنسو صبح بھی آنسو کیا یہی گردشِ زمانہ ہے
 ہم ہی شکوہ ترا نہیں کرتے اب تو گھر گھر یہی فسانہ ہے
 میری وحشت کا ہے سبب کچھ اور
 موسم گل تو اک بہانہ ہے



کچھ سبے ہیں زلف میں کچھ گلوے یار میں پھول جس قدر کھلے موسم بہار میں
 ہم رہے تو کیا ہے ہم ہیں کس شمار میں قلعے کا قافلہ لٹ گیا بہار میں
 جی میں ہے کہ رومیے شاخ سایہ دار میں دونوں ہاتھ ڈال کے گردن بہار میں
 ڈھوی سلسلے تو ہیں میری سرگزشت کے اک کڑی خزاں میں ہے دوسری بہار میں

دامنِ چمن تو ہے دُور کا معاملہ

اپنا پیر ہن نہیں اپنے اختیار میں



رنگ آنسوؤں کا میرے جن سے شہابی ہے صبح اُن کی بسنتی ہے شام اُن کی گلابی ہے
 مینا نے سے باہر تک جھنکار چلی آئی یہ کس کا سبوتا ٹوٹا یہ کون شرابی ہے؟
 بے کیفی صہبا میں ساقی کی خطا نکلی ہم نے تو یہ سمجھا تھا موسم کی خرابی ہے
 کیفیتِ غم پوچھو ہم اہل طبیعت سے مئے ہوگی اُسی گھر میں جس گھر میں گلابی ہے
 آسان ہے اب کتنی رسم و رہ میخانہ دو گھونٹ بھی پی لی ہے جس نے وہ شرابی ہے

اُنکے متعلق جو باتیں ہیں مرے دل میں

چپ رہے تو بیجا ہے کہے تو خرابی ہے





دن مرا ساز بنے رات غزل بن جائے میرا مجموعہ حالات غزل بن جائے
 اپنی پلکوں کے تنائے جو میں شامل کر دوں رَم بھاتی ہوئی برسات غزل بن جائے
 حسن تنظیم ہو ساقی کا مرا حسن خیال پھر تو یہ بزم خرابات غزل بن جائے
 عشق کے ہاتھ کی مٹی بھی ہے سونلک دوست میں تو بھیجوں وہی سوغات غزل بن جائے

رقصہ دار و رسن ہو کہ بیانِ قد و زلف

میں ہوں شاعرِ مری ہر بات غزل بن جائے



ہنسیں گے مجھ پر وہی کہ جن کو شعورِ حال چمن نہیں ہے
 میں چاکِ دامن جو پھر رہا ہوں یہ میرا دیوانہ پن نہیں ہے
 خموشی میں اس لئے نہیں ہوں کہ دولتِ فکر و فن نہیں ہے
 بہت سخنہائے گفتنی ہیں مگر مجالِ سخن نہیں ہے
 ہے مشورہ دوستوں کو میرا کہ کم نہ ہو گری تمنا
 چراغِ خلوت ہی میں جلاؤ اگر کوئی انجمن نہیں ہے
 زمانہ آنے تو دو جنوں کا ضرور کچھ دھجیاں اڑیں گی
 قباے رنگیں تو ہے کسی کی اگر مرا پیرہن نہیں ہے
 ستم ہے، اہلِ حرم ابھی تک مغالطے میں پڑے ہوئے ہیں؟
 وہ شیخ اس دور میں کہاں ہے جو بندہ برہمن نہیں ہے
 غزل جو سنتا ہے میری عاجز وہ بھکوحیرت سے دیکھتا ہے
 کہ دل پہ گزری ہے کیا قیامت مگر جبیں پر شکن نہیں ہے



کچھ مال نہ پوچھو عاجز کا کمبخت عجب دیوانہ ہے
 ہنسنا ہے تو ہنستے رہنا ہے رونا ہے تو روتے جانا ہے
 نغموں کی ہر اک جا شہرت ہے نالوں کا تمام افسانہ ہے
 جس باغ میں ہم جا پہنچے ہیں پھولوں نے ہمیں پہچانا ہے
 سنتے ہیں وفا کے رستے میں منزل نہ مسافر خانہ ہے؟
 کیا جانے کہاں تک پہنچے ہیں کیا جانے کہاں تک جانا ہے
 زنجیر جنوں کا تحفہ ہے، زنجیر سے کیا گھبرا رہا ہے
 ہم ہاتھ بڑھائے بیٹھے ہیں پہنائے جسے پہنانا ہے
 پہلو میں ہمارے دل کیسا دل پر تو قیامت بیت گئی
 مڑھایا ہوا اک غنچہ ہے ٹوٹا ہوا اک پیمانہ ہے



لالہ و گل کی تمنا کر کے ہم بیٹھے ہیں اشکوں سے دامن بھر کے ہم
 اس چمن میں کیا یہی دستور ہے پھول کے تم نستحقِ پتھر کے ہم
 اب تو کوئی یو پتھنے والا نہیں تھے کہیں چشم و چراغ اس گھر کے ہم
 ایک دن مرنا تو ہے سب کو مگر جی رہے ہیں رات دن مرمر کے ہم

(تینا رُسوا کوئی دشمن بھی نہیں)

جتنے رُسوا ہیں محبت کر کے ہم



ہمارے ہونٹوں تک آئے ترانہ ! مشکل ہے یہ وہ چمن ہے جہاں مُکرا نامشکل ہے
 نہ پوچھ کس لئے آنکھوں میں آگے آنسو سبب ضرور ہے لیکن بتانا مشکل ہے
 بہار میں بھی گستاخ کا کیا کہوں احوال ہیں اتنے کلنٹے کہ دامن بچانا مشکل ہے
 گدازِ شمع یہاں ہے نہ سوزِ بدروانہ اس انجمن میں ہمارا ٹھکانا مشکل ہے

غمِ حیات کا مارا ہوا ہے دل لے دوست

غزل تو ہوگی مگر عاشقانہ؟ مشکل ہے



وہی زندہ رہنے کا فن جانتے ہیں جو آداب دار و رسن جانتے ہیں
 بہار انکو کس درجہ تہنگی پڑی ہے گل و لالہ و نسترن جانتے ہیں
 حقیقت دراموش ہم کو نہ سمجھو کہاں چاک ہے پیرہن جانتے ہیں
 پریشانیوں میری مجھ سے زیادہ ترے گیسوئے پرشکن جانتے ہیں
 خرد کھیل تجھی ہے دیوانہ بین کو جو کرتے ہیں دیوانہ بین جانتے ہیں
 عجب درد ہے درد بے خانماں ہم آوارگانِ وطن جانتے ہیں

چراغِ سرِ رہنمائی ہم کو سمجھو

نہ منزل نہ ہم انجمن جانتے ہیں



اب کے جو بہار آئی بے بادہ و جام آئی اک لونڈ بھجئے لب تک صبح آئی نہ شام آئی
 کس پیاس کے مارے کو یاد مئے و جام آئی بھگی ہوئی اشکوں سے میخانے کی شام آئی
 جلتا ہے چراغوں میں خوں تیرے شہیدوں کا ہولی کی بچی دولت دیوالی میں کام آئی
 دیوانے کے قدموں میں جھکنا پڑا دنیا کو جب وقت جنوں آیا کچھ عقل نہ کام آئی

میرے حرمِ فن میں لیلائے غزل عاجز

نشر بتلم آئی آتش بکلام آئی



دوست ہیں آشفۃ گوئی کو غزل جانے ہوئے شاعروں میں ہو گئے ہم جب دیوانے ہوئے
 عقل کے جتنے کرشمے تھے سب افسانے ہوئے ہم تو ہیں اسے عشقِ تجھ کو پیشوا مانے ہوئے
 اب نگاہِ شیخِ بلقی ہے نہ چشمِ برہن بھر گئے دیرو و حرمِ خالی جو میخانے ہوئے
 دیکھیں اب کے امتحاں میں سنہِ رونما کو ان وہ بھی کچھ سوچے ہوئے ہیں ہم بھی کچھ ٹھانے ہوئے
 تو نے پھر شاید پکارا ہے فرارِ دار سے اے جنوں ہم ہیں تیری آواز پہ کھانے ہوئے
 بواہوسِ غلوں میں ہیں تیغِ اب اور تیرے فقیر سو رہے ہیں چادرِ آسودگی تانے ہوئے

فصلِ گلِ عاجزِ نفس میں آتے ہی آتے رہی

ہم یہاں بیٹھے تھے کیا کیا منتیں مانے ہوئے



اب تو اشکوں کی تھڑی دن رات ہے ہم کو ہر موسم بھری برسات ہے
 روزِ اک تحفہ ہے اک سونات ہے اے غمِ دوراں تیری کیا بات ہے
 زلفِ جاناں کی سیاہی مات ہے اللہ اللہ کیا اندھیری رات ہے
 اُن کی آنکھوں کا اشارا ہی نہیں ورنہ مرجانا بھی کوئی بات ہے؛
 کچھ نہیں رکھتے محبت کے سوا ہم غریبوں کی یہی اوقات ہے

بھومتے ہیں سب مرے اشعار پر

میرے دل میں سب کے دل کی بات ہے



ہم کو زنجیر پہننے میں کوئی عار نہیں یوں بھی دیوانہ ہی سب کہتے ہیں ہشیار نہیں
 قید خانے کی بظاہر کوئی دیوار نہیں ہم گرفتار ہیں ایسے کہ گرفتار نہیں
 پھونک ڈالا ہے گلستاں کا گلستاں جس نے کون کہتا ہے نرنا شعلہ رخسار نہیں
 غم کے بازار میں اشکوں کی بڑی آمد ہے ایک قطرے کا مگر کوئی خریدار نہیں
 ایسی حالت میں بھی دل ہے کہ جتنے جاتا ہے کون سا درد نہیں کون سا آزار نہیں
 کروٹیں لیتی ہیں سینے میں کچھ ایسی باتیں جن کے سننے کو زمانہ ابھی تیار نہیں

بات کہنے کا یہ انداز ہے مشکل عاجز

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں



کتنا دکھ کتنی جفا کتنا ستم دیکھا ہے

زلف بل کھائی نہ تھی تا بہر آئی نہ تھی

ایک مدت سے میری بہت مسرت گم ہے

زخمِ دل مانگتے ہیں اور دغا دیتے ہیں

دیکھے میری غزل میں کبھی صورت اپنی

ہم نے اس عمر میں اک عمر کا غم دیکھا ہے

وہ زمانہ بھی ترے سر کی قسم دیکھا ہے

تو نے رستے میں کہیں اے شبِ غم دیکھا ہے

ہم سا سائل کوئی اے اہلِ کرم دیکھا ہے؟

یہ وہ آئینہ ہے جو آپ نے کم دیکھا ہے

کیسے سمجھے کوئی دکھ درد ہمارا عاجز

ہم نے جو دیکھا ہے اوروں نے وہ غم دیکھا ہے؟



درد مند عشق ہیں غم سے نہ گھبرا ئینگے ہم شاعری کرتے رہیں گے اور مر جائیں گے ہم
 ہم تو دیوانے ہیں ہم کو مصلحت سے کیا غرض اپنی چادر سے بھی باہر پاؤں پھیلا ئینگے ہم
 عشق کی بربادیاں قسمت سے ہوتی ہیں نصیب جس قدر گڑیں گے اتنا ہی سنور جائیں گے ہم
 ہوشیاروں کو مبارک تیری محفل لے نہ رو صبح آئیں گے ترے در پر نہ ٹام آئیں گے ہم
 اپنے آنسو ہی جواب پر کس شش احوال ہیں خود نہیں سمجھے تو کیا اوروں کو بھی جائیں گے ہم

اسکے پھر برسات میں گئے شہیداں پر چلیں

آسمان روئے گا اور اپنی غزل گائیں گے ہم



اے پیرِ مغاں تشنہ لبی عام بہت ہے تو نے تو کہا تھامے گلفام بہت ہے
 ساون کی گٹھا آگئی میغانے کے نزدیک ہونٹوں سے مگر فاصلہ جام بہت ہے
 خلوت میں غریبوں کی اُجالا نہیں دیکھا محفل میں تو اے شمعِ ترا نام بہت ہے
 غم ہے تو کوئی لطف نہیں بسترِ گل پر جی خوش ہے تو کاٹوں پہ بھی آرام بہت ہے
 بلتا ہے چراغوں میں لہو اہلِ وفا کا سنستے ہیں کہ رنگین تری شام بہت ہے
 ہنسنے کا تو موقع نہیں۔ آ، بیٹھ کے رویں یہ فرصتِ غم بھی دلِ ناکام بہت ہے

عاجز ہو کس جشنِ چراغاں نہیں ہم کو

اک شمع ہی جل جائے سرِ شام بہت ہے



کیا حال بیاں کیجئے سب حال ہے آئینہ
 یہ فصل گل و لالہ گزری چلی جاتی ہے
 اشکوں سے بھرا دامن زخموں سے بھرا سینہ
 بے شیشہ و بے ساغر بے بادہ و بے مینا
 وہ انجن آرائی یہ غربت و تنہائی
 بخشا تو بہت بخشا پھینکا تو بہت پھینکا
 دنیا میں غریبوں کو دُکام ہی آتے ہیں
 جینے کے لئے مرنا، مرنے کے لئے جینا
 سنتے ہیں کہ اب جو بھی پیتا ہے بہکتا ہے
 ہم تک ہی رہا قائم آداب مئے و مینا

اس دور میں لے عاجز کیا ذکر محبت کا

اک دفترِ گم گشتہ اک قصہٴ پارینہ



یوں تو ملنے کو بہت پیرو جواں ملتے ہیں جو محبت سے ملیں ایسے کہاں ملتے ہیں
 ڈھونڈنے والوں کو ہم بھی وہیں مل جائینگے اُن کی زلفوں کے گرفتار جہاں ملتے ہیں
 پھول اشکوں کے جو ملتے ہیں مکر دامن میں ایسے گل صحن گلستاں میں کہاں ملتے ہیں
 اب تو یہ حال زمانے کا ہے اللہ اللہ دوست بھی ملتے ہیں تو دشمن جاں ملتے ہیں
 بے مشقت کبھی آرام نہیں ملتا ہے گل بھی ملتے ہیں تو کانٹوں میں نہاں ملتے ہیں

یاد آجاتی ہے اربابِ وطن کی عاجز

غم کے مارے ہوئے دو چار جہاں ملتے ہیں



کس درجہ گراں بادۂ گُلفام لیا ہے سو جام دیئے ہیں اگر اک جام لیا ہے
 غربت میں وطن کا جو کبھی نام لیا ہے وہ چوٹ لگی ہے کہ جگر تھام لیا ہے
 کانٹوں کا زمانہ ہو کہ پھولوں کا ہوموسم ہم نے کسی کروٹ بھی نہ آرام لیا ہے
 دُنیا انہیں بیکار سمجھتی ہے تو سمجھے ہم نے تو ان اشکوں سے بڑا کام لیا ہے

احسان ہے دل پر ترا اے دردِ محبت

تو نے مرا گرتا ہوا گھر تھام لیا ہے



آج جیسی بنی کل اس سے جواگانہ بنے ایک زنجیر ہمارے لئے روزانہ بنے
 ہم تو محفل سے نکالے گئے دیوانہ بنے کون اب آپ کی زلفوں کے لئے شانہ بنے
 منصب ساقی گری بھی ہے ولایت کا مقام صاحب دل بنے تب صاحب میخانہ بنے
 سنت و شوار ہے پابندیِ آداب جنوں جس کو بننا ہو سمجھ بوجھ کے دیوانہ بنے
 زندگی کام کی بنتی نہیں بے سوزِ جگر شمع بننے کی تمنا ہو تو پروانہ بنے

پیر ہن سُرخ نہیں ہے تو کفن سُرخ سہی
 کوئی جوڑا تو گدا کے لئے شاہانہ بنے !



وہی کہیں گے جو ہوگا ہمیں بجا معلوم بھلا کسی کو ہو معلوم یا بُرا معلوم
 اُلجھ کے تیج و غم روزگار میں دیکھا تری ہی زلف کا ہوتا ہے سلسلہ معلوم
 زباں سے حضرتِ ناصح کو کیا بتائیں ہم یہ دل کی چوٹ ہے کھائے تو ہو مرا معلوم
 ہے اور کون جو پھولوں کو روندنا گزے؟ مجھے تو ہوتا ہے اُن کا ہی نقشِ پا معلوم
 زکُل کے انجمنِ عشق سے کہاں جاؤں؟ مجھے تو ہے بس اسی گھر کا راستہ معلوم

ادھر آ، اے غمِ دُوراں! کہ اس زمانے میں

تو ہی تو ہوتا ہے اک صورتِ آشنا معلوم



رونا آتا ہے تو آجاتے ہیں کانے کے لئے
 ہم کو آساں ہے جو مشکل ہے زمانے کے لئے
 اپنا دل سینہ اشعار میں رکھ دیتے ہیں
 کچھ حقیقت بھی ضروری ہے فسانے کے لئے
 ہیکسی ایسی بھی ہو جاتی ہے؟ اللہ اللہ
 کوئی دشمن بھی نہیں دوست بنانے کے لئے
 جان دینے کا ذریعہ تھی محبت پہلے
 اب تو اک کیل ہے دنیا کو دکھانے کے لئے
 اے جنوں ان کی نہ کر فکر کر ہشیاروں کو
 عقل ہی کافی ہے دیوانہ بنانے کے لئے

ہم کو شفاء نہ کہو ایک فقیر آیا ہے

دل کے دروازے پہ آواز لگانے کے لئے



گرچہ ہیں گردشِ تقدیر کے مالے ہوئے ہم شکر اس کا ہے کہ بہت نہیں بائے ہوئے ہم
 نظر آتا نہیں پہچاننے والا کوئی اجنبی شہر میں اے دوست تمھارے ہوئے ہم
 گرچہ دُنیا نے کیا بے سرو ساماں ہم کو اپنے نعموں سے ہیں دُنیا کو سنوائے ہوئے ہم
 غم پر اس واسطے بنیادِ سخن رکھی ہے تم سے نزدیک اسی غم کے سہارے ہوئے ہم
 عقل کیا کہتا تری انجمنِ آرائی کا کیا کہیں کیوں تیری محفل سے کنائے ہوئے ہم

رسم و آدابِ محبت کوئی سیکھے ہم سے

زندگی ہیں اسی کوچے میں گزائے ہوئے ہم



تم تو بیدار ہو بیتابی غم کیا جانو اہل دل پر جو گذرتے ہیں ستم کیا جانو
 شمع کیوں جلتی ہے سرتا بقدم کیا جانو ہائے کیا چیز ہے مجبوری غم کیا جانو
 تم سے ناسخ ہے مجھے چشم وفا کی امید تم بھلا شیوہ ارباب کرم کیا جانو
 چند اشکوں سے ادا حق بیاں کیا ہوگا کس قدر طول ہے افسانہ غم کیا جانو

رسن و دار کو خاکِ کفِ پای بھی نہ ملا

کس جگہ اہل جنوں کا ہے قدم کیا جانو



جو سوز و ساز کا رکھتے رہے بھرم، نہ ہے غزل کو کون سنبھالے کہ اہل غم نہ ہے
 رہے تو دونوں چین میں، مگر بہم نہ ہے خزاں میں تم نہ ہے، فصلِ گل میں ہم نہ ہے
 کسی کا بُھ سے زیادہ نہیں ہے حق ساقی مرے سبوت میں کسی کے سبوت سے کم نہ ہے
 کوئی سلیقے سے دیکھے تو پی کے چلو میں وہ لطف آئے کہ ارمانِ جامِ جم نہ ہے
 نمودِ حسن نہیں حسنِ آشنا کے بغیر جو تم رہے بھی تو کیا تم ہے کہ ہم نہ ہے
 حیاتِ کشمکشِ آرزو میں ہے اے دوست وہ دن نہ آئے کہ زلفوں میں پیچ و خم نہ ہے
 عجیب لطف ہے کروٹ بدلتے رہنے میں خدا کرے کبھی اس میں درد کم نہ ہے

سنا ہے رہتا ہے یاروں کو جگھٹا عاِجر

ہزار حیثیت کہ اُس انجمن میں ہم نہ ہے



گوںجتا ہے مرا نغمہ و سرور و فن	میکدہ میکدہ انجن انجن
فتوے شیخ یا دعوے برہمن	وہ بھی دیوانہ پن یہ بھی دیوانہ پن
تھک گیا عقل کی بجائے کاری کا فن	چاک ہی چاک ہے پیر ہن پیر ہن
کوئی اہل جہنوں کا نہیں ہم سخن	سب یہاں شیخ ہیں سب یہاں برہمن
لٹ گیا آتے آتے قریب چمن	کاروان گل و لالہ و نسترن
اب سبھی ہیں مقامات دار و رسن	ذیر ہو یا حرم، دشت ہو یا چمن
مجھ سے چاہیں تو اہل خرد مانگ لیں	تھوڑی آشفنگی تھوڑا دیوانہ پن

خونِ عاجز سے یوں سُرخ ہے وہ چھری

جیسے ہاتھوں میں مہندی لگائے دھن



ہم چلے اب کار و بار آئینہ خانہ چلے
 رسم جو چلتی رہی ہے بے حجابانہ چلے
 گر یہ چاہو ہو چھری گردن پہ روزانہ چلے
 تشنہ کامو! گرم آہوں میں دھواں اتنا تو ہو
 وقت کو تیار کرنا ہی بڑا خونیں کفن
 ہر قدر آتشام سے ممکن نہیں یہ اہتمام
 عقل کے پیچھے زمانہ ٹھوکر سیں کھاتا ہوا
 ہاں گئے آنکھوں میں سرمہ زلف میں شانہ چلے
 مئے نہیں تو آنسوؤں کا دور پیمانہ چلے
 چلیو تب اُس راستے پر جس پہ دیوانہ چلے
 اک گھٹا کالی اُٹھے اور سوئے میخانہ چلے
 وہ گرا ہم ہیں کہ خلعت یکے شامانہ چلے
 بات ہشیاری کی بولے چال مستانہ چلے
 یوں چلا جائے ہے جیسے کوئی دیوانہ چلے
 شمع و پروانہ میں کچھ سرگوشیاں ہونے لگیں
 ہم جو محفل سے سنا کر اپنا افسانہ چلے



ہم کو تو بے سوال ملے بے طلب ملے ہم وہ نہیں ہیں ساتی کہ جب انگلیں تب ملے
 منہ یاد ہی میں عہد بہاراں گزر گیا ایسے کھلے کہ پھر نہ کبھی لب سے لب ملے
 ہم یہ سمجھ رہے تھے ہمیں بد نصیب ہیں دیکھا تو میکرے میں بہت آتش لب ملے
 کس نے وفا کا ہم کو وفا سے دیا جواب؟ اس راستے میں لوٹنے والے ہی سب ملے
 ملتے ہیں سب کسی نہ کسی مہر کا ساتھ ارمان ہی رہا کہ کوئی بے سبب ملے

رکھا کہاں ہے عشق نے عاجز کو ہوش میں

مست چھیرے لو اگر کہیں وہ بے ادب ملے





میں فقیر خانہ بدوش ہوں مرا انجن میں گذر نہیں
نہ دکھاؤ خواب محل اُسے جسے جھوٹے کی خبر نہیں

مہار درد کون سا درد ہے کہ قرارِ شام و سحر نہیں

مہرے دشمنوں کو ہے سب پتہ میرے دوستوں کو خبر نہیں

مہرے دردِ عشق کا ساتھ نہ کسی بواہوں کا جگر نہیں

یہ تمام عمر کی راہ ہے گھڑی دو گھڑی کا سفر نہیں

مجھے عشق اگر نہ ابھارتا تیری رُلفت کون سنوارتا

یہ ہنر ہے میری نگاہ کا ترے آئینے کا ہنر نہیں

تیری داستاں کو بھی رنگ دوں ترے آستاں کو بھی رنگ دوں

مہرے پاس خونِ جگر تو ہے مگر اتنا خونِ جگر نہیں



آئسوؤں کی مے بنی زخموں کا پیمانہ بنا
 ہوشیاروں کو نہیں معلوم رازِ فصلِ گل
 شاخِ گل کی چھاؤں میں گلچیں اب آرام سے
 بیچ میں کچھ جھونپڑے اہلِ محبت کے بنے
 بے تامل کو دپڑتے ہیں وفا کی آگ میں
 میکشوں کی قدر کر ساقی کہ انکے واسطے

سینکڑوں میخانے اُجڑے ایک میخانہ بنا
 مجھ سے پوچھو میں اسی موسم میں دیوانہ بنا
 دشمنِ خانہ ہی آفسرِ صاحبِ خانہ بنا
 اک طرف کعبہ بنا اک سمت بُتخانہ بنا
 ہم ہیں اُس مٹی سے جس مٹی سے پروانہ بنا
 سنگ سے شیشہ بنا، شیشے سے پیمانہ بنا

ہم تو شاعر ہیں ہمارا درد چھپ سکتا نہیں
 جو غزل میں کہہ دیا ہم نے وہ افسانہ بنا



اس غریبی میں بھی چلتے ہیں سر اُونچا کر کے
 دن بسر کر کے مشقت کی کڑی دھوپ میں ہم
 ایک چٹلو بھی نہ اپنے لئے باقی رکھا
 ہم کو با این ہمہ پہچان رہی ہے دنیا
 تم نے دیکھی ہی نہیں ہمت مردانِ وفا
 تم تو مصروف چراغاں تھے تمہیں کیا معلوم؟
 کیا کہیں پاسِ محبت نہیں اُٹھنے دیتا
 ہم بھی لے دوست کھہدار ہیں اپنے گھر کے
 رات کو سوتے ہیں ہاتھ اپنا سر ہانے دھر کے
 غیروں کو بخش دیئے ساغر و مینا بھر کے
 تاج گو اوروں کے سر پر ہیں ہمارے سر کے
 زندگی ہے تو دکھا دیں گے کسی دن مر کے
 اس دیوالی میں دئے بچے گئے کتنے گھر کے
 یہ نہ سمجھو کہ بھکاری ہیں تمہارے در کے

غم جاں بھی غم جاناں بھی غمِ دُوراں بھی

ایک دل کے لئے سامان ہیں دنیا بھر کے



جس جگہ بیٹھنا دکھ درد ہی گانا ہم کو اور آتا ہی نہیں کوئی فسانہ ہم کو
 کل ہر اک زلف سمجھتی رہی شانہ ہم کو آج آئینہ دکھاتا ہے زمانہ ہم کو
 عقل پھرتی ہے لئے خانہ بخانہ ہم کو عشق اب تو ہی بتا کوئی ٹھکانہ ہم کو
 یہ اسیری ہے سنورنے کا بہانہ ہم کو طوق آئینہ ہے زنجیر ہے شانہ ہم کو
 جادہ غم کے مسافر کا نہ پوچھو احوال دُور سے آئے ہیں اور دُور ہے جانا ہم کو
 ایک کانٹا سا کوئی دل میں چھبو دیتا ہے یاد جب آتا ہے پھولوں کا زمانہ ہم کو

دل تو سوچا کہ ہے دامن بھی کہیں چاک نہ ہو

اے خنوں دیکھ ! تماشہ نہ بنانا ہم کو



ہم غریبوں کا تو مرنا یہی جینا ہے یہی
 زہرِ غم سے نہیں انکار کہ پینا ہے یہی
 زندگی ایک انگوٹھی ہے نگینہ ہے یہی
 درد کو اس لئے سینے سے لگا رکھا ہے
 ہم بھی چلو میں اہو دل کا لئے بیٹھے ہیں
 ہر طرف شور ہے فصل سے وینا ہے یہی
 اب یہ برسات نہ جائے گی قرینہ ہے یہی
 اتنی مدت ہوئی آئیں نہیں تھمتے اپنے
 میرا گھر جس میں جلا تھا وہ مہینہ ہے یہی
 شہر میں ہر در و دیوار پر روشن ہیں چراغ
 ہم نے اے وقت ترے ہاتھ سے چھینا ہے یہی
 نازکیوں کرنے کریں دولتِ خود داری پر

ہم تو مزِ دُورِ محبت ہیں غزل کہتے ہیں

ایک فنکار کے ہاتھ کا پسینہ ہے یہی



بول اٹھے سب کیوں کھلا کیوں کر کھلا
 حسانہ ویرانی کو سب کچھ سوئپ کر
 چادر اوقات کی تنگی نہ پوچھ
 تجربہ لوں کا سلسلہ ہے زندگی
 دشمنوں کی کیا خصوصیت کہ اب
 راہ میخانے کی اُن پر بند ہے
 گرچہ پانی تھا شہیدوں کا لہو
 شاعری فنکار کی شمشیر ہے
 ہم غریبوں کا جہاں بستر کھلا
 پھوڑ آئے ہیں ہم اپنا گھر کھلا
 پاؤں جب ہم نے چھپایا سر کھلا
 ہر قدم پر اک نیا دفتر کھلا
 دوست بھی رکھنے لگے خنجر کھلا
 جن پر رازِ بادہ و ساغر کھلا
 رنگ کتنا تیرے دامن پر کھلا
 اکثر اس تلوار کا جوہر کھلا

لوگ کہتے ہیں کہ عاجز کی غزل

پھول پوشیدہ ہے اور پتھر کھلا



شعار میں سجا کے بنا کے سنوار کے کہے تو ہم بھی زخم دکھائیں بہار کے
 پیغام ہیں رس کے تقاضے ہیں دار کے فرصت کہاں کٹ پٹ اٹھائیں بہار کے
 ہر گل یہ کہہ رہا ہے چمن میں پکار کے سائے سے دور دور بھا رہا ہو بہار کے
 ہم کو رفا کا درس دے دو ہم تو بیٹھے ہیں اک عمر رسم و راہ و فلامیں گزار کے
 بادہ گساؤ وقت تکلف نہیں ہے اب پھر لوسٹو کو طاق سے مینا اتار کے
 اے باغباں یہ فرق مزاج روا نہیں کانٹوں کو بھی ستوار گلوں کو سنوار کے

عاجز غم شکستِ محنت ہے عارضی

ہم نے بکھیل بلبل جیتا ہے ہمارے



لے عشق! ملا سکیں گے نہ ہم جیسے سر پہرے برسوں چراغ لے کے زمانہ اگر پہرے
 ہو جائیں خاک ہم تو یقین ہے کہ حشر تک سر پر یہ خاک اٹھائے نسیم سر پہرے
 وہ درد مند ہیں کہ گئے جس چمن میں ہم پھولوں کو بانٹتے ہوئے خون جگر پہرے
 آساں نہیں ہے وضعِ جنوں کا نباہنا تھک تھک کے راستے سے بہت ہمسفر پہرے

اس طرح آئی دل میں تری بھولی بھٹکی یاد

جیسے بہت دنوں پہ کوئی اپنے گھر پہرے



دل سے اک پل بھی جدا ہو یہ گوارا ہی نہیں
 ہم کو آبِ درد سے بڑھ کر کوئی پیارا ہی نہیں
 تیرے غم نے کیا یہ حال خوشی ہے اس کی
 رنج اس کا ہے کہ یہ حال ہمارا ہی نہیں
 ہم جو مرتے ہیں محبت میں تو مرنے دیجئے
 اس میں مرنے کے علاوہ کوئی چارا ہی نہیں
 یہ تو اک فرض تھا اے گیسوئےِ دُوراں اپنا
 ہم نے اجرت کیلئے تجھ کو سنوارا ہی نہیں
 ایسا کچھ اُطف بلا عشق کی مزدوری میں
 درد کا بوجھ کبھی سر سے اتارا ہی نہیں
 خوب آگاہِ تقاضائے جُنوں سے ہم ہیں
 کیا بتائیں۔ ابھی موسم کا اشارا ہی نہیں

شرم ہوگی تو خود آئے گی پٹ کر عاجز

ہم نے جاتی ہوئی دُنیا کو پکارا ہی نہیں



ہم نے بے فائدہ چھیڑی غمِ ایام کی بات
 شمع کی طرح کھڑا سوچ رہا ہے شاعر
 ہم غریبوں کو تو عادت ہے جفا سہنے کی
 دھوپ میں خاک اڑا لیتے ہیں سائے کیلئے
 اب تو ہر سمت اندھیرا ہی نظر آتا ہے
 صبح کے وقت جو کلیوں نے چنگ کر کھدی
 کوئی کہدے کہ محبت میں بُرائی کیا ہے
 یہ نہ تو کفر کی ہے بات نہ اسلام کی بات

گرچہ احباب نے سر توڑ کے ڈھونڈھا عاجز

نہ ٹلی میری غزل میں روضِ عام کی بات



یہ سمندر ہے کناے ہی کناے جاؤ
 عشق ہر شخص کے لب کا نہیں پیارے جاؤ
 یوں تو قتل میں تماشائی بہت آتے ہیں
 آو اس وقت کہ جس وقت پکارے جاؤ
 دل کی بازی لگے پھر جان کی بازی لگ جائے
 عشق میں ہار کے بیٹھو نہیں ہارے جاؤ
 کام بن جائے اگر زلفِ جنوں بن جائے
 اس لئے اس کو سنوارو کہ سنوارے جاؤ
 کوئی رستہ کوئی منزل اسے دشوار نہیں
 جس جگہ چاہو محبت کے سہارے جاؤ
 ہم تو مٹی سے اکائیں گے محبت کے گلاب
 تم اگر توڑنے جاتے ہو ستارے جاؤ
 ڈوبنا ہوگا اگر ڈوبنا تقدیر میں ہے
 چاہے کشتی پہ رہو چاہے کناے جاؤ
 تم ہی سوچو بھلا یہ شوق کوئی شوق ہوا
 آج اونچائی پہ بیٹھو کل اتارے جاؤ

موت سے کھیل کے کرتے ہو محبت عاجز

مجھ کو ڈر ہے کہیں بے موت نہ مارے جاؤ



دل میں نہ ہو گداز تو بولی میں کچھ نہیں لفظوں کے ساتھ آنکھ چھولی میں کچھ نہیں
 کچھ ہم نے دلگی کے بہانے تراشے ہیں ورنہ بسنت کچھ نہیں بولی میں کچھ نہیں
 دیوانے شہر دار و رسن کو نکل گئے اب آہوانِ دشت کی ٹولی میں کچھ نہیں

کچھ ٹھیکرے دیارِ محبت کی یادگار

ان کے سوا حکیم کی جھولی میں کچھ نہیں



ہیں بتکدے میں غریب اور بے وطن جیسے اگرچہ رہتے ہیں کہتا ہے برہمن جیسے
 شبابِ لالہ و گلِ اک ہوا کا جھونکا تھا بہار آکے گزر جائے دفعتاً جیسے
 بغیر مئے عجب احوالِ میکدہ ہے آج چراغ سے رہے محروم انجمن جیسے
 ملا نہ اہل جنوں کا مزاج داں کوئی تمام لوگ ملے شیخ و برہمن جیسے
 چھپا لیا ہے مشقت نے عیبِ غریانی ہے گردِ جسم پہ اس طرح پیرہن جیسے
 اب اہل ہوش کو ہے شوقِ چاکِ لامانی یہ کار و بار جنوں بھی ہے کوئی فن جیسے

غزل سنی تو وہ بولے کہ تم تو اے عاجز

ہو خوش کلام بھی ایسے ہی کم سخن جیسے



معتد میں اگر بدنام ہی ہونا ہے ہو لینے
 جو آئے جسکے جی میں بول لے ہم کچھ نہ بولینے
 اگر چاہے گا جی اپنا تو خود آزاد ہو لینے
 یہ اہل ہوش کیا دیوانوں کی زنجیر کھولینے
 وہ سوداگر ہیں تو سوداگری ہم کو بھی آتی ہے
 وفا کو وہ جو پرکھینگے کرم کو ہم بھی تو لینے
 ہمیں تو اسے خرد دار و رسن کی سمت جانا ہے
 اگر موق لے گا تیرے کو چہ سے بھی ہو لینے
 متلع درد سے ہے انجن کی انجن خالی
 یہ شے ہم بانٹتے ہیں اہل مغل سے کہو۔ لینے؟
 کچھ اہل عشق نے اک کارواں اپنا بنایا ہے
 وہی پہونچیں گے منزل تک جو انکے ساتھ ہو لینے

چلیں ہنس بول لیں کچھ دیر بزمِ دوست میں عاجز

اگر اُٹے گا دل۔ جا کر کسی گوشے میں رو لینے



موسم سب آتے ہیں لیکن موسم میں وہ بات نہیں
 نکھری نکھری شام نہیں اب ہنسی ہنسی رات نہیں
 ایسے بھی کچھ لوگ ہیں جن کی ہنسی کوئی بات نہیں
 مرنے کی توفیق نہیں ہے جینے کی اوقات نہیں
 دھوپ کہیں جب دھوپ نہیں ہو رات کہیں رات نہیں
 دیوانوں کی بات سمجھنا سب کے بس کی بات نہیں
 مینخانے پر جب کچھ تو بادل چھائے رہتے ہیں
 جن کے گھر میں آگ لگی ہے اُنکے گھر پر رات نہیں
 چپ رہنے میں جولن ہے کہنے میں وہ بات نہیں
 دل کا کیا احوال سناؤں چپ ہی رہنے دے ہر دم
 درو کوئی تحفہ نہیں پیارے دکھ کوئی سوغات نہیں
 پونجی تو افراط ہے لیکن کیسے بانٹوں کیسے دوں

بچ کر چلنے والے عاجز عشق میں ہارا کرتے ہیں

جس نے بڑھ کر داؤں لگایا اسکی بازی مات نہیں



آشنا غم سے ملا راحت سے بیگانہ ملا
 دل بھی ہم کو خوبی قسمت سے دیوانہ ملا
 بلبل و گل شمع و پروانہ کو ہم پر رشک ہے
 درد جو ہم کو ملا سب سے جداگانہ ملا
 ہم نے ساقی کو بھی دیکھا پیر میخانہ کو بھی
 کوئی بھی ان میں نہ راز آگاہ میخانہ ملا
 سب نے دامن چاک رکھا ہے بقدر احتیاج
 ہم کو دیوانوں میں بھی کوئی نہ دیوانہ ملا
 ہم تو خیر آشفۃ ساماں ہیں ہمارا کیا سوال
 وہ تو سنو ریں جن کو آئینہ ملا شانہ ملا

کیا قیامت ہے کہ لے عاجز ہمیں اس دور میں

طبع شاہانہ ملی، منصب فقیرانہ ملا



پائے خرد سے وقت کی زنجیر کیا کھلے
 آگے بڑھ اے جنوں کہ کوئی راستہ کھلے
 کس حال میں ہیں لالہ و نسرین و نستر
 کچھ کہہ۔ کہ فصلِ گل کا بھرم اے صبا کھلے
 زنجیرِ مصلحت کو بھی لازم ہے توڑنا
 یوں دست و پا کھلے بھی تو کیا دست و پا کھلے
 ہم بھی کچھ اپنے دل کی گرہ کھولنے کو ہیں
 کس کس کا آج دیکھئے بندِ قبا کھلے
 قیمت میں رندِ خونِ جگر لیکے آئے ہیں
 ساقی کہاں ہے؟ اب تو درمیکدہ کھلے
 محفل سے اُٹھ کے رونقِ محفل کہاں گئی
 کھل اے حرباںِ شمع! کہ کچھ صاحبِ اکھلے
 ہے انتہا پہ روشنیِ عقل اے جنوں
 وقت آگیا کہ اب تری زلفِ دوتا کھلے
 دُنیا سمجھ رہی ہے بڑے مہرباں ہیں وہ
 کب دیکھیں بے وفا کا فریبِ وفا کھلے

عاجز چھری پہ اُن کی کھلا یوں مرا لہو
 جیسے دِلہن کے ہاتھ پہ رنگِ حنا کھلے



جب سے جوانی آئی اُن کی آنکھیں بہکانے لگیں
کل تک اپنے لوگ ہمیں تھے آج ہیں ہم بیگانے لوگ

اپنا لہو بھر کر لوگوں کو بانٹ گئے پیانے لوگ
دُنیا بھر کو یاد رہیں گے ہم جیسے دیوانے لوگ
اب وہ کہاں اخلاص کی شمعیں اب وہ کہاں پروانے لوگ
بیگانگی بیگانگی محض انجانے انجانے لوگ

کس پر کیا کیا بیت گئی ہے کب سمجھے کب جانے لوگ
گھر بیٹھے سر دھن لیتے ہیں سُن سُن کر افسانے لوگ
جرم جنوں ثابت کرنے کو موسم کی کچھ شرط نہیں
جب چاہیں تب آجاتے ہیں زنجیریں پہنانے لوگ

کوئی دیوانہ کہتا ہے کوئی شاعر کہتا ہے
اپنی اپنی بول بے ہیں ہم کو بے پہچانے لوگ



باغ میں صبح و شام آنا جانا رہا لالہ و گل سے ملنا بلانا رہا
 جس زمانے کی یہ بات ہے دوستو آب وہ موسم نہ آب وہ زمانہ رہا
 ہم غزل گائیں تو رقص کر کیا کہ سلامت تیرا بادہ خانہ رہا
 مے تو جام و صراحی میں بھر پور ہے خوں ہماری رگوں میں رہا نہ رہا
 کون اے عشق تیرا مجاری بنے بزم میں کوئی اہل وفا نہ رہا
 ایک گوشے میں ہم رہ گئے ہیں یہاں سو ہمارا بھی اب کیا ٹھکانہ رہا
 یہ تو سچ ہے کہ سرمایہ آبرو آج چند آنسوؤں کے سوا نہ رہا
 طنز سے جن پہ تم ہنس رہے ہو گلو؛ کل انہیں جیب و دامن میں کیا نہ رہا
 یوں تو کہنے کو ہم چاک داماں بھی ہیں زلف برہم کی صورت پریشاں بھی ہیں
 جب سے سر بھوڑ لینے کی عادت گئی تب سے دیوانگی میں موانہ رہا
 عقل بے چاری لرزہ بر اندام ہے ہمت عشق چل اب تیرا کام ہے
 منزل دار پر لوگ یوں رک گئے جیسے آگے کوئی راستہ نہ رہا
 گرچہ عاجز ہیں ہم اور نادار ہیں محفل شاد کے رند خود دار ہیں
 یہ خدا ساز چلو سلامت رہے جام کی کیا شکایت رہا نہ رہا



اوروں کا دکھ درد اپنا کر نکلے ٹھوکر کھانے ہم
 سب دیوانہ تھا جنہوں اُس سے بھی دیوانے ہم
 گلشن گلشن آئے گئے لیکن نہ گئے پہچانے ہم
 کس گل کے ہیں ببل ہم کس شمع کے ہیں پروانے ہم
 وہ جو سب میں ناکالے ہیں ہم کو سب پیار ہیں
 محفل محفل ڈھونڈ رہے ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے ہم
 خون کے پیالے دل میں ٹھنڈک سوزِ جیت ہوگی
 دنیا پانی مانگ رہی ہے آگ چلے بھر کانے ہم
 اُنکے ہشیاروں نے ہم کو زنجیریں پہنائی ہیں
 اب جائیگے ہشیاروں کو زنجیریں پہنانے ہم
 خواب میں ہو عشق نے اپنا شیش محل دکھلایا ہے
 رستے سے گرجے نہیں واقف منزل میں پہچانے ہم

عاجز یہ البیلی باتیں بے سمجھی کی بات نہیں

خود سمجھا ہے تب نکلے ہیں دنیا کو سمجھانے ہم



گلوں کے سر تو ہائے ہی فکر و فن سے اُٹھے بہار ساتھ اُٹھے گی جو ہم چمن سے اُٹھے
 جو کم نگاہ و تہی ذوق و تنگ دامن تھے سنا ہے بھر کے وہ جھولیاں چمن سے اُٹھے
 حدودِ دیر و حرم سے نکال دو ان کو جو فتنے اُٹھے انہی شیخ و برہمن سے اُٹھے
 رہے گا رنگ جما کر اہو شہیدوں کا یہ داغ وہ نہیں جو ان کے پیرہن سے اُٹھے
 اس انتظار میں بیٹھی ہے وقت کی شیریں کہ کوہ کن کوئی پھر خاک کو کہن سے اُٹھے

کلیجہ خون کیا جن کی انجمن کے لئے

کلیجہ تھام کے ہم ان کی انجمن سے اُٹھے



آجاتی ہے اُسی بُتِ پیمائشکن کی بات خلوت کی بات کیجئے یا انجمن کی بات
 آسماں ہو کچھ تو سختی زنجیر اے جنوں ہاں چھیڑاُن کی زلفِ شکن در شکن کی بات
 بیٹھا ہوا ہر ایک ملاتا ہے ہاں میں ہاں جو تیری بات ہے وہ تیری انجمن کی بات
 ہم سے زیادہ کس کا بیاں ہوگا معتبر ہم نے زبانِ گل سے سُنی ہے چین کی بات
 اس کی تو دھجیاں ہی اڑا دیں بہارتے اب پیر ہن کہاں کہ کریں پیر ہن کی بات
 اک دھوم ہے کہ شمع ہے یوں انجمن ہے یوں کس شمع کی یہ بات ہے کس انجمن کی بات؟

فرصت کہاں کہ بات کسی کی مئے کوئی

اور وہ بھی میرے جیسے غریب الوطن کی بات



جب کبھی عالمِ مستی میں غزل کہتے ہیں آج کہہ دیتے ہیں ہم لوگ جو کل کہتے ہیں
 اک نئی شاعری آغازِ قدم کرتی ہے اہلِ دل جب غمِ دل پہلے پہل کہتے ہیں
 ہاتھ رکھے کوئی اور اس کا بھگنا دیکھے دل اسے کہتے ہیں یا زخمِ بغل کہتے ہیں
 دردِ مندرانِ محبت کا نہ دل توڑے دوست! تاجِ محلوں کا اسے تاجِ محل کہتے ہیں
 مرنا جینا ہو محبت کے لئے اس کے سوا اور کیا ہے کہ جسے حسنِ عمل کہتے ہیں

آزما نا ہو تو آ بازو و دل کی قوت

تو بھی شمشیر اٹھا ہم بھی غزل کہتے ہیں



جو خود سے نہ انگڑائی لیکر اٹھا
 مزہ پیاس کا زندگی بھر اٹھا
 یہ احساں بھی مت رکھ ستمگر اٹھا
 ہے چُپ بیٹھنا شرطِ عقل اگر
 کہاں فرصت خوابِ شیریں ہمیں
 اب اک تجھے خوں اُن سے اٹھتی نہیں
 نہ اٹھتے تری بزم سے جیتے جی
 جسے زخمِ دل ہم دکھانے گئے
 شکایت کا حاصل یہاں کچھ نہیں

اُسے وقت کی دیگی ٹھوکر اٹھا
 سبوتاقتہ میں لے نہ ساغر اٹھا
 میں گردن جھکاؤں تو خنجر اٹھا
 یہ بندہ تو اے بندہ پرور اٹھا
 اٹھا فصلِ گل اپنا بستر اٹھا
 جن آنکھوں سے پہلے سمندر اٹھا
 یہ غم کیا کہیں ہم سے کیونکر اٹھا
 وہی ہاتھ میں لیکے پتھر اٹھا
 جو غم بھی اٹھا مُسکرا کر اٹھا

نہ عاجز کی سنیو غزل دوستو

جو سُننے کو بیٹھا وہ رو کر اٹھا



ہاتھ میں جام لئے دوش پہ مینا رکھے ساقی اب آئے بہت ہم کو نہ پیاسا رکھے
 دل اُسی کا ہے وہ برباد کرے یا رکھے جس طرح چاہے چین کو چین آرا رکھے
 ہم نشیں اور ہیں کچھ تو ادب اُن کا رکھے درد پہلو میں بہت پاؤں نہ پھیلا رکھے
 راہ میں فرش ہیں ارباب چین کی آنکھیں دیکھ کر بادِ بہاری قدم اپنا رکھے
 دوسرا کون ہے بازارِ وفا میں ہم سا جنس نایاب بھی دے دام بھی سستا رکھے
 دیکھ لے آج کہ اب تک کسی قابل ہم ہیں کل خدا جانے زمانہ ہمیں کیسا رکھے

دل ہی کبھت ٹھکانے نہیں رہتا عاجز

کس توقع پہ کوئی دل میں تمنا رکھے



کیا ہنسیں اب ہنسی کا نہیں نام تک	صبح بیٹھے تو روتے رہے شام تک
پہلے اُٹھتی تھیں ہم پر فقط انگلیاں	اب تو سُنتے ہیں گلیوں میں دشنام تک
ہر طرف اُن کی زلفوں کے ہیں تذکرے	شام سے صبح تک، صبح سے شام تک
فاصلے ہیں بہت مرحلے ہیں بہت	تشنگی سے خُم و شیشہ و جام تک
اب بھی کوئی وفادار کہتا ہمیں	سہ گئے بے وفائی کا الزام تک

کر نہ سکے محبت تو مَر جائیے

زندگی کام کی ہے اسی کام تک



اپنے دل کی بات شاعر بے جبا نہ کہے چاہے پتھر کوئی مارے چاہے دیوانہ کہے
 ہم کو ساقی ہوش سے کہتا ہے بیگانہ۔ کہے چُپ نہیں رہنے کے ہم بے رازِ میخانہ کہے
 کس نے سلجھائیں یہ زلفیں کیا یہ دیوانہ کہے خود ترا آئینہ بولے خود ترا شانہ کہے
 نکلے ہم بے آبرو ہی آبروئے میکدہ ویسے کہنے کو جو چاہے پیرِ میخانہ کہے

ہم بھی گزے ہیں غمِ جاناں کی منزل سے مگر
 اب کے فرصت کہ بیٹھے اور یہ افسانہ کہے



مجرم ہیں ہمیں اُن کے گنہگار ہمیں ہیں وقت آئے تو مرنے کو بھی تیار ہمیں ہیں
 پھولوں کے لئے سینہ ہمارا ہی سپر ہے اس صحن چمن کے در و دیوار ہیں ہیں
 مشہور جو اک قافلہ اہل جنوں ہے اُس قافلے کے قافلہ سالار ہمیں ہیں
 جھک جانے کی عادت ہے یہ بات اور ہے ورنہ کھنچ جائیں تو پھر وقت کی تلوار ہمیں ہیں
 آئے تو ہیں بازار میں کچھ اہل وفا اور اب بھی سب گرمی بازار ہمیں ہیں

جس شمع سے ہے انجمن یار کی رونق

وہ شمع سر انجمن یار ہمیں ہیں



بہکی بہکی بات اپنی منتشر بیاں اپنا
 ہم میں جس جگہ بیٹھے دل نہیں وہاں اپنا
 اُن کی بزم سے مقتل! صحن سے مکاں اپنا
 اک قدم یہاں اپنا اک قدم وہاں اپنا
 آستین و دامن سے رُک نہیں سکے آنسو
 دیکھئے ٹھہرتا ہے قافلہ کہاں اپنا
 تم ہو یا زمانہ ہو ہم تو یہ سمجھتے ہیں
 تم بھی مہرباں اپنے وہ بھی مہرباں اپنا
 وہ ستم پہ بھی منصف ہم وفا پہ بھی مجرم
 دوست اک جہاں اُن کا دشمن اک جہاں اپنا

عقل و عشق کی دُنیا اپنی دیکھی بھالی ہے

راستہ گزرتا ہے ان کے درمیاں اپنا



ہر چوٹ پہ پوچھے ہے۔ "بتا یاد رہے گی؟" ہم کو یہ زمانے کی ادا یاد رہے گی
 دن رات کے آنسو سحر و شام کی آہیں اس باغ کی یہ آب و ہوا یاد رہے گی
 کس دھوم سے بڑھتی ہوئی پہنچی ہے کہاں تک دُنیا کو تری زلفِ رسا یاد رہے گی
 کرتے رہیں گے تم سے محبت بھی وفا بھی گو تم کو محبت نہ وفا یاد رہے گی
 کس بات کا تو قول و قسم لے ہے بزمِ ہر بات بُتوں کی بخدا یاد رہے گی
 چلتے گئے ہم پھول بناتے گئے چھالے صحرا کو میری لغزشِ پایا یاد رہے گی

جس بزم میں تم جاؤ گے اُس بزم کو عاجز

یہ گفت گوئے بے سرو پایا یاد رہے گی



مقرر نے اٹھایا اٹھ تو اُس محفل سے آئے ہیں ہیں جانے ہیں کیسے آئے ہیں کس دل سے آئے ہیں
 فسانہ لیلیٰ غم کالئے محفل سے آئے ہیں یہ آنسو آنکھ سے آئے نہیں ہیں دل سے آئے ہیں
 خدا رکھے غموں کو حسرتوں کو آرزوؤں کو چلیں محفل میں کیا؟ باہر کہاں محفل سے آئے ہیں
 گلی سے ایک اپنے مہرباں کے آئے ہیں لیکن یہ حالت ہے کہ جیسے کوچہ قاتل سے آئے ہیں

غزل میں یہ سلیقہ گفت گو کا سہل مت جانو

یہاں تک ہم جو آئے ہیں بڑی مشکل سے آئے ہیں



میری شاعری میں نہ قصہ جام نہ مئے کی رنگ فشانیاں
وہی دکھ بھروں کی حکایتیں وہی دل جلوں کی کہانیاں

یہ جو آہ و نالہ و درد ہیں کسی بے وفا کی نشانیاں
میری میرے دن کے رفیق ہیں یہی میری رات کی روانیاں

یہ مری زباں پہ غزل نہیں میں سنا رہا ہوں کہانیاں
کہ کسی کے عہد شباب پر مٹیں کسی کی جوانیاں

کبھی آنسوؤں کو سکھا گئیں مرے سوزِ دل کی حراتیں
کبھی دل کی ناؤں ڈبو گئیں مرے آنسوؤں کی روانیاں

ابھی اس کو اس کی خبر کہاں کہ قدم کہاں ہے نظر کہاں
ابھی مصلحت کا گزر کہاں کہ نئی نئی ہیں جوانیاں

یہ مرا بیاں یہ گفتگو ہے مرا پتھر ہوا لہو
ابھی سن لو مجھے کہ پھر کہو نہ سکو گے ایسی کہانیاں



جمیل کر کشمکشِ دیرو حرم جاتے ہیں چین سے شیخ و برہمن رہیں ہم جاتے ہیں
 جان جاتی ہے تبھی عشق کے غم جاتے ہیں یہ جب آتے ہیں کسی گھر میں تو کم جاتے ہیں
 ساتھ کوئی نہیں جس راہ میں ہم جاتے ہیں بیٹھ جاتے ہیں جو دو چار قدم جاتے ہیں
 جانے کیا انجمن ہوش کا اب نقشہ ہے نہ وہاں سے کوئی آتا ہے نہ ہم جاتے ہیں
 اک نہ اک رہتی ہے افتادِ سرِ میخانہ اہلِ دیہ آتے ہیں جب اہلِ حرم جاتے ہیں

تو ہی اے گردشِ ایام ہے سب سے آگے

تجہ سے آگے کوئی جاتا ہے تو ہم جاتے ہیں



تہیں ہیں آئینہ، آئینہ ساز، آئینہ گر۔ دیکھو
 وہ زلفیں جن کو شانوں تک ساہونا نہ آتا تھا
 تمہیں چاہا تمہا لے جو رکھ کو بیدار کو چاہا
 اگر یہ دیکھنا چاہو قیامت کس کو کہتے ہیں
 سنا ہے تم کو ہم سے بیوفائی کی شکایت؟
 ادھر کیا دیکھتے ہو، اُس طرف کیا ہے؟ ادھر دیکھو
 انہیں پہونچا دیا میرے ہنسنے تا کر۔ دیکھو
 مرا ارمان دیکھو، حوصلہ دیکھو، جگر دیکھو
 اٹھو محفل سے باہر آؤ اپنی رکھڑ دیکھو
 ذرا آنکھیں ملاؤ ہم سے۔ منہ پھیرو۔ ادھر دیکھو

اُسی فنکار کی کار گیری ہے کار سلازی ہے

مرا زخم جگر کیا دیکھو ہو اپنی نظر دیکھو



کیا جانے تھیں کیا کہے ہے کیا نہ کہے ہے ہم کو تو جو دیکھے ہے سو دیوانہ کہے ہے
 اڑ اڑ کے یہ خاکِ تر پر روانہ کہے ہے کر کے بھی دکھائے ہے جو دیوانہ کہے ہے
 جو توڑنے والے ہیں کہاں ان کو یہ معلوم لٹے ہے تو کیا ٹوٹ کے پیمانہ کہے ہے
 سوچوں ہوں تو میں سوچ رہ جاؤں ہوں حیراں کیا تم کہو ہو کیا دلِ دیوانہ کہے ہے
 چھوٹے ہے کوئی تذکرۂ اہلِ وقاب منہ پھیر کے کچھ شمع سے پروانہ کہے ہے
 بے وجہ خفا ہوتے ہو باتوں سے ہماری ہم کیا کہیں ہیں جو تمہیں دُنیانہ کہے ہے
 نغموں کو میرے سُن کے ہے مُبل کا جگر چاک دیوانہ ہی سمجھے ہے جو دیوانہ کہے ہے

کب تک سُنیں عاجز سے غمِ دل کی حکایت
 کب بخت ہمیشہ یہی افسانہ کہے ہے



زخموں میں جب ٹیس اٹھے ہے تم ہی تو یاد آؤ ہو
 اتنا کیوں سنو رو ہو اتنا زلفیں کیوں سلجھاؤ ہو
 بھولے ہسرے ارمانوں کو چھوڑو ہو اکساؤ ہو
 زنجیریں کیا ہاتھ آئی ہیں چلو ہو اتر آؤ ہو
 منزل جانی پہچانی ہے رستہ جانا بوجھ ہے
 دریا میں طوفان اٹھتا ہے دریا والے تھیلے لگے
 میری غزل پر کیوں رکھو ہوتلخ کلائی کا الزام
 تم تو دور کھڑے ہو پیالے تم کا ہے گھبراؤ ہو
 میں تو چپ ہنسا چاہوں ہوں تم ہی مہنہ کھلاؤ ہو
 تم کو کچھ بچان رستے ہیں منہ پھیرے کیا جاؤ ہو
 پیالے تم سب جانے ہیں تم کیا ہو کیا کہلاؤ ہو
 تم تو اور اے ٹھنڈی آہو دل میں آگ لگاؤ ہو
 جب چاہو ہو کھو لو ہو جب چاہو ہو پہناؤ ہو
 کاہے ایسی چال چلو ہو جس سے ٹھوکر کھاؤ ہو
 تم تو دور کھڑے ہو پیالے تم کا ہے گھبراؤ ہو
 میں تو چپ ہنسا چاہوں ہوں تم ہی مہنہ کھلاؤ ہو

موسم گل کی کچھ باتیں ہیں لیکن تم سے کون کہے
 تم تو بس سنتے ہی عاجز دیوانہ ہو جاؤ ہو



وقت جب قول کے بندوں سے عمل مانگے ہے کوئی دیکھتا ہے کہیں، کوئی کہیں بھاگے ہے
 چین کی راہ نہ پیچھے نہ تیرے آگے ہے بیٹھ جاعشق کے سائے میں کہاں بھاگے ہے
 ان کے امکانِ رسائی سے یہ شے آگے ہے اہل بازار سے کیا جنسِ وفا مانگے ہے
 کچھ نہ کچھ ہو غم جہاں ہو کہ غم جاناں ہو درد کی چوٹ لگے تو یہ دل چھاگے ہے
 منزلِ دار و رسنِ عشق کی منزل نہ سمجھ یہ مقام اُس سے بہت آگے بہت آگے ہے
 کب سے ہوں نغمہ بلب بزم کے ستارے میں کیا سنے ہے کوئی آواز؟ کوئی جاگے ہے؟

جب کہیں قافلاً اہلِ خرابا است چلا

دیکھا عاجز کوئے سازِ غزل آگے ہے



ہاں دیکھ ذرا کیا ترے قدموں کے تلے ہے
 ٹھوکر بھی وہ کھاتے ہے جوا ترا کے چلے ہے
 کیا دل ہے کہ آرام سے اک سانس نہ لے ہے
 محفل سے جو نکلے ہے تو خلوت میں جلے ہے
 بھولی ہوئی یاد آ کے کیلجے کو ملے ہے
 جب شام گد جاتے ہے جب رات ڈھلے ہے
 سکھ چھینے ہے اور چھین کے بید روز مانہ
 یوں چین سے سو ہے کہ کروٹ بھی نہ لے ہے
 کس طرح کوئی دھوپ میں گملا ہے جلے ہے
 یہ بات وہ کیا جانے جو سائے میں پلے ہے

غافل نہ کہیں بیٹیو اس بزم میں رندو!

ساغر بہاں ٹھہرے ہے تو شمشیر چلے ہے



گزر جائیگے جب دن گزرے عالم یاد آئیگے ہمیں تم یاد آؤ گے تمہیں ہم یاد آئیگے
 محبت میں جو کچھ ہم کر گئے کس نے کیا ہوگا؟ جہاں سب بھول جاؤ گے وہاں ہم یاد آئیگے
 پھر ایسا آئینہ شاید ترے آگے نہ آئے گا بہت ہم تجھ کو اے گیسوئے برہم یاد آئیگے
 خدا کا شکر ہے احساں فراموشی نہیں آتی ہمیشہ آپ کے بخشے ہوئے غم یاد آئیگے
 بہت یاد آئیگی بے اتفاقی چشم ساقی کی یہ شیشے یہ سب تو یہ جام تو کم یاد آئیگے

پھر اپنے ساز دل پر ہم نے چھڑی ہے غزل سن لو

یہ دھن یاد آئے گی یہ سر، یہ سرگم یاد آئیگے



یہ شب انہیں زلفوں کی کرات لگے ہے سنتے تھے غزل میں یہی رات لگے ہے
 پتھر کی طرح تیری ہر اک بات لگے ہے دل توڑ کے واضح تجھے کیا بات لگے ہے
 مرنا تو بہت سہل سی اک بتا لگے ہے جینا ہی محبت میں کرامات لگے ہے
 ہم نے جو دیا ہے وہ ہمیں جان ہے ہیں سرمایہ غم مفت کہاں بات لگے ہے
 آرام کہاں اہل وفا کو کسی کروٹ اک آگے سینے میں جو دن رات لگے ہے
 اوروں سے محبت بھی تعلق بھی وفا بھی ہم سے تو کبھی کی نہ ملاقات لگے ہے
 ہم دونوں میں ہے بس اکی بات کی تکرار وہ دن کہے ہیں اور یہیں رات لگے ہے

وہ جانیں جو تعریف کیا کرتے ہیں مآثر

ہم کو تو غزل تیری خرافات لگے ہے



پڑھنے کو غزل عاجز محفل میں جب آئے ہے اپنے بھی وہ روئے ہے ہم کو بھی رُلانے ہے
 کیا کھیل محبت بھی کھیلے ہے کھلائے ہے ہارے ہے سو جیتے ہے کھوئے ہے سو پائے ہے
 جب سے ترے دیوانے نکلے تری محفل سے کیا حال ہے محفل کا دیکھا نہیں جائے ہے

شاعر تو نہیں عاجز سا کس ہے محبت کا
 کشکولِ غزل لے کر آواز لگائے ہے



میرے ہی لہو پر گزر اوقات کرو ہو مجھ سے ہی امیروں کی طرح بات کرو ہو
 دن ایک ستم، ایک ستم رات کرو ہو وہ دوست ہو دشمن کو بھی تم مات کرو ہو
 ہم خاک نشیں تم غن آرائے سرِ بام پاس آ کے بلوہ دُور سے کیا بات کرو ہو
 ہم کو جو بلا ہے وہ تمہیں سے تو بلا ہے ہم اور بھلا دیں تمہیں کیا بات کرو ہو
 یوں تو کبھی منہ پھیر کے دیکھو بھی نہیں ہو ^{وہ روماعہ از بکات} جب وقت پڑے ہے تو مدارت کرو ہو
 دامن پہ کوئی چھینٹ نہ خنجر پہ کوئی داغ تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

بکنے بھی دو عاجز کو جو بولے ہے بکے ہے

دیوانہ ہے دیوانے سے کیا بات کرو ہو



مرا حال پوچھ کے ہم نشیں مرے سوزِ دل کو ہوا نہ دے

بس یہی دُعا میں کروں ہوں اب کہ یہ غم کسی کو خزانہ دے

یہ جو زخمِ دل کو پکائے ہم لے پھر رہے ہیں چھپائے ہم

کوئی ناشناس مزاجِ غم کہیں ہاتھ اس کو لگانہ دے

تو جہاں سے آج ہے نکتہ چیں کبھی مدتوں میں رہا وہیں

میں گدائے راگِ زرتہیں مجھے دور ہی سے بھرانہ دے

تب و تابِ عشق کا ہے کرم کہ جی ہے محفلِ ہستمِ غم

ذرا دیکھو اے ہوائے غم یہ چراغِ کوئی بجھانہ دے

وہ جو شاعری کا سبب ہوا وہ معاملہ بھی عجیب ہوا

میں غزل سناؤں ہوں اسلئے کہ زمانہ اُسکو بھلانہ دے



نہ اہل بتکدہ چاہیں نہ اربابِ حرم چاہیں
 ہم ایسے سیرِ چشم اوروں سے کیا چشمِ کرم چاہیں
 ستم کر لیں جہاں تک تیرے اربابِ ستم چاہیں
 یہ ممکن ہے کہ ہم اُن کو بہت چاہیں وہ کم چاہیں
 جنوں جب چاہتا ہے راہ پیدا کر ہی لیتا ہے
 بہت دیکھا ہے دلِ اہلِ کرم کا ہم فقیروں نے
 ابھی تو جس طرح وہ چاہتے ہیں دن گزرتے ہیں
 زمانے میں جسے کوئی نہ چاہے اُس کو ہم چاہیں
 خدا توفیق دے تو بس تجھی کو اسے صنم چاہیں
 جو تو چاہے ہے ہم سے لے نہ مان کیسے ہم چاہیں
 یہ مشکل ہے کہ وہ اوروں کو چاہیں انکو ہم چاہیں
 وہ ڈالیں گیوؤں میں اپنے جتنا پیچ و خم چاہیں
 فقیروں کا بھی دل دیکھیں اگر اہلِ کرم چاہیں
 وہ دن آئے کہ دن ہم یوں گزاریں جیسے ہم چاہیں

وہ جانِ آرزو عاجز ہے اتنا آرزو دشمن

کہ مرنے بھی نہ دے ہم کو اگر مرنا بھی ہم چاہیں



کلیم آئے بھی اپنا ہنر دکھا بھی گئے الپ بھی گئے، رو بھی گئے، رُلا بھی گئے
 غزل بھی پڑھ گئے، محفل کو سنا بھی گئے اک آگ لائے بھی، بے بھی گئے، لگا بھی گئے
 وہ چوٹ کھائی جگر پر کہ تملایا بھی گئے مگر تھے وضع کے پابند، سُکرا بھی گئے
 سنا گئے کسی پردہ نشیں کا افسانہ وہ شوخ پردہ نشیں کون ہے بتا بھی گئے
 وفا شعاروں کو کیا پوچھو ہو ! زمانہ ہوا وہ چھوڑ بھی گئے بستی کو۔ گھر جلا بھی گئے

زمانہ دنگ ہے عاجز کہ اس زمانے میں

جو کہہ رہے تھے وہی کر کے ہم دکھا بھی گئے



نظر کو آئینہ دل کو تراشانہ بنا دیں گے تجھے ہم کیا سے کیا لے زلفِ چامانہ بنا دیں گے
 ہمیں اچھا ہے بن جائیں سراپا سرگزشت اپنی نہیں تو لوگ جو چاہیں گے افسانہ بنا دیں گے
 امیر ایسی نہ تھی محفل کے اربابِ بصیرت سے گناہِ شمع کو بھی جرمِ پروانہ بنا دیں گے
 ہمیں تو فکرِ دل سازی کی ہے، دل ہے تو دنیہ ہے صنم پہلے بنا دیں پھر صنم خانہ بنا دیں گے
 نہ انتخابِ حیر کر اسے وقتِ دیوانہ بنا ہم کو ہوئے دیوانے ہم تو سب کو دیوانہ بنا دیں گے

نہ جانے کتنے دل بن جائیں گے اک دل کے ٹکڑے سے

وہ توڑیں آئینہ، ہم آئینہ خانہ بنا دیں گے



غرض کسی سے نہ اے دوستو کبھو رکھو
 زمانہ سنگ سہی آئینے کی تو رکھو
 رفوگرانِ خرد کے نہ جائیو نزدیک
 نہ کیجیو کہیں توہین اپنے چلو کی
 چراغِ گھر میں میسر نہیں رہے نہ یہی
 نہ جانے کون اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دے
 زبانِ درد بہت کم سمجھنے والے ہیں
 اڑانہ دیجیو سب غم کی رنگ رلیوں میں
 ہر ایک طرف برابر نہیں ہے اے بلبل
 بس اپنے ہاتھ یہاں اپنی آبرو رکھو
 جو دل میں رکھو وہی سب کے روبرو رکھو
 بلا سے پیر ہن چاک بے رفو رکھو
 کسی سے مت ہوس ساغر و سبو رکھو
 جلائے دل میں مگر شمع آرزو رکھو
 بہت سنبھال کے اس بزم میں سبو رکھو
 یہاں نہ ہر کس و ناکس سے گفتگو رکھو
 بچاکے دل کے پیالے میں کچھ لہو رکھو
 جو آگ سینے میں رکھوں ہوں میں نہ تو رکھو

یہی بچائے گی شمشیرِ وقت سے عاجز

ہماری بات قریبِ رگِ گلو رکھو



مَنہ فقروں سے نہ پھیرا چاہئے یہ تو پوچھا چاہئے کیا چاہئے
 چاہ کا معیار اُونچا چاہئے جو نہ چاہیں اُن کو چاہا چاہئے
 کون چاہے ہے کسی کو بے غرض چاہنے والوں سے بھاگا چاہئے
 ہم تو کچھ چاہے ہیں تم چاہو ہو کچھ وقت کیا چاہے ہے دیکھا چاہئے
 چاہتے ہیں تیرے ہی دامن کی خیر ہم ہیں دیوانے ہیں کیا چاہئے
 بے رنجی بھی ناز بھی انداز بھی چاہئے لیکن نہ اتنا چاہئے
 ہم جو کہنا چاہتے ہیں کیا کہیں آپ کہہ لیجئے جو کہنا چاہئے

بات چاہے بے سلیقہ ہو کلیم

بات کہنے کا سلیقہ چاہئے



تیرے گیسوؤں میں تو شانِ پڑے ہے ہمارے ہی پیچھے زمانہ پڑے ہے
 طبیعت کو قابو میں لانا پڑے ہے اٹھ ہے کہاں غم۔ اٹھانا پڑے ہے
 کبھی ایسا بھی ہووے ہے۔ روتے روتے جگر تھام کر مکرانا پڑے ہے
 یہ کیسی فضا ہے چمن ہو گئی ہے گلوں سے بھی دامن بچانا پڑے ہے
 کبھی اُس طرف جائیو اے صبا تو مرا جس طرف آشیانہ پڑے ہے
 عجب حادثہ زندگی ہے کہ اِس میں ہر اک حادثہ بھول جانا پڑے ہے
 ہمیں جب لگے ہے جھڑی آنسوؤں کی وہی مئے کشی کا زمانہ پڑے ہے

سپاہی سے شاعر بنے۔ دیکھنا ہے

ہمیں بھیس اب کیا بنانا پڑے ہے



اس قدر سوز کہاں اور کسی ساز میں ہے کون یہ نغمہ سرا میسر کے انداز میں ہے ؟
 اُس سے کہہ دو جو بہت مست ملے ناز میں ہے اُسکی آنکھوں میں ہے جادو، مہر می آواز میں ہے
 بے نیازی پہ بھی دل بند گئی ناز میں ہے ہائے کیا سحر تری چشم فسون ساز میں ہے
 خم ہر اک صبح نیا زلف شکن ساز میں ہے روزِ اک تازہ تکلف مہرے اعزاز میں ہے
 میں محبت نہ چھپاؤں تو صداوت نہ چھپا نہ یہی راز میں اب ہے نہ وہی راز میں ہے
 پہلے سب کچھ مہرے خلاوت کردہ شوق میں تھا اب تو جو کچھ ہے تری انجمن ناز میں ہے
 ہے جو سرمایہ مہر می ساری غزل گوئی میں وہ تری ایک نگاہ غلط انداز میں ہے

ایک مرت ہوئی اُس حادثہ دل کو کلیہ

آج تک دل کا تڑپنا اُسی انداز میں ہے



اب بھی حاصل ہے انہیں حاصل ارماں ہونا کیسے دیکھیں تری زلفوں کا پریشاں ہونا
 میں تری چشمِ فسونِ گر کو نہ دوں گا الزام اپنی قسمت ہی میں تھا چاک گریباں ہونا
 ایسا بے درد کوئی سائے زانے میں نہیں جس کو آتا ہے میرے درد کا درماں ہونا
 اپنی حالت پر یہ اکثر میری کیفیت ہے آئینہ دیکھنا اور دیکھ کے حیراں ہونا

ہر طرف حکم ہے اشکوں کے ستارے لاؤ

طے ہوا ہے کسی محفل میں چراغاں ہونا



کون عاجز صلہ تشنہ دہانی مانگے یہ جہاں آگ اُسے دیتا ہے جو پانی مانگے
 دل بھی گردن بھی ہتھیلی پہ لے پھرتا ہوں جائے کب کس کا لہو تیری جوانی مانگے
 توڑیے مصلحتِ وقت کی دیواروں کو راہ جس وقت طبیعت کی روانی مانگے
 مانگنا مجرم ہے فنکار سے ترتیبِ خیال گیسوئے وقت جب آشفہ بیانی مانگے
 ساقی تو چاہے تو وہ دور بھی آسکتا ہے کہ طے جامِ شراب اُس کو جو پانی مانگے
 کس کا سینہ ہے جو زخموں سے نہیں ہے معمور کیا کوئی تجھ سے محبت کی نشانی مانگے
 دل تو دے ہی چکا اب ہے یہ ارادہ اپنا جان بھی دے دوں جو وہ دشمن جانی مانگے

ہیں مرے شیشہ صہبائے سخن میں دونوں

نئی مانگے کوئی مجھ سے کہ پُرانی مانگے



ترک و فاسق ہے محبت سرشت کو دوزخ میں کیسے چھوڑ کے جائے بہشت کو
 پہونچا ہوں میکدے میں یہ احساں انہیں کا ہے بھولوں گا اہل کعبہ نہ اہل کنشت کو
 ہر راہ دیر و کعبہ سے آئی ہے میکدہ ہر راہ میکدے سے گئی ہے بہشت کو
 تم میرے فکر و فن کا اگر حوصلہ بڑھاؤ دُنیا میں کھینچ لاؤں فقہائے بہشت کو

سب آئینے سب آئینہ خانے انہیں سے ہیں

میں سنگ و خشت کیسے کہوں سنگ و خشت کو

وہ تو بے دروہے ایسا کہ بتائے نہ بنے دل وہ کم بخت کہ بے اس سے لگائے نہ بنے
 عالم ایسا نہیں دیکھا کسی میخانے کا سانسے جم ہوا اور ہاتھ بڑھائے نہ بنے
 حسن خود ساز بہت خوشنق خود آگاہ بہت اُن سے مانے نہ بنے ہم سے منائے نہ بنے
 ہائے وہ بات کہ دل تڑپے بتانے کے لئے اور بتانے کو جو بیٹھو تو بتائے نہ بنے
 کیا تم ہے کہ وہ ظالم بھی ہے محبوب بھی ہے یاد کرتے نہ بنے اور بھلائے نہ بنے
 یوں اٹھائے ہوئے ہیں دل پہ ترے غم کا پہاڑ کہ اب پھول بھی رکھ دو تو اٹھائے نہ بنے
 لوگ ایسے کہ لگانے کو ہیں نشتر تیار زخم ایسا کہ ذرا ہاتھ لگائے نہ بنے

تھمتے ہیں نہیں ہم وقت کا دامن عاجز

ہم اگر تھام لیں دامن تو چھڑائے نہ بنے



غم کی آگ بڑی ابیلی کیسے کوئی بھجائے اندر پڑی پڑی سسگے باہر نظر نہ آئے
 ایک سویرا ایسا آیا اپنے ہوئے پرانے اس کے آگے کیا پوچھو ہو آگے کہا نہ جائے
 گھاؤ چنے چھاتی پر کوئی، موتی کوئی بجائے کوئی لہو کے آنسو روئے بنی کوئی بجائے
 یادوں کا جھونکا آتے ہی آنسو پاؤں بڑھائے جیسے ایک مسافر آئے ایک مسافر جائے
 درد کا اک سنسار پکارے کھینچے اور بلائے لوگ کہہ ہیں ٹھہرو ٹھہرو ٹھہرا کیسے جائے
 کیسے کیسے دکھ نہیں جھیلے کیا کیا چوٹ نہ کھائے پھر بھی پیار نہ چھوٹا ہم سے عادت بُری بلائے

عاجز کی ہیں الٹی باتیں کون اُسے سمجھائے

دھوپ کو پاگل کہے اندھیرا دن کو رات بتلائے



وقت کم ہے گفتگو پھیلائیں کیا چیر کر رکھ دیں جگر سمجھائیں کیا
 زلف و رخ کی انجمن میں کیا نہیں باہر آدابِ غزل سے جائیں کیا
 تم بھی کج رفتار ہم بھی کج کلاہ تم نہ باز آئے تو ہم باز آئیں کیا
 دوست کہتے ہیں چلو بہلاؤ دل دل ہی پہلو میں نہیں بہلائیں کیا
 بے وفا جیسی ہے دنیا تم بھی ہو ہم بھی دنیا کی طرح ہو جائیں کیا

زندگی کی رکتی باتیں چھوڑ دیں

شاعری بھی چھوڑ دیں مرجائیں کیا؟



زخمِ دل کا وہ نظارہ ہے کہ جی جانے ہے اتنا احساں تو راہے کہ جی جاسے ہے
 دیکھنا پھر کہیں زلفیں نہ پریشاں ہو جائیں اتنا مشکل سے ستوا راہے کہ جی جانے ہے
 یہ حسیں دُور جسے موسمِ گل کہتے ہیں ایسا رو رو کے گزرا راہے کہ جی جانے ہے
 مہرباں حال پہ ہیں آپ ہمارے جب سے تب سے : حال ہمارا ہے کہ جی جانے ہے
 گرچہ جی جان کا دشمن ہے وہ ظالم پھر بھی ایسا جی جان سے پیارا ہے کہ جی جانے ہے

کبھی گزرے ہیں چمن سے تو گلوں نے عاجز

اس محبت سے پکا راہے کہ جی جانے ہے



انہیں سرباد نازیبا لگے ہے ستم کرتے بہت اچھا لگے ہے
 خرا اس بزم میں حافظ ہے دل کا یہاں ہر روز اک بجر کا لگے ہے
 انہیں اپنے بھی لگتے ہیں پرانے پرایا بھی ہمیں اپنا لگے ہے
 بغیر اُس بے وفا سے جی لگائے جو سچ پوچھو تو جی کس کا لگے ہے
 محبت دل لگی جانو ہو پیارے وہی جانے ہے دل جس کا لگے ہے
 اٹھا آگے سے ساقی جام و مینا دل اچھا ہو تو سب اچھا لگے ہے
 ذرا دیکھ آئینہ میری وفا کا کہ تو کیسا تھا اب کیسا لگے ہے
 غزل سن کر مری کہنے لگے وہ مجھے یہ شخص دیوانہ لگے ہے

مُزور آیا کرو جلے میں عاجز

نہ آؤ ہو تو سناٹا لگے ہے



منہ شرم سے غربت میں دکھائے نہ بنے ہے
 بیستابی دل سے کبھی بن جائے ہے ایسی
 بے صبر نہیں ہوں مگر آئے ہے وہ جب یاد
 دل تھام کے کروٹ پہ لئے جاؤں ہوں کروٹ
 ناصح یہ غم عشق ہے کچھ کھیل نہیں ہے
 تم دوست ہو کیسے کہ دکھاؤ ہو دل دوست
 اک تم ہو کہ جو چاہو ہو تم کر کے رہو ہو
 پوچھے ہے کوئی گھر تو بتائے نہ بنے ہے
 بیٹھے نہ بنے ہے کہیں جائے نہ بنے ہے
 سچ یہ ہے کہ بے اشک بہائے نہ بنے ہے
 وہ آگ لگی ہے کہ بجھائے نہ بنے ہے
 یوں تھامے ہے دامن کہ تھڑائے نہ بنے ہے
 دشمن کا بھی دل ہم سے دکھائے نہ بنے ہے
 اک ہم ہیں کہ کچھ ہم سے بنائے نہ بنے ہے

آرام سے چھپ جائے ہے پردے میں غزل کے
 وہ آگ جو سینے میں چھپائے نہ بنے ہے



جُدا جب تک تری زلفوں سے پیچ و تم نہیں ہونگے رستم دنیا میں بڑھتے ہی رہینگے کم نہیں ہونگے
 دلا سے اُنکے جو درد آشنائے غم نہیں ہونگے نمک ہی ہونگے دل کے زخم پر مرہم نہیں ہونگے
 بُتانِ فتنہ گر اس سرزمین پر کم نہیں ہونگے تھکائے جیسے لیکن فتنہ اُعلیٰ عالم نہیں ہونگے
 اگر بڑھتا رہا یو نہی یہ سوداے ستمگاری تھیں رسوا سر بازار ہو گئے ہم نہیں ہونگے
 جناب شیخ پر افسوس ہے ہم نے تو سمجھا تھا حرم کے رہنے والے ایسے ناعلم نہیں ہونگے
 ادھر آؤ تمہاری زلف ہم آراستہ کر دیں جو گیسو ہم سنواریں گے کبھی برہم نہیں ہونگے

اگر عشق میں مرنے کا خطرہ ہی زیادہ ہے

مگر مرنے کے ڈر سے مرنے والے کم نہیں ہونگے



بہار آ بھی جا، لو لگائے ہوئے ہیں بہت دن ہیں مسکرائے ہوئے ہیں
 غزل کا وہی ساز اٹھائے ہوئے ہیں کلیجے پہ جو چوٹ کھائے ہوئے ہیں
 خدا درد والوں کو آباد رکھے کہ جاگے ہوئے ہیں جنگلے ہوئے ہیں
 بڑے خوش نصیب آپ ہیں کہ ابھی تک محبت سے پہلو بچائے ہوئے ہیں
 جلائے ہیں اتنے چراغ آنسوؤں کے ترے بام و درجہ لگائے ہوئے ہیں
 کسی دن تو ہاتھ آئے گا اُن کا دامن جو دیوانہ ہم کو بنائے ہوئے ہیں
 ہمیں چین سے بیٹھنے کیا کہو ہو بڑا بوجھ دل پر اٹھائے ہوئے ہیں

ذرا کوئی سمجھا کے عاجز سے کہتا

یہ کیا حال اپنا بنائے ہوئے ہیں



نہیں کوئی درد آشنائے دلِ من بس اپنے ہی آئینو بس اپنا ہی دامن
 مبارک تمہیں سیرِ گلزار و گلشن فقیروں کا تو کوئی گھر ہے نہ آنگن
 کوئی اس طرح بھی بدلتا ہے چتون تمہیں دوست تھے کل، تمہیں آج دشمن
 گنہگار ہم، تم بڑے پاک دامن؟ ملاؤ تو آنکھیں اٹھاؤ تو گردن

حسب کیا ہوئے تم قیامت ہوئے ہو

بغا ڈیوڑھی ڈیوڑھی ستم آنگن آنگن



زمانے کو تیند آرہی ہے جگاؤ
 کلیم آؤ کوئی غزل گنگناؤ
 ذرا دل کے زخموں سے پردہ اٹھاؤ
 غضب کا اندھیرا ہے شمعیں جلاؤ
 وہ بولے کہاں زخمِ دل ہے دکھاؤ
 کہو کیا کہیں کیا بتائیں بتاؤ؟
 یہاں سب کرو دل نہ ہرگز لگاؤ
 ہم اس دھوکے میں آپکے تم نہ آؤ
 وہ کہتے ہیں ہر چوٹ پر مسکراؤ
 کبہاں ہو تم اے فصلِ گل کی ہواؤ
 و فانیاد رکھو ستم بھول جاؤ
 ادھر بھی تو گذرو یہاں بھی تو آؤ

ترنم سے ہے گرم فریادِ عاجز

بڑی تیز ہے آنچِ دامن بچاؤ



فن میں نہ معجزہ نہ کرامات چاہئے دل کو لگے بس ایسی کوئی بات چاہئے
 جو چاہتے ہیں کرتے ہیں جب چاہتے ہیں وہ دن چاہئے نہ اُن کے لئے رات چاہئے
 دیوانہ نہ رہا ہے سبق اہل ہوش کو کیا بات انہیں نہ چاہئے کیا بات چاہئے
 ہم کو کسی کی کم سخن سے لگہ نہیں لیکن کبھی تو پرسش حالات چاہئے
 ہر ایک بات اُس بُت کافرا میں ہے لیکن وہ بات ہی نہیں جو بات چاہئے

لے جا رہا ہوں درد میں ڈوبی ہوئی غزل

بے درد کے لئے کوئی سوغات چاہئے



بڑی طلب تھی بڑا انتظار دیکھو تو
 یہ کیا ہوا کہ سلامت نہیں کوئی دامن
 لہو دلوں کا چراغوں میں کل بھی جلتا تھا
 یہاں ہر اک رسن و دار ہی دکھاتا ہے
 نہ کوئی شانہ بچا ہے نہ کوئی آئینہ
 کسی سے پیار نہیں پھر بھی پیار ہے سب سے
 وہ چپ بھی بیٹھے ہے تو ایسا بن کے بیٹھے ہے
 ابھی تو خون کا سینہ دور ہی لگایا ہے
 ادا ہمیں نے سکھائی نظر ہمیں نے دی
 بہار لائی ہے کیسی بہار دیکھو تو
 چمن میں پھول کھلے ہیں کہ خار دیکھو تو
 اور آج بھی ہے وہی کاروبار دیکھو تو
 عجیب شہر عجیب شہریار دیکھو تو
 دراز دستی گیسوئے یار دیکھو تو
 وہ مست حسن ہے کیا ہوشیار دیکھو تو
 ہر اک ادا یہ کہے ہے پکار - " دیکھو تو "
 ابھی کرے ہے وہ کیا کیا سنگار دیکھو تو
 ہمیں سے آنکھ چڑاؤ ہو یار - دیکھو تو

اسیر کر کے ہمیں کیا پھرے ہے اتراتا

گلے میں ڈالے وہ پھولوں کا ہار - دیکھو تو



تم گل تھے ہم نکھار ابھی گل کی بات ہے
 ہم سے تھی سب بہار ابھی گل کی بات ہے
 بیگانہ سمجھو، غیر کہو، اجنبی کہو
 اپنوں میں تھا شمار ابھی گل کی بات ہے
 آج اپنے پاس سے ہمیں لکے ہو دُور دُور
 ہم بن نہ تھا ستار ابھی گل کی بات ہے
 اتر رہے ہو آج پہن کر نئی قبا
 دامن تھا ستار تار ابھی گل کی بات ہے
 آج اس قدر غرور یہ انداز یہ مزاج
 پھرتے تھے میر خوار ابھی گل کی بات ہے

انجان بن کے پوچھتے ہو ہے یہ کب کی بات

گل کی ہے بات یار۔ ابھی گل کی بات ہے



کیا دوسروں کے چاکر قباور فو کی بات اپنے سوا نہ کیجیو عا جگر کسو کی بات
 کرتے رہو غزل میں جگر کے لہو کی بات اس سُرخ رو سے بڑھ کے کس سُرخ رو کی بات
 کرنے کی باتیں دل میں بہت ہیں پڑی ہوئی حسرت کی بات، شوق کی بات، آرزو کی بات
 ہو میکشی کی بات جہاں تم بھی چھیر دو اپنے شکستہ ساغر و جام و سبو کی بات
 دل ہی بند ہے ہرے بھرے پھولوں کا اک پن جاؤ ہو ڈھونڈنے کو کہاں رنگ بو کی بات

ملنے کی پھر ہو س ہے ذرا کوئی جا کہو

اُس شونخ کی چھری سے ہمارے گلو کی بات



وہ بچا جائیگے دامن کیا یہ آساں کام ہے دل کے سو ٹکڑے ہیں ہر ٹکڑے پہ اُن کا نام ہے
 روشنی کی دھوم ہے لیکن اندھیرا عام ہے صبح بھی ایسی نظر آتی ہے گویا شام ہے
 چاند ہے یہ چاندنی کرنا ہی اس کا کام ہے ساتھ لے جاؤ غزل میری جہاں تک شام ہے
 ہر غزل میں اس ستمگر کے لئے پیغام ہے ہم تو کہتے جائیگے کہنا ہمارا کام ہے
 تھوڑی تکلیف دین پھر تھوڑی سی تکلیف دار اس کے بعد اے دوستو آرام ہی آرام ہے

اپنی ہی بستی میں ہم سے اپنی ہی بستی کے لوگ
 پوچھتے ہیں کون سی بستی کے ہو؟ کیا نام ہے؟



تو میری طرح غم دل کہے تیری طرح وہ بھی ہنسکے
 کسی بیوفا پہ او بیوفا! تیرا دل بھی آگے خدا کے
 تو نہ توڑ زخموں کا سلسلہ یہ وہ دل نہیں کہ گلہ کے
 تیرے آستانہ ناز سے جو ملا کیا ہے ملا کے
 کوئی نکتہ چیں ہوا کہے کوئی محسب ہے رہا کہے
 یہ ہے دورِ میکدہ غزل یہ غزل کا دور چلا کہے
 اُسے مشق کاہِ ستاگری نہ ملے گا میرے سوا کوئی
 جو ہے میرا دشمنِ زندگی مری زندگی کی دھاکے
 یہ رخ نگار یہ چشم و لب ہے سرے لہو کی بہا رہا
 جو کرے مجھ سے وفا طلب میرا حق تو پہلے ادا کہے

نہ کلیم کی کبھی مانیو کبھی دل نہ اُس کا بڑھائیو

جو کرو ہو تم سو کیا کرو وہ غزل کہے ہے کہا کہے



رقیبوں میں سے ہے یادوستوں کے درمیاں پہونچے کہیں بھی چین سے رہنے نہ پائے ہم جہاں پہونچے
 قفس کو سادہ لوحی میں سمجھ کر آشیاں پہونچے کہا صیاد نے کس طنز سے ”کہئے کہاں پہونچے؟“
 غلط بدنامیوں سے مٹہ چھپانے کو جہاں پہونچے ہمیں بدنام و رسوا کرنے والے بھی وہاں پہونچے
 چمن میں یاد کر کے اپنے دیرانے کو روتا ہوں وہاں غم استقرار پہونچے نہ تھے جتنے جہاں پہونچے
 نہ ٹوٹا سلسلہ شیخ و برہمن کی عنایت کا اگر یہ نہ رہاں زخمت ہوئے وہاں نہ رہاں پہونچے

سنا ہے لوگ فن سے صاحب فن تک پہونچتے ہیں

مگر ہم تک ہمارے ڈھونڈنے والے کہاں پہونچے؟



اس ناز اس انداز سے تم ہاتے چلو ہو روز ایک غزل ہم سے کہلو اے چلو ہو
 رکھنا ہے کہیں پاؤں تو رکھو ہو کہیں پاؤں چلنا ذرا آیا ہے تو اتر اے چلو ہو
 دیوانہ گل قیصری زنجیر ہیں اور تم کیا ٹھاٹ سے گلشن کی ہوا کھائے چلو ہو
 مے میں کوئی خامی ہے نہ ساغر میں کوئی کھوٹ پینا نہیں آئے ہے تو پھل کائے چلو ہو
 ہم کچھ نہیں کہتے ہیں کوئی کچھ نہیں کہتا تم کیا ہو تمہیں سب کہلو اے چلو ہو
 زلفوں کی تو فطرت ہی ہے لیکن مریاے زلفوں سے زیادہ تمہیں بل کھائے چلو ہو

وہ شوخ ستمگر تو ستم ڈھائے چلے ہے

تم ہو کہ کلیم اپنی غزل گاتے چلو ہو



وہ ستم نہ ڈھائے تو کیا کرے اُسے کیا خبر کہ وفا ہے کیا

تو اُسی کو پیار کرے ہے کیوں یہ حکیم کچھ کو ہوا ہے کیا؟

تجھے سنگدل یہ پتہ ہے کیا کہ دُکھے دلوں کی صدا ہے کیا

کبھی چوٹ تو نے بھی کھائی ہے کبھی تیرا دل بھی دُکھا ہے کیا؟

تو رئیسِ شہرِ ستمگراں میں گدائے کوچہ عاشقاں

تو امیر ہے تو بتا مجھے میں غریب ہوں تو بُرا ہے کیا؟

تو جفا میں مست ہے روز و شب میں کفنِ بد و خوش و غزلِ بلب

تیرے رعبِ عُسن سے چپ ہیں سب میں بھی چپ ہوں تو مزاج ہے کیا؟

یہ کہاں سے آئی ہے سُرخ رو ہے ہر ایک جھونکا لہو لہو

کئی جس میں گردنِ آرزو یہ اُسی چمن کی ہوا ہے کیا؟

ابھی تیرا دُورِ شباب ہے ابھی کیا حساب و کتاب ہے

ابھی کیا نہ ہوگا جہان میں ابھی اِس جہاں میں ہوا ہے کیا؟

یہی ہم نوا یہی ہم سخن یہی ہم نشاں یہی ہم وطن

میری شاعری ہی بتائے گی میرا نام کیا ہے پتہ ہے کیا؟



وہ غل اُنہیں کوٹھائے گا وہ ٹھری اسی پہ چلائیے
نہ کلیم اُن کو بھلائے گا نہ کلیم کو وہ بھلائیے

ٹھری اُن کی ناز کرے نہ کیوں بھلا ناز کیوں نہ اٹھائیے
ہم اُسی سے ہونگے خفا اگر تو لگے ہے کس کو لگائیے

وہ ان آنسوؤں کو سنگار لیں ہم اُنہیں کی زلف سجائیے
یہ ستارے ٹانگ کے اور بھی اُنہیں چار چاند لگائیے

ہم اسی گلی کی ہیں خاک سے یہیں خاک اپنی ملائیے
نہ بلائے آپ کے آئے ہیں نہ نکالے آپ کے جائیے

وہ تو بدگمان ہیں بے سبب ہم اُنہیں پہ اپنا لٹا کے سب
جب اُنہیں نہ اپنا بنا سکے تو اب اور کس کو بنا لیتے

ہم اگرچہ بزم سے دُور ہیں ہمیں رنگ ہیں ہمیں نور ہیں
ہم اگر نہ دیں گے لہو اُنہیں وہ چراغ کیسے جلا لیتے ؟



کس غنیمت کا لئے ہم درد نہاں بیٹھے ہیں دل نے تڑپا کے اٹھایا ہے جہاں بیٹھے ہیں
 سچ تو یہ ہے جو مسکماں بھی یہاں بیٹھے ہیں کشتہ غمزہ و اندازِ مبتلاں بیٹھے ہیں
 بیٹھ کر پاس بھی اللہ رسدِ دلوں کی دُوری ہم کہاں بیٹھے ہوئے ہیں وہ کہاں بیٹھے ہیں
 تم بھی اچھا ہے بچائے ہوئے دامنِ اٹھ جاؤ آج ہم سوختہ دل شعلہ بجاں بیٹھے ہیں
 سر پھر آشفتمزاجوں نے اٹھا رکھا ہے آئیں اہلِ رَس و دار کہاں بیٹھے ہیں
 نالہ درد نہیں نغمہ پر سوز نہیں بے زبانوں کی طرح اہلِ زباں بیٹھے ہیں

اپنا دل کھول کے رکھ دیجو تب اٹھو عاجز

لوگ سننے کو حدیثِ دگراں بیٹھے ہیں



یونہیں ہر سال غم تازہ کرے ہے بہار آئی۔ جہاں آیا کرے ہے
 شکایت اسکی عاجز کیا کرے ہے غزل کہہ لے ہے بس اتنا کرے ہے
 ترے غم میں تماشہ بن گئے ہم جو دیکھے ہے ہمیں دیکھا کرے ہے
 نہ جانے دل کو یہ کیا ہو گیا ہے جو کہے اُس کا ٹھیک اُٹا کرے ہے
 کوئی چاہے نہ چاہے یہ محبت جسے چاہے ہے دیوانہ کرے ہے
 نہ کیجیو اعتبار اس کے سخن کا وہ ظالم کیا کہے ہے کیا کرے ہے
 وفا کرنا پڑے اُس کو تو جاتے وفاداروں کا جی کیسا کرے ہے

غزل کہنے دو عاجز کو۔ نہ رو کو

یونہیں رو دھوکے جی ہلکا کرے ہے



یہ کون اپنی الاپے ملھا کر گزرے ہے؟ کہ جس کی تان کلہجے کے پار گزرے ہے
 رستم رسیدوں یہ جو حال زار گزرے ہے کبھی وہ تیری نگاہوں سے پار گزرے ہے؟
 پڑاؤ ہے نہ کوئی آنسوؤں کی منزل ہے یہ قافلہ یونہیں لیل و نہار گزرے ہے
 گزر رہے ہیں کچھ اس طرح دن مصیبت کے کسی کی جیسے شب انتظار گزرے ہے
 پھری گئے پہ چلے ہے کچھ اس ادا کے ساتھ
 چمن میں جیسے نسیم بہار گزرے ہے



جب دور میں شیشہ ہے جام ہے ہے
 کیا جانے کہاں گردشِ ایام رہے ہے
 میخانے سے باہر ہے وہی صبح وہی شام
 میخانے میں یہ صبح نہ یہ شام رہے ہے
 مستی میں وہ ہو جائے ہے آسان آسان
 مشکل سے بھی مشکل جو کوئی کام ہے ہے
 اک درد ہے جو شام سے اُٹھے ہے سحر تک
 اک سوز ہے جو صبح سے تا شام ہے ہے
 بدکار بہت لوگ زمانے میں رہے ہیں
 پکڑا وہی جائے ہے جو بدنام ہے ہے

تم بھی نہیں سمجھو تو بڑا ظلم ہے پیارے
 ہر شعر میں دل کا کوئی پیغام رہے ہے



نہ جانے کہاں جی ڈبوئے رہے ہیں کلیم آجکل کھوئے کھوئے رہے ہیں
 خودی بھی نہیں بے خودی بھی نہیں ہے نہ جاگے رہے ہیں نہ سوئے رہے ہیں
 جو اشعار نکلے ہیں ان کی زباں سے انہیں کے لہو میں ڈبوئے رہے ہیں
 سمیٹے رہے ہیں یہی درد سب کا یہ ترپے ہیں اور لوگ سوئے رہے ہیں

بلائے تو کیا کوئی، ان کو بلائے

جہاں جائے ہیں روئے روئے رہے ہیں



یہ دیوانے کبھی پابندیوں کا غم نہیں لینگے گریباں چاک جب تک نہ لینگے دم نہیں لینگے
 لہو دینگے تو لینگے پیار ہوتی ہم نہیں لینگے ہمیں پھولوں کے بدلے پھول دشمن نہیں لینگے
 یہ غم کس نے دیا ہے پوچھ مت اے ہنشیں ہم سے زمانہ لے رہا ہے نام اُس کا ہم نہیں لینگے
 محبت کرنے والے بھی عجب خود دار ہوتے ہیں جگر پر زخم لینگے زخم پر مرہم نہیں لینگے
 غم دل ہی کے ماروں کو غم ایام بھی دیدو غم اتنا لینے والے کیا اب اتنا غم نہیں لینگے؟
 سنو اے بجا ہے ہم اُجھتی جاتی ہیں لہیں تم اپنے ذمہ لو اب یہ بکھیرا ہم نہیں لینگے

شکایت اُن سے کرنا گو مصیبت مول لینا ہے

مگر عاجز غزل ہم بے سنائے دم نہیں لینگے



ذرا تلخوں کا مزا لو تو جانیں ہماری طرح دل لگا لو تو جانیں
 پہاڑوں کو ہم نے اٹھایا ہے دل پر تم اک کنکری بھی اٹھا لو تو جانیں
 رستم سہتے جاؤ وفا کرتے جاؤ دعائیں دو اور بددعا لو تو جانیں
 تڑپتا ہو دل اٹھے آتے ہوں آنسو اور اُس حال میں مسکرا لو تو جانیں
 یہاں دل پہ ہر روز جیسی لگے ہے تم اک چوٹ بھی ایسی کھا لو تو جانیں
 ہمیں کو جیب اپنا بنایا نہ تم نے کسی کو بھی اپنا بنا لو تو جانیں
 سنا ہے ہیں بے وفا تم کہو ہو ذرا ہم سے آنکھیں ملا لو تو جانیں

غزل تم پہ عاجز نے جیسی کہی ہے

کسی اور سے کہلوا لو تو جانیں



بُلاتے کیوں ہو عاجز کو بُلانا کیا مزا دے ہے ؟ غزل کبخت کچھ ایسی پڑے ہے دل ہلا دے ہے
 محبت کیا بلا ہے چین لینا ہی بھلا دے ہے ذرا بھی آنکھ جھپکے ہے تو بیتابی جگا دے ہے
 تھے ہاتھوں کی سُرخِ خود ثبوت اس تبا کا دے ہے کہ جو کہہ دے ہے دیوانہ وہ کر کے بھی دکھا دے ہے
 غضب کی فتنہ سازی آئے ہے اُس فتنہ جاں کو شرارت خود کرے ہے اور ہمیں تہمت لگا دے ہے
 مری بر باد یوں کا ڈال کر الزام دُنیا پر وہ ظالم اپنے مُہنہ پر ہاتھ رکھ کر مُسکرا دے ہے
 اب انسانوں کی بستی کا یہ عالم ہے کرمِت پوچھو لگے ہے آگ اک گھر میں تو ہمسایہ ہوا دے ہے

کلیجہ تھام کر سُنتے ہیں لیکن سُن ہی لیتے ہیں
 مرے یاروں کو میرے غم کی تلخی بھی مزا دے ہے



کوئی کتنا ہی چلے پردا کئے عشق کب چھوڑے ہے بے رموا کئے
 اپنا افسانہ مُعتمَد ہی رہا بات کیا تھی لوگ کیا سمجھا کئے
 آرزو دم بھی نہ لینے پائی تھی نا اُمیدی آگئی پیچھا کئے
 بڑھنے والے کا قدم بڑھتا گیا روکنے والے بہت روکا کئے
 بے وقائی پر بھی اتنا سُرخ رُو ہم تو اُس کا فرکا منہ دیکھا کئے

تم جب آؤ ہو غزل پڑھنے حکیم
 جاؤ ہو محفل میں سناٹا کئے

یہ طرز خاص ہے کوئی کہاں سے لائے گا جو ہم کہیں گے کسی سے کہا نہ جائے گا
 غزل میں کون نئی چاشنی چکھائے گا اگر کیلم نہ ہوگا مزا نہ آئے گا
 چمن میں غنچے کی مانند ہے دل شاعر یہ ہے اداس تو پھر کون مسکرائے گا
 اب اُس کی شبنمی باتیں فریب کیا دیں گی وہی لگا کے گیا ہے وہ کیا بچائے گا
 خزاں کے دور میں خنجر اٹھالیا جس نے بہار آئی تو ساغر وہی اُٹھائے گا

عروسِ دار و رسن پر شاب ہے جب تک

مرے مزاج سے دیوانہ پن نہ جائے گا

والہد کس غضب کے ہو نہں نکھ۔ دکھائے جاؤ
 ہم آہ آہ کرتے ہیں تم مسکرائے جاؤ
 ہم تو غزل کے پھول کھلاتے ہی جائیں گے
 تم جانتے ہو زخم لگانا، لگائے جاؤ
 فنکار تم رستم کے ہو، ہم شاعر وفا
 ہم اپنی گائے جائیں، تم اپنی سناے جاؤ
 ارباب غم کے جلتے بدن سے رہو الگ
 ہم دھوپ دھوپ جاتے ہیں تم سائے سائے جاؤ
 میرے فسانے پر ہے تمھارا ہی اختیار
 جو بات چاہو اپنی طرف سے ملائے جاؤ
 لیون کو ہم تو غیر تمھارے لئے بنائیں
 اور تم ہمارے غیر کو اپنا بنائے جاؤ
 دیوانے کر ہی دیگے کسی روز چاک چاک
 جب تک بچائے جا سکودامن بچائے جاؤ
 ہم ہیں اگر تو خونِ جگر کی کمی نہیں
 جتنے چراغ بزم میں چاہو جلائے جاؤ

وہ سن کے ان سنی جو کرے ہے کیا کرے

تم اے کلیم اپنی غزل گنگنائے جاؤ

بیاں جب کلیم اپنی حالت کرے ہے غزل کیا پڑھے ہے قیامت کرے ہے
 بھلا آدمی تھا پہ نادان نکلا سنا ہے کسی سے محبت کرے ہے
 کبھی شاعری اس کو کرتی نہ آتی اُسی بے وفا کی بدولت کرے ہے
 چھری پر چھری کھائے جائے ہے کیسے اور ایک جئے ہے کرامت کرے ہے
 کرے ہے غداوت بھی وہ اس ادا سے لگے ہے کہ جیسے محبت کرے ہے
 یہ فتنے جو ہر اک طرف اٹھ رہے ہیں وہی بیٹھا بیٹھا شرارت کرے ہے

قبا ایک دن چاک اُس کی بھی ہوگی

جنوں سب کسی کی رعایت کرے ہے

اسے ہر خار و گل پیارا لگے ہے یہ دل کمبخت آوارا لگے ہے
 سخن عاجز کا کیوں پیارا لگے ہے یہ کوئی درد کا مارا لگے ہے
 کھلائے ہیں وہ گل زخموں نے اس کے حسیں جن سے چمن سارا لگے ہے
 لگے ہے پھول سننے میں ہر اک شعر سمجھ لینے پہ انگارا لگے ہے
 یہ ہے ٹوٹا ہوا اُس سنگ دل کا جو دیکھے میں بہت پیارا لگے ہے

تم آخر بدگماں عاجز سے کیوں ہو

وہ بیچارہ تو بیچارا لگے ہے

پہلو نہ دکھے گا تو گزارا نہیں ہوگا
 ہر شعر ہے تصویر مرے زخمِ جگر کی
 تو سب کی سُنے ہے کبھی میری بھی غزل سُن
 جس درد سے ہم تجھ کو دیا کرتے ہیں آواز
 کل ہوگی اگر آج پریشاں نہیں ہوگی
 شمشیر کبھی وقت کی چل ہی نہیں سکتی
 جب ترکِ تعلق کا ستم جھیل چکے ہم
 دُنیا میں مری جان کے دشمن تو بہت ہیں
 ہم سا بھی کوئی درد کا مارا نہیں ہوگا
 ہاں دیکھ کہ پھر ایسا نظارا نہیں ہوگا
 پھر ایسا خوش اسلوب دوبارا نہیں ہوگا
 بُلبُل نے بھی یوں گل کو پکارا نہیں ہوگا
 وہ زلف جسے ہم نے سنوارا نہیں ہوگا
 جب تک تری چیتوں کا اشارا نہیں ہوگا
 پھر کون سا غم ہے جو گوارا نہیں ہوگا
 تم جیسے ہو ایسا کوئی پیارا نہیں ہوگا

ہم کو کوئی اُمید زمانے سے نہیں ہے

جو تیرا ہوا ہے وہ ہمارا نہیں ہوگا

تمشہ



یادداشت:

352 میری او بر گزرا اوقاف = کردی

381 کسی ناز انداخت تم با حق می بودی

فردی که با او بودی	فردی که با او بودی
--------------------	--------------------

فردی که با او بودی	فردی که با او بودی
--------------------	--------------------

فردی که با او بودی	فردی که با او بودی
--------------------	--------------------

فردی که با او بودی	فردی که با او بودی
--------------------	--------------------

فردی که با او بودی	فردی که با او بودی
--------------------	--------------------

فردی که با او بودی	فردی که با او بودی
--------------------	--------------------

فردی که با او بودی	فردی که با او بودی
--------------------	--------------------

فردی که با او بودی	فردی که با او بودی
--------------------	--------------------

فردی که با او بودی	فردی که با او بودی
--------------------	--------------------

اے اہل ادب آویہ جاگیر سنبھالو

میں اپنی زندگی کی اہم خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ مجھے جناب کلیم عاجز صاحب کا کلام خود انکے منہ سے سننے کے موقع ملے۔ لیکن اب تک لوگوں کی شاعری پڑھ کر یا سکر پند یہی اور کبھی کبھی قدر شناسی کے جذبات میرے اندر پیدا ہوتے رہے، لیکن جب میں نے کلیم عاجز صاحب کا کلام سنا تو شاعر اور اسکے کلام پر مجھے فوکر پیر کیا اور ہم آہنگی، محبت اور ناقابلِ برداشت خوشی کے جذبات میرے اندر پیدا ہو گئے۔ انکا کلام مجھے اتنا پسند آیا کہ مجھے تکلیف سی ہونے لگی، اور کلیم عاجز صاحب پر غصہ آنے لگا کہ یہ کیوں اتنا اچھا کہتے ہیں، انکے اس جرم اور قصور کے لئے میں انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتا اتنی جھلی ہوئی زبان، یہ تلاوت، لب و لہجہ کا یہ جادو جو صرف انتہائی خلوص سے پیدا ہو سکتا ہے اس سے پہلے مجھے کبھی اس موجودہ صدی میں دیکھنے یا سننے کو نہیں ملا تھا، میں انکا کلام سکر خود اپنا کلام بھول گیا۔

کلیم عاجز صاحب اپنی شاعری اور اپنی آواز سے ہزاروں لاکھوں سننے والوں کا من موہ لیتے ہیں، یہ ایک خطرناک خوبی ہے۔ رام سے رادھ نے جب لڑائی نشان لی تو یہی دعا مانگی کہ مجھے رام نہ دیکھ کر بہت نہ پیدا ہو جائے اسلئے کہ پھر میں ان سے کیسے لڑوں گا؟ ہتھ ایسا ہی کسی کرن کلیم عاجز صاحب کی شاعری میں پایا جاتا ہے، میں یہ جانتا ہوں کہ کلیم عاجز صاحب کی شاعری میں ہمیں مولیٰ تاروی یا اقبال عرفی یا مرزا ایدہ کے دھاق نہیں ڈھونڈنا چاہئے، لیکن صبح کے سہانے پن میں، بھیروی کی راگنی میں، چاندنی کے ناقابلِ بیان جادو میں، ایک بچے میں، کرشن کی ربوبیت کی جھلک میں ہم دھاق نہیں ڈھونڈتے، گیتا کا فلسفہ نہیں ڈھونڈتے اور اس سے بھی کوئی بڑی چیز پالیتے ہیں، وہی بے نام جادو ہمیں کلیم عاجز کی شاعری میں ملتا ہے۔ غیث آدمیت یا آدمیت کے ٹیٹ پن کی بلاغت کلیم عاجز کے شاعرانہ کردار میں نغمہ بن کر جھلک جایا کرتی ہے۔ میں یہ طور سخت پنداری کی حالت میں بول کر کھسار رہا ہوں، میں کلیم عاجز صاحب کی شاعری پر کچھ بھی کہتے ہوئے اپنے آنسو مشکل سے روک پاتا ہوں۔ اس سے زیادہ میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا!

(۱۶)